

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Novbre 17

1937

Notas

JUAN DE LOS BARRIOS
E. RODRIGUEZ FABREGAT
IGNACIO GACITUA
ALFREDO A. LAGOS
JOSEFINA MARPONS
J. GARCIA MENDEZ
FRED A. MCCORD
ANDRES MUÑOZ
IRMA SELZ
LADISLAO SZABO

Cuentos

DIEGO ARAGON
R. AUSTIN FREEMAN
EUGENIO JULIO IGLESIAS
JULIO INDARTE
HUGO MACHAIR
THOMAS MONROE
HORACIO VARELA

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDÓ
K I N G
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
K N E R R
S O G L O W
HAROLD R. FOSTER
D A V I E S

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO

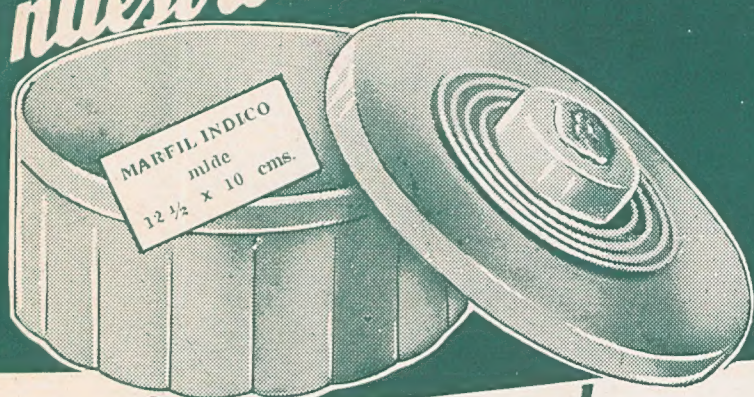
20 CENTAVOS +
TODO EL P.A.L.

SUMARIO EN LA PAG. 3

Notas — Cuentos — Historietas

Caricaturas — Modas — Labores

El éxito de nuestro Obsequio



El poderoso Talismán Indra que va dentro de cada Bombonera, y que de acuerdo a la leyenda Hindú, es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.

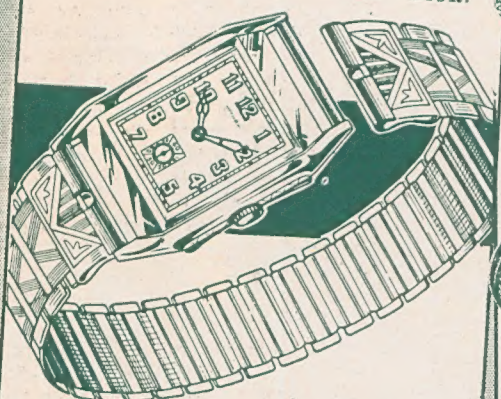


Palmieri hnos.

ante la grandiosa aceptación que ha merecido el OBSEQUIO del poderoso talismán INDRA dentro de una hermosa Bombonera de marfil indico, han resuelto continuar obsequiándolo a todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90.

VALIDO
por un mes Solamente!

A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!



MAGNIFICO RELOJ
PULSERA CROMADO
CON MALLA, MAQUINA
ANCORA 15 RUBIES.

Su precio \$ 25
MAÑANA Y PASADO,
SOLAMENTE A \$

10⁷⁵



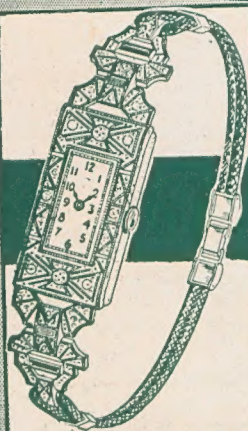
ORO 18 kilates, frente de PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida, \$ **39.75**



2343. ORO 18 kts. frente de PLATINO, DIAMANTES y zafiros, máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida, a ... \$ **49.50**



ORO 18 kilates, frente de PLATINO y DIAMANTES; baguette, máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida, el cordón de seda .. \$ **55.--**



ORO 18 kilates, frente de PLATINO, BRILANTES, DIAMANTES y zafiros, baguette, máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida \$ **90.--**

COMPRAMOS ORO



Cromado, moderno, máquina SUIZA, con cordón de seda, marcha garantida .. \$ **17.50**

AL INTERIOR ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

Sres PALMIERI Hnos. — Lavalle esq. Maipú.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO N° 18

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F. C.

Palmieri hnos.
Joyeria Relojeria
LAVALLE esq. MAIPU



Maxine Jennings

se nos muestra en un rincón de su casaquinta con un pijama de lino blanco, de gusto sobrio y masculino.

Foto: R. K. O.

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.328

Año XXVII — 17 de noviembre de 1937 — Nº 1400

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Once notas

PREFIRIERON EL SUICIDIO A LA ESCLAVITUD, por E. Rodríguez Fabregat.....	4
LAGUNAS Y DESIERTOS EN EL MAPA POLITICO DEL PAIS	6
LAS TORMENTAS AZULES DE MARTE, por el profesor J. García Méndez.....	8
EL ORANGUTAN CIVILIZADO, por Alfredo A. Lagos.....	9
LOS PRETENDIENTES A LAS CORONAS DE EUROPA SON UN ELEMENTO PERTURBADOR, por Fred A. McCord.....	10
UN DIA EN LA VIDA DE CAROLE LOMBARD, por Irma Selz	12
EL DISCRETO VISITADOR, por Juan de los Barrios.....	14
LOS MISTERIOS DEL MAR, por Ignacio Gacitúa.....	16
EL PEQUEÑO "NAPOLEON" DE NUEVA YORK, por Ladislao Szabo.....	24
SE INTENTA PRIVAR A LA MUJER DE SUS DERECHOS CIVILES, por Josefina Marpona.....	27
¿CUANTAS NOVIAS PUEDE UNO TENER EN DOS AÑOS, por Andrés Muñoz.....	34

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Siete cuentos

"CORAZONES Y FLORES", por Hugo Machair.....	5
MANOS FRIAS, por Horacio Varela.....	7
UN SEQUESTRO BAJO LA LLUVIA, por Thomas Monroe.....	11
LA COARTADA DE PONTING, por R. Austin Freeman.....	13
NO PERDONO, por Diego Aragón.....	17
VENANCIO, EL DE LOS CUENTOS, por Eugenio Julio Iglesias	20
AGUA DE LOS CANALES, por Julio Indarte	53

Modas y Labores

ADORNANDO CON LAS PUNTADAS MAS FACILES, por Valentina	61
MANTELERIA DE COLOR.....	65
CUATRO BLUSAS PARA UNA MISMA POLLERITA.....	68
DEL AJUAR DE LA NOVIA	69
EL INGENIO PUESTO A PRUEBA.....	71
PARA NUESTRAS MUCHACHAS MODERNAS.....	72
ELEGANCIA PARA TODAS LAS HORAS.....	73

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quintero.....	26
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster.....	50
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr.....	60
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr.....	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow.....	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo.....	15
LA CASA PROPIA.....	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina.....	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo.....	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King.....	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO.....	47
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre.....	48
LA SONRISA DEL MUNDO	52
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina.....	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli.....	59
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó.....	63
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell.....	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar	70
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

A poco que nos dedicáramos a protegerla y a organizarla, nuestra industria pesquera se convertiría en una de las más considerables fuentes de riqueza que tiene el país. La cantidad y la variedad de las especies posibles nos permitirían en poco tiempo ser exportadores. No hay que olvidarse que el Japón introduce para su consumo tres millones de kilos de camarones al año y que pasa de cuarenta millones de kilos el pescado seco que anualmente importa el Brasil. No pueden ser, en consecuencia, más favorables las perspectivas para el desarrollo de una industria pesquera entre nosotros.

INSISTIMOS en que debe procederse a la acuñación de cobres de uno y dos centavos, según lo prometido por el Ejecutivo. Sobre todo en estos momentos en que tienden a encarecerse los artículos de primera necesidad, es sensible el beneficio que asegurarían aquellas monedas chicas. Los precios que ahora aumentan de cinco en cinco, aumentarían más equitativamente sólo en dos o tres centavos.

SIETE personas perecieron en el naufragio de una lancha, acaecido en el Alto Paraná. De las investigaciones parece ser que la causa determinante del accidente fué el exceso de carga. Existe, sin embargo, una reglamentación que limita a la capacidad de las embarcaciones el peso de la carga a transportar. Ahora bien: esta reglamentación no se cumple, como tantas otras, porque las autoridades portuarias carecen del personal necesario para hacer efectivo el control, según las reiteradas declaraciones. Por la misma causa fracasa y seguirá fracasando la persecución del contrabando, que se practica en considerable escala en esas regiones.

El próximo número de *Mundo Argentino* será un número EXTRAORDINARIO dedicado a las VACACIONES,

y es el resumen de cuanto de atractivo ofrece nuestro país para ser disfrutado en los días de descanso, con indicaciones prácticas tendientes a orientar a nuestros lectores hacia la forma más agradable y económica de pasarlos en los muchos lugares que nos brinda la gran variedad de climas y paisajes.

UN ESCARMIENTO EN DEFENSA DEL TELEFONO

A una señorita que valiéndose del teléfono molestaba reiteradamente a dos abonados, la Cámara Federal acaba de condenarla a seis meses de prisión; prisión que deberá cumplir la procesada, pues, según los términos del alto tribunal, "la cobardía del hecho y la saña puesta en práctica", movieron a no concederle el beneficio de la pena condicional.

Por análogo delito acaba de pedirse la prisión preventiva de un menor, llevado asimismo ante la justicia federal.

La justicia ha obedecido en el primer caso a la necesidad de producir un escarmiento ejemplar. Se trata de contener el desenfreno de gentes extraviadas, que al amparo del anónimo y a las horas más intempestivas se hacen presentes mediante el teléfono con sus expresiones procaces o injuriosas.

Se lamentan en este fenómeno, desgraciadamente frecuente, los abonados del servicio telefónico, entre quienes algunos han agotado todas las precauciones sin conseguir lo que esta vez se ha conseguido: la identificación del culpable y la consiguiente condena.

La publicidad de esta sentencia del Tribunal está llamada a ejercer una influencia moralizadora, pero no estaría de más completar su eficacia poniendo al alcance de los abonados los recursos necesarios para identificar en cada caso a esas personas innobles, entregadas a corromper la verdadera función del servicio telefónico.

EN el proyecto de reforma al Código Penal, pendiente de la sanción del Congreso, aparecen agravadas las penas aplicables a quienes ofrezcan resistencia armada a la autoridad. Se comprende que si no ponemos un dique a la temeridad de los delincuentes, el oficio del policía pasará a ser uno de los más arriesgados oficios del mundo. De un tiempo a esta parte los maleantes que descargan sus armas contra los agentes del orden público son deudores de unas cuantas muertes que exigen extremar el castigo.

LA terminación de las clases y el comienzo de la buena estación renuevan los problemas ya planteados, cuando se instituyeron en el país las primeras colonias de vacaciones. En proporción a la enorme población escolar, necesitada de oxígeno y buena alimentación, puede asegurarse que es ínfima la capacidad de tales colonias. Mientras no alcancen los beneficios a la inmensa mayoría de criaturas que viven en deficientes condiciones todo el año, no disfrutaremos de los beneficios ni del provecho que estas colonias están llamadas a asegurarnos.

DISMINUYO el caudal de agua del río Tala, y la ciudad de Catamarca ha empezado a sufrir las angustias que la escasez del líquido elemento apareja. Por lo pronto han suspendido en las calles el servicio de alumbrado, y mediante vehículos estancos se raciona el agua a domicilio. Las autoridades proyectan diversas soluciones, y es el caso de preguntarse ¿cómo no se les ocurrió antes de ahora pensar en ellas? ¿O será que es insubsanablemente criollo esto de acordarse de Santa Bárbara cuando truena?



Prefirieron el Suicidio a la Esclavitud

La dramática historia de los esclavos fugitivos que fundaron la República de Palmares, en el corazón de la selva brasileña, es más extraña y emocionante que cualquier novela.

Por E. RODRIGUEZ FABREGAT

HACIA mediados del siglo XVII, hubo en Sud América una república negra. Una heroica república negra, carne y alma de una epopeya libertadora que casi olvidaron los tiempos y los hombres...

Fué en el Brasil. En tierras que hoy ocupa el estado de Alagoas, sobre el río San Francisco, y en la época de la colonización esclavista, consumada por los reyes de Portugal, que buscaban, como otros reyes, el oro y los tributos.

Y fué en la etapa de la "caña de azúcar". De los ingenios azucareros; del palo de brasa; de las "fazendas", medioevales; de la justicia feudal traída a América; de la tributación extorsiva sobre los hombres, sobre las bestias, sobre las cosas, sobre el esclavo, en las ciudades, en los navíos, en los caminos, en los sembrados, en las cosechas, en el vestir, en el comer, en el pensar...

El sistema económico de la conquista tuvo su principal fundamento en la mano de obra esclava. Por mucho tiempo, en el Nordeste brasileño, fué su principal empleo la siembra y la industria de la caña de azúcar. Dulce era el producto. Pero amargo, como cosa de infamia, la condición del trabajo con que se le obtenía. Y el indio americano no se prestó, ni a látigo, a tal régimen civilizador, asentado, por otra parte, en las zonas más cálidas del litoral.

Entonces Portugal trajo negros. África había de proporcionar la mano de obra barata que sólo cuesta el sustento. África fué desde entonces la tierra de nadie, en la que el cazador de fieras mata tigres, y en la que el cazador de esclavos enlaza hombres. Para los mercaderes del coloniaje re-

sultaba siempre ventajosa la cacería. Y también para la tesorería real. Esta percibía mil y quinientos reis por cabeza de negro exportado...

UN REFUGIO EN LA SELVA

Cazados a lazo, como bestias, en África. Vendidos por rollos de tabaco en los mercados del litoral. Conducidos a las colonias del Brasil en los navíos infectos, cuyo drama describió en estrofas de fuego Castro Alves, poeta y profeta de la Abolición. Destinados por sus compradores al trabajo en los ingenios, trabajos de estrella a estrella, bajo el látigo implacable y la voluntad despótica. Azotados, engrilla-

dos, cargados de cadenas los rebeldes. Cortadas las orejas de los levantiscos. Destinadas a servir y a reproducir sus mujeres. Considerado esclavo el niño desde el vientre...

Tal era el cuadro.

Algunos esclavos se libertaron muriendo. Otros huyendo. Huyeron éstos, y encontraron refugio en las selvas brasileñas. En ellas construyeron sus chozas ("mocambos"). Eran preferibles al látigo del capataz, las fieras,



la soledad, el aislamiento, el pantano, las fiebres.

Después huyeron más.

Por fin, muchos. Por fin, fueron legión.

LA REPUBLICA DE PALMARES

Sus chozas se extendían interminablemente. Sus "mocambos" constituían ya incontables aldeas. El inmenso refugio tenía la extensión de un país.

Crecida multitud de fugitivos se congregó un día entre la margen del río San Francisco, un poco arriba de su desembocadura en el Atlántico y la sierra de Palmares, que el río Munda-hú respalda, todo ello en tierras que hoy pertenecen al estado de Alagoas. Se constituyeron en asamblea. Decidieron en seguida confederar los dispersos "mocambos". Fundaron, en fin, una república. Instituyeron la ley y el orden. Organizaron el trabajo. Y pronto produjeron y comerciaron con tal ventura y abundancia, que comenzaron a significar una insoportable competencia para la propia colonia esclavista del rey portugués.

Tal fué la República de Palmares. Casi ochenta años transcurrieron entre su fundación y el trágico episodio de su arrasamiento y la escena de su holocausto. Ocupó tal vez una extensión de más de cien mil kilómetros cuadrados. Llegó a contar 150.000 habitantes. Su capital, Atalaya, junto al río bajo la montaña, asiento de los

(Continúa en la página 55)



"Corazones y flores"

Un cuento corto completo en esta página

HABIA procedimientos más rápidos para penetrar en el edificio, y Lupo estaba apurado, pero era necesario obrar con prudencia. El y Chink esperaron, por lo tanto, en el pequeño vestíbulo, aparentando examinar los nombres en las tarjetas del indicador de inquilinos, hasta tanto saliera alguno y se abriera de este modo la puerta cancel, cuya cerradura sólo se abría desde el interior.

Tuvieron que esperar cinco minutos, que parecieron infinitamente más largos a Lupo. La vieja casa de piedra, dividida en pisos baratos, alojaba gran cantidad de gente, empeñada aparentemente en hacer el mayor ruido posible. Lupo poseía sensibilidad auditiva y el estruendo lo molestaba. Gritos, entrechocar de lozas, radios chillones, chicos llorando desconsoladamente y un piano desafinado en el que alguien practicaba, ensayando tenazmente, una y otra vez, "Corazones y Flores".

Justo a tiempo para evitar que los nervios de Lupo sufrieran una seria alteración, un hombre abrió la puerta cancel y salió. Chink y Lupo no volvieron la cabeza, pero el pie de éste último se deslizó lentamente y detuvo la puerta antes de que volviera a cerrarse.

Ya no le importaba el piano, a pesar de que se escuchaba más fuerte que nunca mientras ascendía las escaleras. Hasta sonrió al pasar frente al tercer piso, de donde provenía el ruido. Quizá eso le resultara de utilidad dentro de algunos minutos.

Había un departamento sólo en el cuarto piso. Lupo comprendió que la puerta permanecía de par en par abierta a causa del calor.

Se deslizó rápidamente por ella. Chink, un paso detrás suyo, la cerró. Vieron a una joven de batón que estaba ocupada en la alacena, de espaldas a la puerta. Los golpes en el piano de abajo apagaban cualquier rumor que pudieran producir los pasos de Lupo. Estaba exactamente detrás de la joven cuando ésta se volvió.

— ¡Quédese quieta, nena!

Lupo levantó la voz para hacerse escuchar por sobre la confusión general.

— No se aflija. No le va a pasar nada.

Se detuvo para darle tiempo a la mujer a que comprendiera que, al contrario, mucho podía pasarle.

— Es decir..., siempre que nos dé una manito — prosiguió luego. — Todo lo que tiene que hacer es decirnos dónde podemos encontrar a Joe Mahan.

La joven sacudió la cabeza.

— No lo sé. Y aunque lo supiera, no se lo diría.

Lupo se rió. Introdujo la mano en uno de sus bolsillos y extrajo un pequeño cortaplumas de aspecto inofensivo. Pero al apretar un resorte surgió en uno de sus extremos una hoja larga y delgada.

— Es inútil que traten de asustarme.

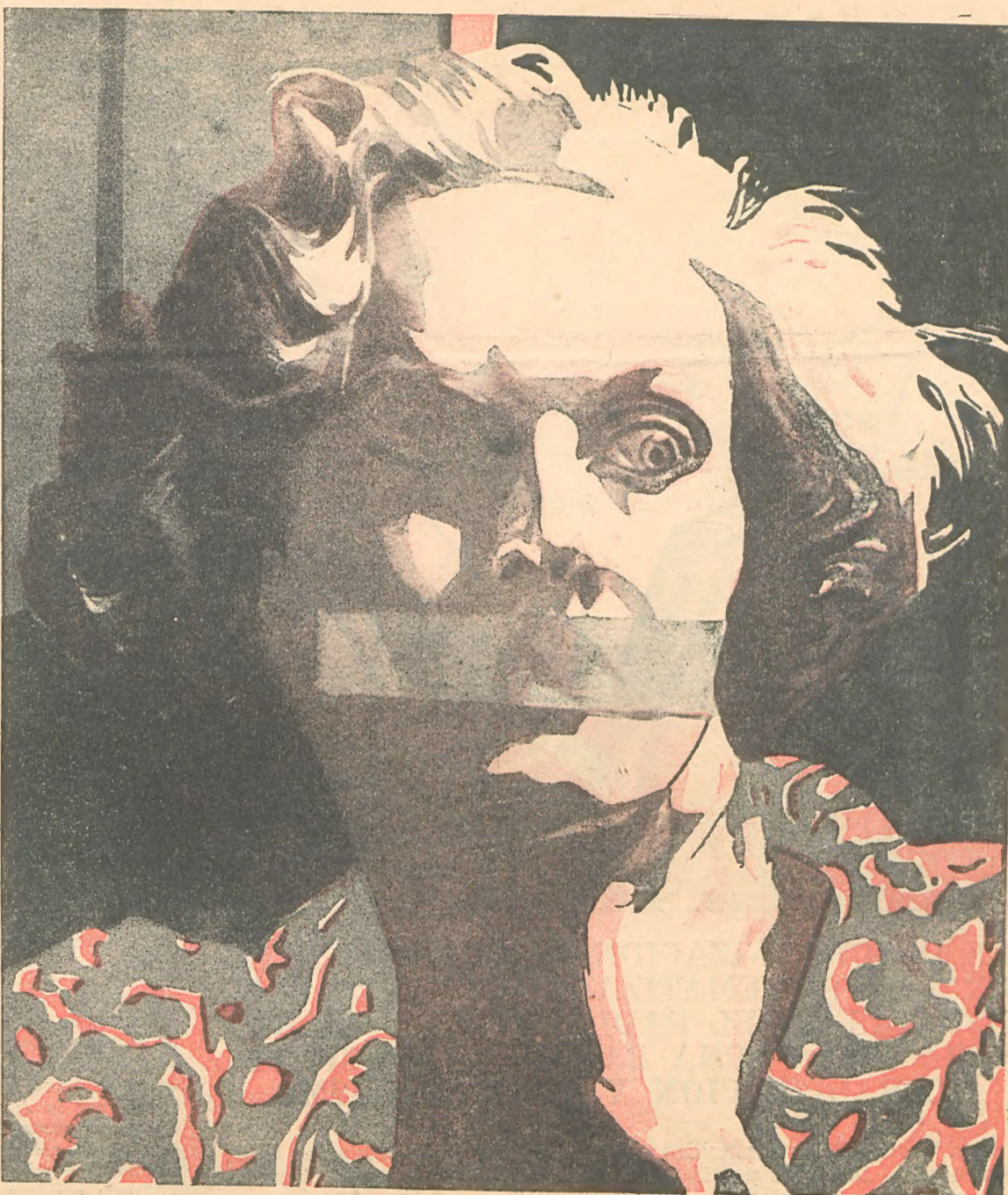
— La voz de la joven temblaba un poco. — Aun cuando supiera dónde pueden encontrar a Joe me dejaría matar antes de decirlo.

— ¡Oh, no pensamos hacer nada de eso, nena! — Lupo se detuvo, dándole

Por

**HUGO
MACHAIR**

—Lo siento, nena, pero no quiero exponerme a que empiece a gritar mientras hablo con su amigo.



nuevamente tiempo para recapacitar, mientras continuaba jugando con el cortaplumas. — Por ejemplo, no se moriría si le cortáramos un dedo?, y apuesto a que confesaría antes de que hubiéramos comenzado con el segundo.

Lupo advirtió que ella comprendía que era muy capaz de cumplir su amenaza.

— Le digo que no sé nada — insistió la joven moviendo la cabeza.

— Está bien. Chink, colócale un emplasto en la boca.

Chink sacó del bolsillo una ancha tira adhesiva, colocándola sobre la mesa para arrancarle la gasa protectora. Lupo vio que se inclinaba y recogía apresuradamente un papel que estaba en el piso, junto al teléfono. Luego se irguió, sonriendo.

— No vale la pena perder más tiempo con esta señorita, Lupo. — Atravesó la habitación para entregar el papel a Lupo. — Richland 4900. Son los departamentos Rockland, donde solía vivir Rosie Quinn. Y en el 22-B podemos encontrar a Mahan. Vamos.

— ¡No está ahí! El... — la joven se detuvo de pronto.

Chink sonrió.

— Lo que te decía, Lupo. Si Mahan no estuviera allí, ella trataría de hacernos creer que lo está. Todo lo que tenemos que hacer es marcar el número y...

— Y si Mahan está allí, le podremos echar el guante. Quizá no sean muchos los que saben dónde encontrarlo. La señorita debe ser la única, y no pode-

mos arriesgarnos. Ven aquí y vigíla un minuto.

Entregó a Chink el pequeño cortaplumas, fué hasta el teléfono y marcó un número.

— ¿Tony? Escucha. Lleva a los muchachos al Rockland. Tengo la sospecha de que Mahan está allí. Si es así, él saldrá dentro de cinco minutos, de modo que deben apurarse. Si aparece, liquídenlo en seguida y telefonéame a River 5656 tan pronto como puedas. Si no aparece después de cinco minutos de estar allí, deja a los muchachos en sus puestos y avísame.

Lupo cortó la comunicación. El rostro de la joven, contraído y desesperado, le reveló que estaba en lo cierto. Tomó la tira adhesiva de sobre la mesa y se la colocó fuertemente, sellando sus labios.

— Lo siento, nena, pero no quiero exponerme a que empiece a gritar mientras hablo con su amigo. De cualquier modo no tardaré más que unos segundos.

Se extendió cómodamente en un sofá, observando atentamente su reloj. Estaba tan satisfecho de sí mismo, que ni siquiera advertía el calor sofocante y el ruido ininterrumpido del piano en el tercer piso. Los cinco minutos pasaron pronto. Volvió entonces al teléfono.

— ¿Rockland? Déme con el 22-B. ¡Hola! — Inclino la cabeza e hizo un gesto a Chink al escuchar la voz de Mahan que le respondía, cambiando la suya por otra tanto como pudo, y dijo: — ¿Señor Mahan? Escuche. Una

mujer joven acaba de ser atropellada por un taxi frente a mi negocio, aquí en Sexta y Market. Antes de perder el conocimiento me dió su número, pidiéndome que le avisara. La llevaron al Hospital de Caridad.

Colgó el tubo y sonrió a la joven.

— No se aflija, nena. Pronto terminaremos.

Observó el reloj. Tres minutos. Cuatro. El piano continuaba martirizando los oídos inexorablemente. Tanto ruido hacía, que Lupo no percibió pasos en el vestíbulo cuando la puerta se abrió. De improviso vió las caras burlonas, los uniformes azules y los caños de los revólveres.

— ¡Préndanlo!

La voz era alegre, pero imperativa. Lupo extendió los brazos y las esposas se cerraron sobre sus muñecas. La voz prosiguió, con inflexiones amables.

— Mala suerte, Lupo. Pero tú lo pediste. ¿Qué le pasa a tu cabeza, Lupo, y tus oídos? No has escuchado a ese muchacho martirizando el piano allá abajo? ¿O no se te ocurrió que Joe Mahan pudo haber estado aquí y escuchado lo mismo? Tantas veces había sentido "Corazones y Flores", que cuando tú le telefoneaste, con ese ruido tan cerca del aparato no pudo menos que oírlo. Si era lo mismo que decirle que tu banda estaba allí a la salida del Rockland y que tú estabas aquí, esperando... — su voz tomó una expresión más afable — esperándonos a nosotros.

LAGUNAS Y DESIERTOS EN EL MAPA POLITICO DEL PAIS



LA DESORGANIZACION PARTIDARIA Y EL FRAUDE SISTEMATIZADO. — CUATRO TENDENCIAS EN EL RADICALISMO. — MARZO SERA UNA FECHA BASICA. — OPOSICION, ULTRAOPOSICION Y EVOLUCIONISMO.

Las "trenzas", las camarillas y las tendencias que trabajan en estos momentos a todos los partidos del país, convierten el mapa electoral en un terreno escabroso, donde los peregrinos del ideal tropiezan a cada paso con lagunas y desiertos que hacen difícil su marcha.

Esta es una época de utilitarismo en la que cada cual trata de sacar de la política el mayor provecho personal que le sea posible, y de ahí que los rumbos se extravían con facilidad y los caudillos se valen de cualquier pretexto para erigirse en censores de sus correligionarios y en cabecillas de tendencias inorgánicas y desorganizadoras.

El fraude sistematizado

El fraude sistematizado es una resultante de ese estado de cosas en que la moral cívica se pierde tras los espejismos de la concupiscencia.

La falta de armonía y solidez entre los grupos opositores, y la facilidad con que los campeones de la democracia criolla se dejan atraer hacia convencionalismos y combinaciones de provecho para ellos, hace que el fraude carezca de sanciones de ninguna especie y se afiance como medio corriente de sostenimiento de las "minorías selectas" que lo explotan al ritmo de teorías patrióticas, nacionalistas y reformistas con música de circunstancias.

Para unos, el voto secreto es una cobardía, y para otros, el voto de los analfabetos constituye una anomalía; la "regulación" dentro de esas teorías es un medio de equilibrio hasta que lleguen las reformas que nos pongan definitivamente a cubierto de los peligros de la demagogia... Pero, de todas maneras, el fraude y, sobre todo, el fraude sistematizado, es una aberración que no puede subsistir. Y no hay duda que dentro de ese marco de ilegalidad y re-

troceso hay que hacer algo para salvar los principios y para que el gobierno no se convierta en atributo y propiedad de una clase "protectora" con vistas a la explotación por tiempo indefinido del presupuesto.

Surge de ahí la necesidad — una necesidad apremiante — de que los partidos opositores se depuren, se saneen, se dignifiquen y ocupen el lugar que les corresponde como depositarios de la fe pública y paladines de una cruzada de redención electoral.

Salida socialista

Los primeros en salir a campo abierto contra el fraude han sido los socialistas. En la reciente reunión del Consejo Nacional del partido, donde se resolvió la no concurrencia de los legisladores de la Casa del Pueblo a la asamblea legislativa, se decidió intensificar la campaña contra los métodos irregulares de sufragio.

Pero ¿qué resultado dará esa campaña? Aparte de que el socialismo es una fuerza muy limitada en el interior del país, donde sus ecos se ahogan fácilmente, no se oculta que dentro del núcleo metropolitano existen dos tenden-

Le exigen reorientaciones, pero mientras los ingenieros no se pongan de acuerdo, será difícil que pueda dar un paso.

cias que luchan entre sí: la extrema y la moderada. Ellas han venido marcando rumbos contrarios en estos últimos tiempos en que el grupo parlamentario, sometido a una disciplina "colaboracionista" por la Junta Ejecutiva, ha librado sus escaramuzas dentro del bloque, cuyos ecos llegaron más de una vez hasta el mismo recinto.

Puede resultar, pues, una campaña por compromiso, a la que le falte el fervor del entusiasmo, que es lo único que se contagia a las masas y solidarizarse con los caudillos.

Estamos cansados de ver tribunas vacías, levantadas en plazas y esquinas, donde los altoparlantes lanzan al aire sus quejas sin lograr que se detengan a escucharlas los transeúntes. Son esos verdaderos sermones del desierto, que no conducen a nada. La gente ya sabe lo que le van a decir y, dando la lección por aprendida, opta por seguir su camino y no perder tiempo.

Y no son pocos los que se preguntan filosóficamente: ¿Practican esos apóstoles del socialismo lo que dicen?

El problema es de sinceridad, y con ello queda dicho que se trata de un problema difícil.

Cuatro tendencias radicales

El radicalismo, ensimismado en sus conflictos, todavía no ha fijado sus rumbos. Desde el 5 de septiembre la masa partidaria está a la espera de la palabra de sus dirigentes, que no se deja escuchar.

Entretanto, el clamor público pide reorientaciones, con lo cual deja sentada su disconformidad con la política de "leser fair" que ha sobrevenido al triunfo "regulado" de la concordancia.

La situación interna del partido Radical es de las más complicadas.

La lucha de tendencias gira no sólo en torno de las candidaturas de marzo, sino de los cargos directivos de la misma agrupación.

Intransigencia

Una de esas tendencias es intransigente. La reorientación, para ella, consiste en adoptar una línea de conducta tensamente tirada hacia los postulados del 90. "Que se rompa, pero que no se doble." Si la abstención es necesaria, que venga la abstención.

Algunas grandes figuras del radicalismo — Pueyrredón, O'Farrell, Tamborini — se mueve dentro de esa órbita. La solución del fraude, la legalidad, la justicia, el imperio de la democracia, no pueden ni deben venir por combinaciones blondinistas. El pueblo debe encontrar, sencillamente, en los comicios los derechos y libertades que le acuerdan la Constitución y las leyes.

Pero la intransigencia se debilita; el partido no desea la abstención como remedio, porque lo sabe de efectos lentos, y el evolucionismo está a la expectativa de las ocasiones que pueda brindarle el futuro para adaptarse a las pendientes menos inclinadas y de más fácil acceso.

Colaboracionismo

Colaboracionismo y evolucionismo son sinónimos. Es la tendencia del momento, algo así como el "grito de la moda".

Esta tendencia, en la que se hallan enrolados dirigentes de todas las categorías e influencias, sostiene la teoría de que hay que encontrar el camino más corto para restablecer el imperio de los derechos cívicos. Su táctica es de infiltración, aunque, en realidad, puede resultar de absorción, porque en vez de infiltrarse en el gobierno, los evolucionistas pueden ser absorbidos

(Continúa en la página 56)

Manos frías

Cuento por HORACIO VARELA



NOCHE de suburbio, neblinosa y fría. En la calle, el silencio largo, casi angustioso de las horas que se amontonan como cansadas sobre el barrio humilde. De cuando en cuando, el taconeó apresurado de algún transeúnte o el apagado chirrido de algún tranvía que pasa a lo lejos...

— Las diez...

— Sí, las diez...

Los dos viejos acaban de pronunciar estas palabras con voz vacilante. Luego de decirlos, los dos también han suspirado muy hondamente. Han sido dos suspiros largos, impregnados de un vago temor. Uno de esos suspiros que parecen hablar de sombríos presentimientos.

En la mesita del comedor destartado y frío, una débil luz relame con sus titilantes reflejos el hule blanco, gastado, en el que apenas se destaca ya la pintura de unas flores descoloridas.

Dentro del inquilinato, hace ya mu-

brazos de paralítico caen como tiras de plomo sobre las manijas del asiento. Tiene la cabeza, una cabeza menuda, blanca, doblada sobre el pecho. Pequeños y opacos, sus ojos no cesan de mirar la madera gastada del piso. Se- meja un cadáver que alguien, por absurda chanza, hubiese puesto encima de aquellas dos ruedas. Cuando por casualidad se mueve, la silla que es muy vieja, cruje. Y en el aplastante silencio nocturno parece que los huesos del viejo se parten.

Junto a él, la viejecita permanece igualmente inmóvil. Pero, de rato en rato, eleva su cara al cielo y pronuncia palabras incomprensibles. Tal vez no las pronuncia. Tal vez son sus labios

que tienen un nerviosismo escalofriante que acompaña el rítmico tic tac del tiempo.

El viejo ha vuelto a suspirar. Por eso, su mujer lo interroga, sin dejar de mirar el cielo.

— ¿Qué te ocurre, Tomás?

— ¿Eh?... Nada, nada...

— ¿Tenés apetito?

El viejo titubea. Y como si temiera decirlo, responde:

— Un poquito, ¿sabés?, un poquito...

¿Y vos?

— No lo siento.

— ¿No?... ¿De veras que no?...

— El temor de que le haya pasado algo a nuestra Licha me impide sentirlo. Una es así...

Ha transcurrido una breve pausa, que el viejo quiebra para decir:

— Nunca ha tardado tanto...

El viejo, que debe contar unos setenta años, acaba de pronunciar estas palabras que no encuentran eco. Está sentado en una silla de ruedas.

— Nunca ha tardado tanto... Es la primera vez que...

— ¡Y salió tan temprano!... No volvió como ayer a mediodía...

— Es extraño, mujer..., te digo que es extraño.

— Dios quiera que nada le haya ocurrido.

— Dios no cometería el crimen de permitirlo. Nuestro ángel...

— ¡Oh, Tomás..., no hay que pensar.

— El único sostén... El debe proteger a los ángeles como ella... ¿Los ángeles no son de Dios?

Nuevamente vuelven a callar. El silencio de la calle se hace uno solo con el que cuaja la atmósfera frígida del cuarto. Los pobrecitos se abisman en mil suposiciones. ¡Piensan tantas cosas! Pero sus pensamientos son débiles, inconclusos, y no llegan a polarizarse en una idea concreta. La nieta ha salido esa mañana temprano a buscar trabajo. Hace muchas mañanas que sale a buscar trabajo. Es honrada y es linda ese ángel bueno que durante tanto tiempo les trajo el triste pedazo de pan. Flor de miseria y de angustia, de consecuencia y de amor. Sólo los dos viejos lo saben.

— No debe haber encontrado trabajo — dice el anciano, mirando esta vez a su mujer con chispas de interrogación en sus ojos. Y, como si anhelara ser desmentido en la frase, agrega: Si no ya estaría aquí..., ¿verdad?

— Seguramente..., ya estaría aquí...

“Seguramente...” El viejo teme que sus ojos se empañen de lágrimas. Vuelve a bajar la cabeza, haciendo esfuerzos por contenerlas. ¡“Seguramente”! Ella cree entonces en su misma suposición. Ella cree también que acaso... ¡Oh, para qué lo habrá dicho! Para qué ese “seguramente” que hace pensar en otros días sin leche, sin pan..., y tal vez sin luz en las noches del invierno largo.

— Dos meses ya que nuestro ángel vive buscando nuestro pan — murmura despaciosamente la vieja. — Nadie quiere ayudarla y ella es buena, Señor. No hay criatura más buena que nuestra nieta, Tomás...

— Nadie; sólo su madre... Tú lo sabes; también fué así, una santa casi...

— Pero nadie quiere ayudarla...

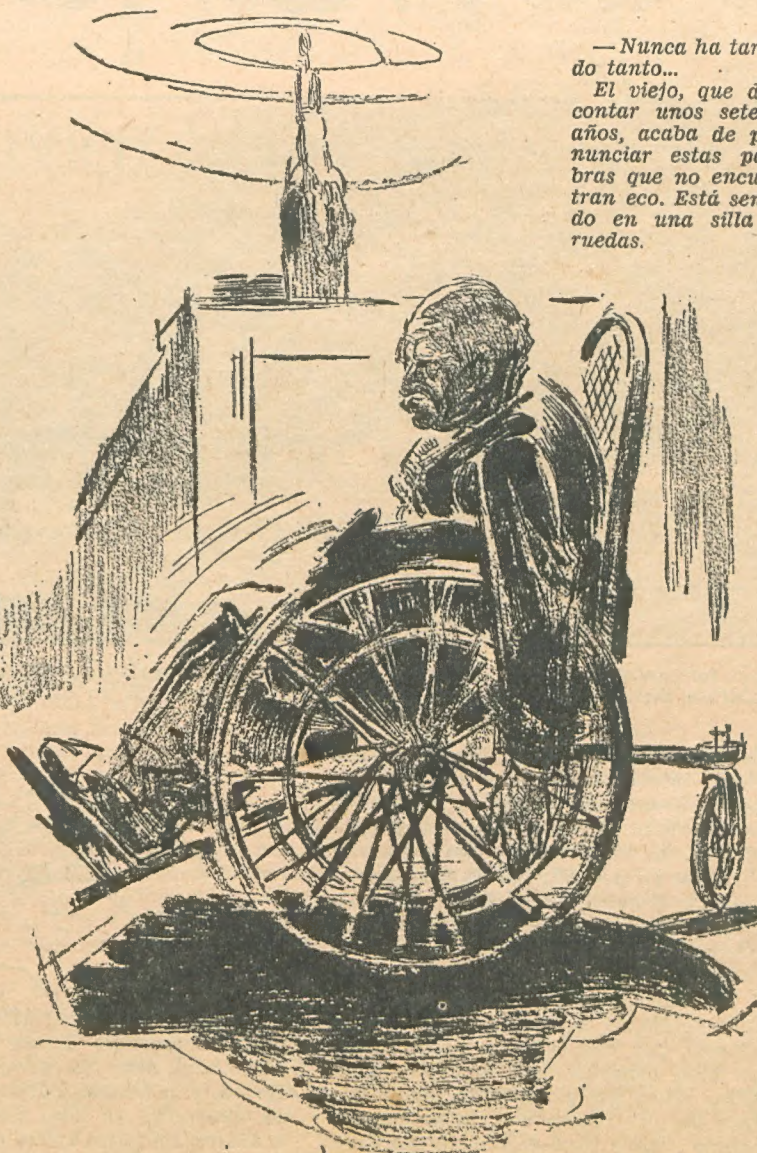
¿Hasta cuándo, Dios? ¿Hasta cuándo?

Muévense nerviosamente las manos sarmentosas del hombre. Parece que esbozan como un relámpago de rebelión. Luego quedan otra vez muy quietecitas.

— La gente habla del trabajo — dice en seguida. — ¡El trabajo!... ¡Hem! Nadie sabe lo que es buscar trabajo si nunca ha tenido que hacerlo... El que quiere trabaja. ¡Hem! ¿Trabaja en qué?...

Alárgase una nueva pausa, más triste, más dolorosa que las anteriores. Un

(Continúa en la página 74)



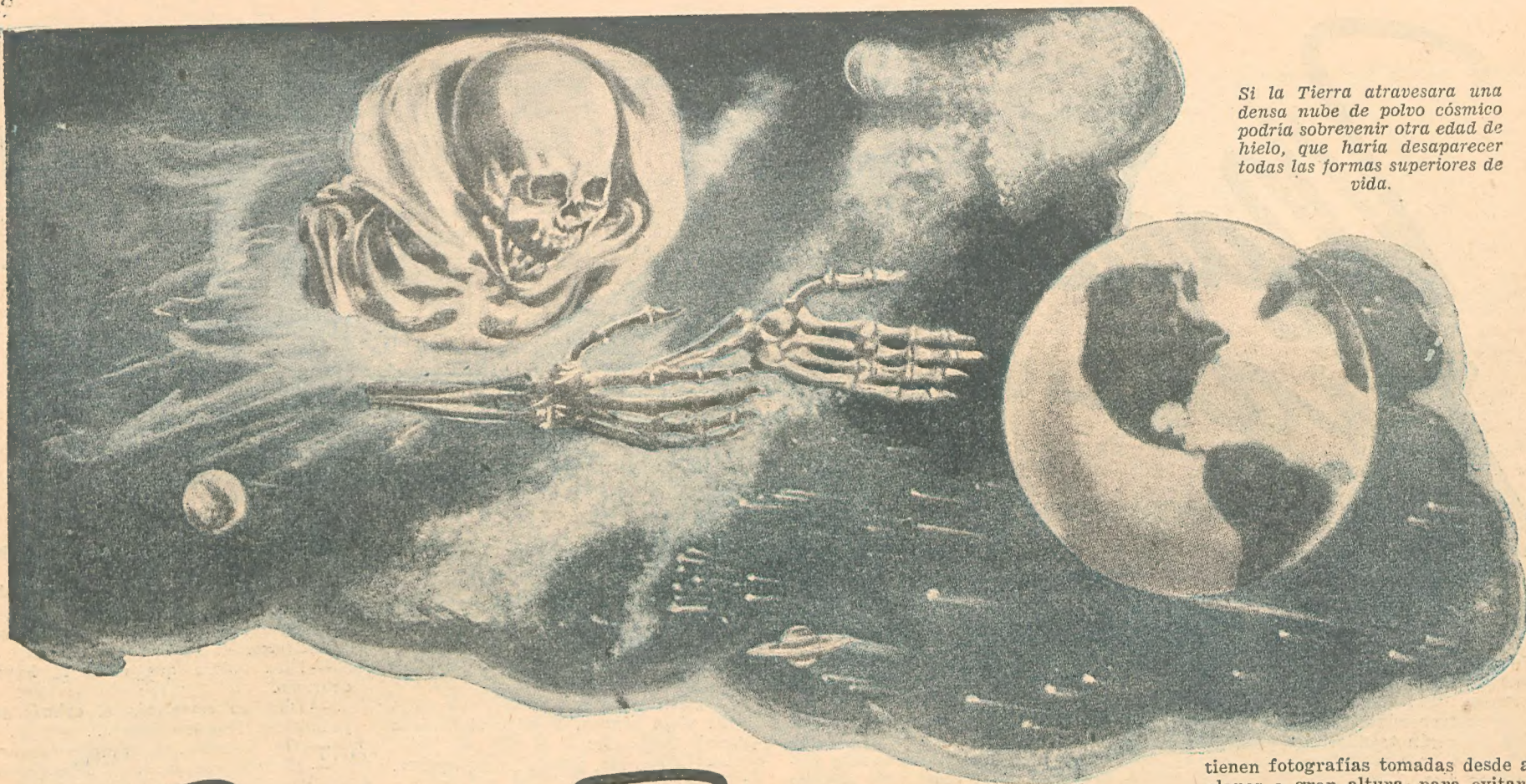
cho rato que se apagaron las voces de todos los días. Quietud y sombra como en la calle, mientras la chusma respira, hacinándose en sus pocilgas.

— Nunca ha tardado tanto...

El viejo, que debe contar unos setenta años, acaba de pronunciar estas palabras que no encuentran eco. Está sentado en una silla de ruedas. Sus

Ilustró R. PARPAGNOLI

Si la Tierra atravesara una densa nube de polvo cósmico podría sobrevenir otra edad de hielo, que haría desaparecer todas las formas superiores de vida.



Las tormentas Azules de Marte

permanecen envueltas en el misterio que los astrónomos tratan de descifrar, y abren una angustiosa interrogante para los habitantes de la Tierra.

Por el profesor
J. GARCIA MENDEZ

EL 20 de mayo del presente año, algo ocurrió a nuestro planeta vecino Marte, que ha desconcertado enormemente a los astrónomos, y que puede ser de suma importancia para los habitantes de la Tierra. Una de sus posibilidades es que, si algún cambio se efectuara en el sistema solar, la Tierra podría convertirse en un lugar en que la vida se haría imposible.

Durante la primer parte del año, el aire de Marte parece haber estado muy cargado de polvo. La presencia de continuas tormentas de tierra o de arena podrían explicar esto, pero la mayoría de los astrónomos sostienen que no existe suficiente aire en Marte como para permitir fuertes temporales de esta naturaleza.

Sin embargo, lo inexplicable sucedió el 20 de mayo. Ese día, repentinamente, desapareció gran parte de la nube de polvo alrededor de Marte, como si un poderoso viento la hubiera arrastrado a remotos lugares. Quedaron, sin embargo, algunas manchas de niebla azul, y esa es una de las razones por las cuales los expertos sabían que estaban observando un cambio en el planeta y no eran simplemente engañados por una ilusión óptica.

Si algún astrónomo estuviera examinando la Tierra desde otro astro, un fenómeno como este no tendría mayor interés. Fuertes vientos en regiones secas pueden acumular grandes cantida-



Las tormentas de tierra y de arena comunes en ciertas regiones semiáridas podrían distinguirse fácilmente desde Marte de haber allí un astrónomo que nos observara.

des de polvo en la atmósfera, pero una lluvia intensa basta para que, en unas pocas horas, las pequeñas partículas de tierra se asientan, quedando limpio el aire. El problema de Marte es muy distinto, ya que allí las lluvias se consideran imposibles, debido a la cantidad insignificante de vapor de agua que contiene la atmósfera de aquel planeta.

La cantidad de polvo en la atmósfera de Marte se calcula desde nuestro planeta por medio de un procedimiento bien conocido por los fotógrafos. Ellos saben que si intentan tomar una foto de una montaña o de un paisaje lejano cuando flota en el aire una gran cantidad de polvo, es necesario el empleo de un filtro rojo o amarillo sobre el lente para anular la mayor parte de los rayos azules de luz que se reflejan

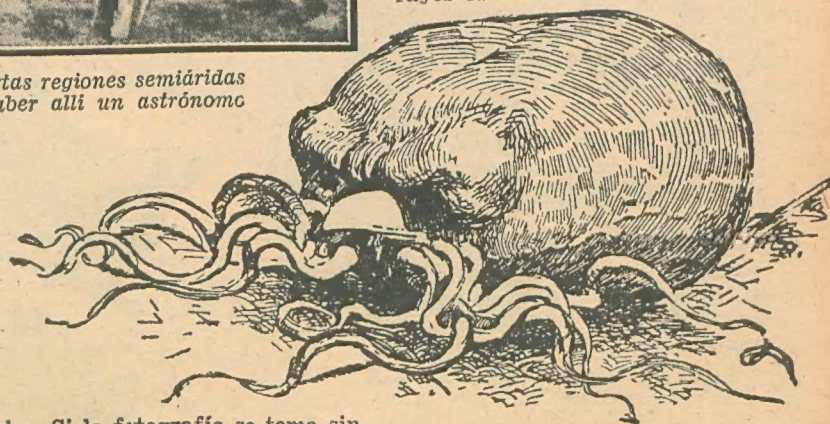
en el aire. Si la fotografía se toma sin el filtro amarillo o peor aún, con un filtro azul, será tan sólo una masa sin forma, y la montaña distante ni siquiera aparecerá en ella. Por otra parte, a través del filtro rojizo o amarillento, la luz azul reflejada por el aire es eliminada y la luz roja y amarilla del paisaje distante llegan y son registradas en la placa. En esa forma se ob-

tienen fotografías tomadas desde aeroplanos a gran altura, para evitar que los reflejos azulados oscurezcan los detalles de la superficie terrestre.

FOTOGRAFIANDO EL AIRE DE UN PLANETA

Durante varios años los astrónomos del Observatorio de Flagstaff han sacado con regularidad fotos de Marte, tomadas a través de un telescopio, con filtros rojos o azules frente a la placa fotográfica. A través del filtro azulado se fotografía la atmósfera del planeta, con el polvo que contiene, mientras que con el rojizo o amarillento se llega a ver la superficie de Marte.

La serie de fotografías obtenidas por el doctor Slipher en dicho observatorio demuestran que el aire era más azul y, por consiguiente, más polvoriento que de costumbre en los últimos años, especialmente en los meses de abril y mayo, en que se mostraba dos y tres veces más opaco que el de la Tierra. El doctor Slipher manifestó que parecían existir dos posibles maneras de interpretar esto. Una es que por alguna razón desconocida Marte ha retenido más atmósfera que nuestro planeta. La otra es que ha aparecido en el aire de Marte una clase de polvo provisto de gran capacidad para conservar y reflejar los rayos luminosos azules.



El habitante de Marte imaginado por el novelista H. G. Wells que sería una especie de pulpo dotado de extraordinaria inteligencia.

Posiblemente el polvo se había originado en alguna especie de hielo, quizá como las pequeñísimas partículas heladas.

(Continúa en la página 74)

El ser de transición que faltaba en la cadena evolutiva — dicen muchos hombres de ciencia — es el orangután.

un porvenir. Por lo pronto, lo someterán a las habilidades técnicas de un "manager", a fin de humanizarlo. Si es factible de educación, no es lógico que se le encierre en una jaula. Sería una crueldad. Hay que hacerlo circular. Hasta ahora está impresentable; necesita, lo primero, la acción de un enérgico depilatorio. Luego será preciso hacerle comprender que no debe dormir

en las copas de los árboles, y que para alimentarse no basta romper el cristal de las vidrieras de las confiterías o apoderarse arbitrariamente de las frutas que exhibe el frutero en su negocio. Esto se llama "un atentado a la propiedad". También será conveniente que le hagan comprender la utilidad del vestido. Primero, para evitar un proceso por escándalo público; y luego, para irle metiendo en la cabeza el concepto del pudor, de difícil comprensión al principio, como ocurre con todas las bestias, pero al que se habituara fácilmente después, cuando asimile la idea de que las faldas y los pantalones son algo más que, según suponen los nudistas, "una hipocresía de la civilización".

Julio
ARRAIZ

EL ORANGUTAN CIVILIZADO

Por ALFREDO A. LAGOS

"Descubrióse un orangután de dos pies"...

EN el confín de las Indias neerlandesas existe una selva inexplorada, donde los escasos cazadores indígenas que en ella penetraron han descubierto una república de monos, así como suena: una república de monos. Sin duda, se trata del auténtico país de los simios, que pintó en el siglo XVIII el viajero humanista Henri Walton.

Estos monos neerlandeses parece que son refractarios a la civilización europea. Por lo pronto, se oponen a establecer corrientes de confianza con los hombres: ¡Quizá se hayan enterado de los experimentos opoterápicos del profesor Voronoff, y se aprestan a defender sus glándulas con idéntico egoísmo que un prestamista su dinero!

A pesar de esta resistencia, de este deseo de apartarse de la cordialidad humana, se reunieron unos cuantos sabios dispuestos a todo, y se fueron a buscar a los monos a su república. ¡La prepotencia del fuerte! Después de largas caminatas, encontraron lo que buscaban. Pero no eran monos corrientes, como esos monos saltarines que vemos en las jaulas del jardín zoológico, sino que recordaban al siniestro protagonista de "El doble asesinato de la calle de la Morgue", ese cuento terrible de Edgar Poe. Los sabios se hallaron con las avanzadas simiescas, compuestas por orangutanes que, como los mismos sabios, tenían la costumbre de andar en dos pies, y acaso con el mismo

derecho biológico e intelectual. El mono de cuatro patas hubiera sido muy mal conceptuado en la república. Y esta parte es la interesante del descubrimiento. Este orangután bípedo, casi igual que el hombre, es el eslabón que faltaba descubrir en la cadena evolucionista entre el remoto abuelo peludo y sin ropa de que nos han hablado Lamarck y Darwin, y el hombre afeitado y vestido que devora mariscos en las terrazas de los cafés. Los dos polos en la historia de la evolución de la especie, según afirma la vanidad del señor que tritura cangrejos de mar.

Los sabios quisieron apoderarse de algún representante de aquella fauna. Pero no hablaban el mismo lenguaje, y fué inútil que les ofrecieran dinero, que es el idioma universal con que todos los seres se ponen de acuerdo en el mundo civilizado.

Las bestias huían de los sabios, divulgando por toda la república la noticia alarmante: — "Han llegado unos animales extraños, pesados, que parecen peligrosos..." — Y es que los orangutanes ya les habían visto disparar los rifles...

Pero una joven orangután no se había enterado de la llegada de los intrusos, dedicada a cantarle una canción de cuna a su pequeño y gracioso vástago. Los monstruos de civilizados se presentaron ante ella gritando en inglés, en ruso y en alemán. La mona se impresionó escuchando aquellos sonidos horribles y echó a correr llevando la cría entre sus brazos como una auténtica y sensible hija de Eva. Pero

la cría se deslizó de los brazos de la madre y cayó al suelo. El instinto maternal pudo más que el de conservación, y el orangután hembra se detuvo a recogerla, quizá preguntándole si se había lastimado. De la boca de los fusiles brotó el fuego, y el animal cayó patas arriba. ¡Comenzaba a actuar la civilización en la selva!

El pequeñuelo fué recogido como prisionero de la sabiduría, suscitando la consiguiente discusión entre los materialistas, que propugnan la evolución animal, y los espiritualistas, que admiten con orgullo el origen que difundió el Génesis. Los evolucionistas, ufanos, muestran orgullosos el orangután de dos pies. Pero, para ese hallazgo, ¿hubiera sido indispensable ir hasta los bosques de las Indias neerlandesas?

El pequeño antropopiteco está siendo objeto de muchas deferencias por parte de los hombres de ciencia. El ser de transición que faltaba — dicen — en la cadena evolucionista. El joven orangután no parece concederles importancia y se muestra contento de ser un "hombre animal", que vale más que ser un "hombre degenerado".

La misión de los sabios, ahora, es la de incorporarlo a la civilización, enseñándole a leer, escribir a máquina, contabilidad, etc. Estas enseñanzas, útiles indiscutiblemente, deben ser complementadas con la idea de asegurarle

Bien tenga despierta la inteligencia, o posea una semiconciencia animal, el orangután habrá de mirar, sin embargo, a los hombres con cierta desconfianza.

"Por estos bárbaros — pensará — soy ya un antropoide huérfano..."

Tal vez llegue a comprender un día que cierto sector científico supone que los de su especie son nuestros abuelos. Y reflexionará así:

— ¡Y ésta es la raza superior, que mata a mi madre para contentarse con estudiarme?

Conforme la teoría del átomo venció al imaginario eslabón que faltaba en la teoría de la evolución, la presencia del joven mono vence a su vez al átomo y a los partidarios de la procedencia de una costilla de Adán. ¡Descendamos del mono!, vuelve a decir la orgullosa humanidad. ¡Estamos aún en la época del chimpancé!, podría afirmarse entonces, con un sentido de más profunda justicia.

Sin embargo, no es el más agradable el momento mundial que ha elegido la ciencia para civilizar a este ser desconocido. Cuando el joven orangután, ya civilizado, conocedor de las cosas del mundo, compruebe por la lectura de los diarios que amenazan al universo nubarrones cargados de miles de rayos, y que todo el progreso que disfrutamos puede derrumbarse de la noche a la mañana; cuando se dé cuenta de la clase de humanidad que reina dentro de la misma humanidad, acaso se ponga a pensar... y vierta una lágrima de añoranza por su inculta pero pacífica república de monos, allá en el confín de las Indias neerlandesas.

LOS PRETENDIENTES A LAS CORONAS DE EUROPA SON UN ELEMENTO PERTURBADOR

Por FRED A. MCCORD



UN hombre que merecía ser rey, tiene reunidos a su alrededor a los abigarrados grupos de nobles europeos exilados y reyes caídos en desgracia, en sus renovados esfuerzos por recuperar los tronos perdidos.

El príncipe Javier de Borbón-Parma ha sido designado pretendiente de su familia al trono de España en una época en que las acciones de la realeza han subido gracias a la contrarrevolución derechista en Europa.

Que las coronas pueden ser recuperadas hoy en día, fué demostrado por el rey Jorge II de Grecia, que después de 13 años de continuas tentativas está celebrando ahora el primer aniversario de su vuelta triunfal a Atenas.

De todos los pretendientes a los tronos de Europa, el que tiene más probabilidades de llegar a regir los destinos de su país, es el archiduque Otto de Habsburgo. Por primera vez desde 1922, la opinión pública de Austria se inclina por el regreso de la casa de los Habsburgo.

Tarde o temprano, las sienes de Otto volverán a ser ceñidas por la corona austríaca. El actual dictador de Austria, el canciller Schuschnigg, es monárquico declarado. Y de acuerdo con todas las presunciones, Schuschnigg no está esperando sino el consentimiento de Hitler y Mussolini para restaurar el trono de Austria en la persona de Otto.

Esta ascensión tendría que repercutir forzosamente en beneficio de la causa de los carlistas y, en particular, en beneficio directo de Javier. No es aventurado pronosticar que, una vez en el trono, Otto convencería a los defensores de reyes Hitler y Mussolini, de que sus intereses en España serían mejor cuidados con el establecimiento del príncipe Javier en Madrid.

Austria y España son los terrenos más propicios para la restauración de la monarquía. El panorama político del primero de esos dos países es decididamente favorable al retorno de la casa reinante de los Habsburgo. En cambio, en España son muy problemáticas las probabilidades; y más problemáticas, hasta hacerse ilusorias, son las probabilidades de restaurar la monarquía en Francia. Y sin embargo, también Francia tiene sus candidatos al trono. En Alemania se habla de que alguna vez Hitler se resolverá a dar a su dictadura un frente real. Los Hohenzollern y dos no Hohenzollern sueñan como candidatos.



El duque Ernesto Augusto de Brunswick, considerado el candidato con más probabilidades de ascender al trono alemán, si Hitler se decide a restaurar la monarquía.

También Inglaterra tiene sus pretendientes. El "Rey Antonio I" reclama para sí el derecho de ocupar el trono de Inglaterra. Al "Rey Antonio", más conocido por el nombre de Antonio Hall, ex inspector de policía, se le encuentra casi diariamente en el hall del teatro Garrick, de Londres, donde explica a los curiosos su árbol genealógico que se remonta a los Tudor, cuyo último monarca fué la reina Elizabeth. Antonio Hall afirma que los Windsor son simples usurpadores de la corona de Inglaterra. Varias veces ha sido arrestado, una de ellas porque intimó al difunto Jorge V a que abdicara a su favor; pero por lo general se le deja tranquilo.

— La gente me cree un charlatán — dijo hace poco. — Pero no puede interesarme lo que la gente crea. Yo soy rey y tengo la esperanza de que alguna vez ocuparé el castillo de Windsor.

De verdadero linaje real son los pretendientes a cuatro tronos europeos. Y para estos cuatro tronos hay por lo menos nueve candidatos, aunque se eliminan las lógicas rivalidades entre hermanos y entre padres e hijos.

El príncipe Javier al menos, no tiene rivales en su propia casa. Y cuenta con un gran número de partidarios. Los únicos monárquicos voluntarios que luchan entre las fuerzas revolucionarias, son los carlistas. Sus boinas características aparecen en la mayor parte de las fotografías de las tropas rebeldes.

Ya los carlistas han derramado su sangre por una causa cuya lucha empezó con la muerte del rey Fernando VII de España, en 1833. Fernando re-



También Inglaterra tiene su aspirante al trono. Se llama Antonio Hall, y sostiene que, como descendiente directo de los Tudor, le corresponde por derecho la corona que cinge Jorge VI.



El duque Ernesto y la princesa Victoria Luisa, única hija del ex káiser, paseando por el parque de Karlsruhe.

vocó la ley sálica, que impedía la sucesión femenina, de manera que su hija Isabel pudiese ascender al trono. Don Carlos, hermano menor de Fernando, reclamó los derechos a la corona. Ese fué el origen de las guerras carlistas que ensangrentaron España. Una de ellas duró siete años.

El príncipe Javier sobrevino líder carlista a raíz de la muerte de su tío, ocurrida no hace mucho. En España la junta nacional carlista, que colabora con el movimiento revolucionario, proclamó los legítimos derechos de Javier al trono de España.

Javier es el único pretendiente que

ha conocido el olor de la pólvora. El y su hermano lucharon como voluntarios en la artillería belga durante la guerra mundial.

Javier no es un iniciado en la intriga diplomática. Durante la guerra, él y su hermano fueron los primeros mensajeros de paz para su hermana, la ex emperatriz Zita, madre del archiduque Otto, que se esforzaba desesperadamente para salvar de la ruina el tambaleante trono de su marido. Más tarde, la residencia de Javier en París fué, y sigue siendo en la actualidad, el cuartel desde donde Zita y Otto hacen su política para reconquistar el trono de Austria.

Los carlistas buscan desacreditar a Alfonso XIII con la acusación de que huyó de España en 1931. Alfonso contesta que dejó el reino para evitar el desencadenamiento de una guerra civil, y que volverá a él cuando el pueblo lo llame.

Otto, en cambio, no tiene rivales con pretensiones monárquicas. Y por otra parte, es el que está más próximo a la obtención del trono. Esa situación ventajosa suya se debe casi exclusivamente a su madre, la ambiciosa Zita, luchadora incansable.

El padre de Otto, emperador Karl, fué destronado como consecuencia de las revoluciones de postguerra. Cuando murió en el exilio, en Funchal, Madeira, Zita tuvo que hacer frente a su situación con ocho criaturas, con la inquebrantable decisión de llevar al trono al mayor de sus hijos.

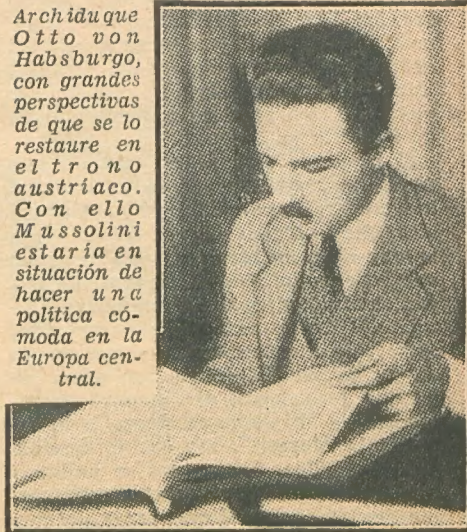
A los 44 años, la siempre hermosa Zita puede tener la satisfacción de ver que sus 15 años de intriga y constante maniobrar con miras a ese objetivo, están a punto de rendir sus frutos.

No hace tres años, Mussolini declinó la propuesta de un enlace entre Otto y la princesa María, la menor de las hijas de Víctor Manuel. Pero desde aquella época el panorama político de Europa ha sufrido variaciones de importancia, y la fortuna de Otto ha ido en creciente mejora. María no ha cambiado de estado, y se dice que su casamiento con Otto es ahora la condición del Duce a una restauración de los Habsburgo.

Pero después de 15 años de acosar a sus primos reales con la solicitud de pequeños favores, y de rondar de corte en corte y de capital en capital en busca de ayuda para Otto, Zita ha

(Continúa en la página 29)

Archiduque Otto von Habsburgo, con grandes perspectivas de que se lo restaure en el trono austríaco. Con ello Mussolini estaría en situación de hacer una política cómoda en la Europa central.



Un Secuestro bajo la lluvia

Cuento por THOMAS MONROE

LA lluvia caía copiosamente mientras me dirigía a la casa de Julia. Iba pensando en lo hermoso que sería estar a su lado, en su abrigado hogar, cuando vi que todas las luces estaban encendidas. Esto era extraño; además, todavía no había oscurecido completamente. Detuve el auto junto a la acera, y me di cuenta de que la puerta estaba entreabierta y que había delante de ella dos autos policiales.

Subí el cuello de mi abrigo, y corriendo bajo la lluvia penetré en la casa. El vestíbulo estaba vacío; dejé mi sobretodo en una silla y empecé a subir la escalera, pero apenas había pisado un escalón, un individuo alto, salido no sé de dónde, me tomó de un brazo.

—¿Quién es usted? — me preguntó. Le dije mi nombre, pero insistió: — No me interesa su nombre, sino lo que está usted haciendo aquí.

—Vengo a visitar a la señora Gardner — le respondí — y si no fuera demasiado atrevimiento, me gustaría saber lo que hace "usted"... ¿Acaso han robado las joyas de la familia?

Sin soltar mi brazo, ni sacarme los ojos de encima, replicó:

—No robaron las joyas, sino la nena... Y dígame usted: ¿en qué se ocupa?

Solté mi brazo, y subí los escalones de dos en dos. Julia estaba en el saloncito, con un par de desconocidos. Se hallaba algo pálida, y sus ojos tenían una extraña expresión, pero parecía mantener su serenidad. Corrí hacia ella, y cuando me arrodillé junto a su sillón, comprendí que estaba a punto de perder las fuerzas.

—Tranquilízate, querida — le dije. — Muy pronto la traerán a casa.

Los dos hombres me miraban fijamente, esperando. Eran dos individuos de anchos hombros, parecidos a jugadores de fútbol. Julia les explicó:

—Este es el señor Gallagher, mi prometido. — Y apoyando la cabeza en mi hombro, murmuró: — ¡Oh, Johnny, me moriré si le pasa algo a la nena!

La estreché en mis brazos preguntándole lo que había sucedido. Uno de los individuos trató de contestarme, pero Julia lo interrumpió:

—Estaba en la peluquería, y el mucamo tenía la tarde libre. Deben haber entrado por la puerta de servicio, mientras la niñera dejaba un momento a la nena, después del baño. Cuando volvió a la habitación ya no estaba la nena... Julia vaciló un momento, recobrando la voz para continuar:

—Como todavía no la habían vestido, la envolvieron en un par de frazadas... ¡Oh, Johnny! ¡Mi hija!

Se echó a llorar, con largos y terribles sollozos. Traté de calmarla, mientras preguntaba a los hombres: —¿No dejaron ninguna nota?

—Ninguna. Supieron elegir el día... — Seguían mirándome atentamente, con las manos en los bolsillos.

—Escuche — le dije a uno de ellos: — la señora va a necesitar un médico; vaya a buscarlo.

Sentí el ruido de varios autos que se detenían frente a la puerta y comprendí que habían llegado los representantes de la prensa. Los policías salieron de la habitación, pero tuve el presentimiento de que no se habían alejado

mucho, pues claramente se notaba que yo no contaba con sus simpatías.

—Julia: es necesario que seas fuerte, porque entre todos vamos a tratar de que la nena vuelva. No es el momento para llorar...

Levantó la cabeza y me miró, mientras yo secaba sus lágrimas con mi pañuelo.

—Está bien, Johnny.

—Sabes bien que la considero como hija mía... Y ahora veré qué es lo que se puede hacer.

—¿Querrán dinero esos... hombres que se llevaron a Jinny?

—Probablemente. Pero...

—¿Pero qué?

—Tenemos que esperar que lo pidan...

Julia me miró desalentada.

—No se puede hacer mucho hasta que se pongan en contacto con nosotros...

La puerta se abrió y entró uno de los jugadores de fútbol. Por la mirada que me dirigió, comprendí que había estado escuchando.

—El doctor está aquí — le dijo a Julia, y me siguió cuando salí al vestíbulo, preguntándome: —¿Hace tiempo que la conoce?

—Alrededor de tres meses.

—¿Y "quién" es usted?

Le respondí que me ocupaba de publicidad, y casi no me sorprendió la pregunta siguiente:

—¿Es rica la señora Gardner?

—Nunca se lo pregunté, pero me imagino que sí...

—¿Por qué?

—Por la casa..., y por todo lo demás...

—¿Y por qué se interesó usted por ella?

Lo interrumpí, diciéndole:

—Esto no es asunto suyo. ¿Por qué no hace algo por encontrar a la nena, en lugar de

En el momento en que salíamos tropezamos con otro hombre que había escuchado una parte del diálogo.

dirigirme preguntas absurdas?

El otro hombre, que había permanecido silencioso, me preguntó:

—¿Dónde estaba esta tarde, temprano?

—Visitando a algunos clientes. ¿Quiere la lista?

Respondieron que sí, y no volvieron a hablar. Encendí un cigarrillo y esperé, hasta que la puerta se abrió y salió el doctor.

—La señora está mucho mejor. Sus nervios necesitan descanso, así que le ordené que permaneciera acostada.

Me volví hacia el policía y le pre-

gunté si quería algo más de mí, respondiéndome:

—Ya nos volveremos a encontrar...

—Era un hombre verdaderamente desagradable. Bajé al primer piso; el hall estaba lleno de gente que me miró con curiosidad. No sabían exactamente quién era yo, y nacían toda clase de conjeturas. Cuando subí a mi auto, vi a uno de los jugadores de fútbol parado en la puerta, mirándome.

Me dirigí directamente a mi hotel, ya que era imposible hacer nada con

(Continúa en la página 67)



Un día en la vida de Carole Lombard



Mientras la célebre estrella filma una escena de su reciente película, recibe duchas y puntapiés.

Notas y apuntes de
IRMA SELZ

Una ducha con agua fría para que aparezca como recién sacada del río.



A las 7 de la mañana llega al bungalow Colonial la más encantadora estrella de la pantalla. Viste todavía pijama; está sin arreglo facial, sin desayuno y sin muchos atractivos, pero lista y ansiosa por comenzar la ardua labor del día que se inicia.

En el set, los ayudantes, armados de varios baldes y esponjas, la empapan totalmente para que dé la impresión de que acaba de ser sacada de la corriente del río East, para una escena con Freddie March en la película en technicolor "Nada sagrado". Carole Lombard no es una joven que considere la belleza por sobre todas las cosas. Por el contrario, es capaz de sacrificar gustosamente su aspecto exterior, sus ropas y aun su dignidad con tal de conseguir que las escenas en que trabaja parezcan reales.

En los intervalos comprendidos entre escena y escena se hace vestir y maquillar, para posar ante los fotógrafos bajo el aspecto que sus admiradores conocen, el de una sirena sofisticada. Pero esa su expresión ausente se puede traducir por deseos de estar en casa, jugando con su perrito o en la cancha de tenis practicando un buen rebote.

William Wellman, el director, es una de las figuras más pintorescas de Hollywood. De acuerdo al argumento de "Nada sagrado", una comedia que transcurre dentro del ambiente periodístico neoyorquino, Wellman trata por todos los medios de conservar la alegría y el buen humor en el set. Si los aficionados al cine pudieran observar su perfil de fauno

mientras enseña a la estrella la forma de realizar una escena, varios de los galanes afortunados de la pantalla quedarían relegados a segundo término.

Lombard y March aparecen reunidos, pero no en la acostumbrada escena de amor. Se trata

El director Wellman hace una demostración de cómo debe pegarse a una dama.



Carole prefiere los matches de box a las fiestas y los bailes, y en esto tiene el mismo gusto que Clark Gable, con quien se le ve muy a menudo en los "ring-sides" de las grandes peleas.

de filmar una escena de lucha a golpe de puño y Freddie tiene que golpear a Carole, arrojarla al suelo, y, en general, propinarle una buena paliza. Los golpes no son fingidos, de manera que la rubia estrella tiene que resignarse, aunque no de muy buen grado, a recibir un severo castigo, que incluye cachetadas y puntapiés.

Con la ayuda de hielo y compresas frescas se restablece un



William Wellman, excelente director de Carole Lombard.

tanto y regresa al set para seguir actuando. Todo está comprendido en el día de trabajo de Carole.

A las 20.30, después de un masaje y una ligera cena, está libre para descansar y divertirse, pero las fiestas y los clubs nocturnos no son de su predilección. En cambio, ataviada con elegantes ropas de sport y luciendo un rostro radiante, aparece en los encuentros de box con su más frecuente escolta: Clark Gable. Probablemente ella está estudiando las tácticas de los contrincantes de manera que, a la mañana siguiente, pueda continuar en mejor forma la escena violenta con Freddie March. ¡Qué mujer!

LOS FAMOSOS CASOS DEL DOCTOR THORNDYKE

EN qué consisten las amenazas? — preguntó Juan Thorndyke al clérigo que nos había visitado. — No lo sé a ciencia cierta, porque la señorita Millicent se ha negado a darme detalles. Como ella no le da importancia al asunto...

— ¿Y quién es el que...?

— Cierta Guillermo Ponting, medio hermano de Millicent. Ella heredó de su madre una fortuna considerable. Como es soltera, ha testado, legando sus bienes a sus primos Federico y Jaime Barnett. Cuando Ponting lo supo, se sintió molesto, y pidió y pidió a la joven algún legado.

— ¿Qué datos personales puede darnos de Ponting?

— Es de temperamento rudo, es avaro, vive como un misántropo. Sus únicos amigos son los Barnett, que son vecinos suyos. Federico es casado; vive con su hermano Jaime.

— Es imprescindible ver a la señorita Millicent Fawcett. ¿Podemos ir ahora a visitarla?...

— Estoy a sus órdenes.

Y pocos minutos después nuestro automóvil se detenía ante una casa con jardín. Thorndyke llevaba su maleta, el famoso laboratorio portátil que nunca abandonaba.

Golpeamos... Volvimos a llamar... Nadie respondió. Repetimos la operación y... nada de nuevo.

— Es extraño — dijo Thorndyke.

— Violentemos la puerta — sugirió nuestro clérigo.

Dicho y hecho. Mi amigo sacó de su estuche una ganzúa... y henos aquí en el vestíbulo de la casa. El comedor está iluminado; sobre la mesa hay un montón de costura.

Thorndyke va a curiosear... Se detiene. Se vuelve hacia nosotros y grita:

— ¡No entre usted aquí, Meade!...

Indiferente a la admonición, el clérigo avanza. De pronto levanta los brazos, emite un ¡oh!... de horror, y exclama luego entre sollozos:

— ¡Misericordioso Señor! ¡Muerta! ¡Millicent! Doctor, ¿no puede hacerle nada?...

Sin pronunciar palabra, me ve Thorndyke la cabeza en señal de negación.

Entré yo también a la habitación, donde vi a Millicent muerta. Aparecía sentada en una poltrona. Próxima a ella había una navaja.

— Se ha suicidado — susurré al oído de Thorndyke. — Conviene avisar a la policía.

— Lo haré yo — dijo Meade. Y salió lentamente.

Renuncio describir la impresión de horror, de ira, de piedad que en el rostro de mi amigo se retrataba.

— ¡Este es un caso abominable, monstruoso, Jervis! — exclamó. — ¡Esta pobre mujer ha sido bárbaramente asesinada!...

Asombrado por estas palabras, no titubeé en seguirle, al notar que, como guiado por alguna idea rara, se aprestaba a franquear la puerta de la habitación. Así llegamos al pequeño jardín, el cual se unía con el huerto que en los fondos había.

— Mira la empalizada — sugirió mi amigo. — Alguien la ha saltado. ¿Ves los jirones de tela prendidos a los barros? Acerquémonos... Unos son de paño azul, otros negros, blancos los demás... ¡Oh! Aquí, en el suelo, ¿distingues la huella de un pie? Pues voy a sacarle un molde de yeso. Aguárdame.

Partió a escape, regresando al cabo de poco tiempo con su laboratorio portátil. Procedió, entonces, a empastar yeso, con cuya pasta llenó la huella.

— Ahora voy a inspeccionar el cadáver. Cuando esto — y señaló la ar-

La coartada de Ponting

Cuento por R. AUSTIN FREEMAN

gamasa — esté seco, reúnete conmigo.

Cuando volví a la habitación, encontré a mi amigo buscando algo por el suelo.

— ¿Qué buscas? — le pregunté.

— Yo digo... ¿dónde demontres andará el botón?... Ese botón que tenía el vestido en la espalda... ¡Ahí está! — Y señaló debajo de un mueble. — Ya tenemos algo aclarado — siguió: — el mueble está lejos del canapé, debajo de la ventana... Ahora observaré al microscopio algunos pelos que hallé...

Y sin más requisitos, comenzó a trabajar con el aparatito.

— Las fibras son de lana — dictaminó. — Los pelos... unos son de gato, de gato de Persa... Otros..., creo que de perro... Diría que de un Pekinés... Y estos..., ¡oh!..., me parecen de mono...



Thorndyke va a curiosear... se detiene. Se vuelve hacia nosotros y grita.

La brusca llegada de Meade le interrumpió. No venía solo el clérigo, sino que aparecía nada menos que con Miller, superintendente de policía.

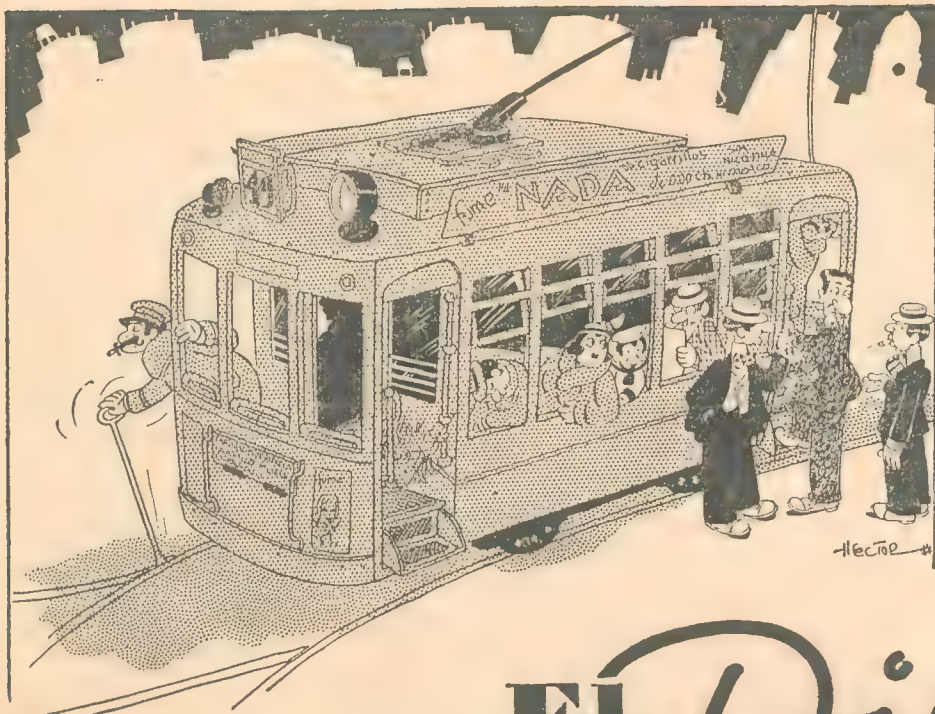
Lo ocurrido, entonces, podrá el lector imaginarlo: hubo explicaciones, se revisó el cadáver, se cambiaron ideas acerca del camino que debía seguirse para hallar al asunto solución, hasta que, por fin, determinamos dirigirnos a casa de Ponting. Así lo hicimos. Mientras marchábamos en el automóvil, pude oír el siguiente diálogo entre Thorndyke y Meade:

— ¿Qué clases de animales tenía la señorita Fawcett en su casa?

— Ninguno, doctor. Ella reservaba su afecto para los seres humanos, y sólo para ellos...

Descendimos. El clérigo se separó de nosotros. Nos hallábamos ante una casa de departamentos, cuya escalera subimos. Golpeamos una puerta, que se abrió poco después.

(Continúa en la página 19)



Se van a prender del tranvía, cuando el luctuoso personaje de la cocina los detiene.

conmigo se divierte hasta un paleontólogo.

—Apuestas, no, pero...

—Entonces, ¿aceptan la invitación?

—¿Para cuándo?

—Esta noche.

—Yo no puedo. Va Cantalicio.

—Yo puedo.

—Muy bien. No te vas a arrepentir. Comprá la quinta al canilla...

—¡Eh! ¿Ya empiezan los gastos?

Viene el diario.

—Gracias... A ver... Página de sociales... Aquí está... Casamien-

El Discreto visitador

Por JUAN DE LOS BARRIOS

Lugar de origen: Sedes de inacción y hambre de distracciones.

Señas particulares: A simple vista ninguna. Don de gentes.

Campo de acción: Casamientos, velorios, inauguración de estatuas.

Daños que causa: Si es fiesta, no importa; si hay dolor, no se dan cuenta.

Modo de combatirlo: Es un virus filtrable.

RUEDA de amigos en el café. Una calle, Independencia; las otras, Cevallos y Luis Sáenz Peña.

—Che, "Flaco", decime si Buenos Aires no se ha venido abajo... ¡Por favor! Si antes uno asomaba la nariz a la calle y ya estaba divirtiéndose. Ahora... bueno, me tienen que hacer cosquillas con espuelas...

—De veras, hermano. Antes era otra cosa. Uno se divertía en cualquier parte: en la esquina, en el corso... Me acuerdo de una vez que me disfracé de oso polar. Ligaba cerveza cada diez metros. Te hacían pasar adentro, te daban café, licores, refrescos... Las mujeres se reían, ¡qué risa más linda! Daba gusto. Este último corso lo estaba mirando desde la vereda, y una gitanita que pasaba me dijo: "¿Querés que te adivine la suerte, morucho?" Yo, ingenuo adolescente, dejo la silla y me acerco al auto. No bien llego, ¡zas!, la madre me rompe un bastón en la cabeza. "¡No se acerque, atrevido! ¡Fuera de aquí!" Pero decime: ¿es que el hombre es una peste, ahora? Mejor no pensar. Antes había no sé, más sinceridad, más confianza recíproca. No contemos cuando se moría algún transeúnte por la calle, sin saber por qué, de una puñalada en el estómago. Tal vez el entusiasmo tan grande del Carnaval, que hacía bromear a los muchachos... ¿no? Y así en todo, en el café, en las plazas, en el cine...

—Mirando bien, de nosotros depende esa alegría que buscamos en las calles — afirma un tercero, más filósofo, reposado y con una cara de laucha nerviosa que dice todo lo contrario de su actitud en completa calma. — Estaba pensando. Pensaba que hace días que no la paso bien. La otra vez, por la mudanza; anteanoche, porque tuve que salir con el viejo; ayer, porque salí con los muebles de mis hermanas; hoy, porque... ¡Ah, no!

Hoy nadie me va a privar a mí del placer de vivir...

—¡Ja, ja, ja! Si no tenés un centavo — ríen los otros.

—¡Inocentes! ¿Y ustedes son los que quieren hacer la alegría de Buenos Aires? Vamos... Ustedes son unos giles a rayas. Hasta debajo de las piedras hay alegría. Hay que saber buscar... La semana pasada, ¿tuve plata?

—Desde hace dos años no tenés...

—Y bueno..., ¿quién bailó, comió y bebió hasta aquí? El ñorse... ¿Cómo hizo? ¡Ah!... Ustedes creen que soy un recalcado de la cabeza, pero vean: no hay en esta ciudad porteña quien esté más al tanto de los acontecimientos sociales que yo...

—Che, ¿pero estamos de turno nosotros? ¿Por qué no elegís otros candidatos?

—Hablo en serio.

—Pero ¿quién sos vos? Un pato crónico... ¡Salí de ahí!

—¿Que no?

—Sí, claro, leyendo los diarios...

—¡No, no! Me refiero al acontecimiento en sí; ¿cómo diría un bacán?, del acontecimiento en carne propia. ¡Nada de diario!

—¡Bah! Como hoy tenemos ganas de escuchar algún boletín, te vamos a seguir la corriente. Empezá a contar...

—Como quieran; pero si dudan puedo invitarlos a alguna fiesta de mi predilección. Agarro el diario y leo: "Hoy se casa Fulanita con Zutano"; averiguo el domicilio y caigo a la farra. Yo me encargo de entrar. Como periodista, como fotógrafo, como electricista, como pesquero social. De cualquier modo, pero yo entro. ¡Ah, qué noches he pasado! Yo he bailado con la flor y nata de la aristocracia, con princesas; he comido los mejores sandwiches de anchoa... ¿Y los vinos? Bueno, los vinos más añejos los he tomado en la botella, ¡qué sé yo! Y todo así, como ven, tan humilde, tan callado... En Buenos Aires la cuestión es saber divertirse. Si quieren les invito a una farra para hoy. Agarro el diario, y listo.

—Puede ser...

—Apuesto cualquier cosa a que

tos..., casamientos... ¡Che, que está pobre la gente! No me gusta ninguno... Bueno, ni una palabra más. Te espero esta noche a las once. No cenés y venite con la plata para el tranvía. El queso está un poco lejos... ¿Entendido?

—¿No es un poco tarde?

—¡Qué inocente! Si lo mejor viene más tarde...

—Bueno, arreglado.

Once de la noche.

—... vamos y no preguntes nada. Toman el tranvía. Descienden.

—Poné cara de afligido. Decime: ¿sabés buenos chistes?

—Sabía...

—¡Ufa, qué papel feo vas a hacer! ¡Atención!

Entran en la casa. El visitador detiene a una mujer.

—¿Dónde está el pobrecito?

—En la tercera pieza del fondo... ¡Pobre! ¿Era usted muy amigo de Ricardito?

—¿Amigo? ¡Más que amigos! Con



Compra licores, sardinas de Vigo, fruta en almíbar, queso, una docena de chorizos colorados, una lata de salsa de tomates (por equivocación), un quilo de dulce de membrillo, lavandina...

decirle que formábamos la mejor pareja de fullbacks del momento. Me acuerdo cuando se hizo un golazo de media cancha. ¡Tenía un shot!...

—¿Cómo? ¿A los sesenta años jugaba todavía?

—Aunque a usted le parezca mentira, ¡se mandaba cada partido de fútbol!

Llegan a la tercera pieza. El visitador le da instrucciones al amigo:

—Cruzá los brazos sobre el pecho y dejá el sombrero colgando de una mano. Se usa mucho...

Al rato se les acerca una sirvienta:

—Los señores están muy pálidos. Salgan afuera que les voy a dar café y una copita de coñac. Se están por desmayar.

Salen sin resistirse. Se beben el coñac. Cuando están solos, el práctico dice:

—Vamos a la cocina.

Hay en ella una apiñada concurrencia que habla de box, de carreras, del trigo... Y cuando ven a los dos intrusos enmudecen. Pero se salva el bienestar:

—Hablen, hablen nomás, que nosotros dos somos de la familia también.

Y la charla continúa. Chistes van, chistes vienen.

—¿A que no saben por qué Franz es amigo de Fritz?

Y pronto son todos camaradas. Cantalicio y el visitador comienzan por ponerle el azúcar a las tacitas de café, después son los que ceban el mate, y sin que nadie sepa cómo, son los que tienen las llaves de la despensa y los que distribuyen el anís, el oporito, el jamón... Al rato llega otro y solicita una botella de cerveza.

—¡Epa, epa! ¡No hay más! Hay que tener en cuenta que son muchos los que aquí lloran y sufren...

—Yo soy el hermano...

—¡Ah, el hermano! Bueno, aquí tiene media, pero avise que acá no cabe más gente... ¡Todos quieren venir a la cocina!

Secomé pollo, y de alabanzas de una puchega surge para el visitador una nueva amistad. Es un tipo impresionante, de ceño adusto, sufriente, que por la expresión de los ojos y la boca contraída debe ser por lo menos otro hermano. Y a él se dirige:

—Usted debe saber en qué clavo cuelga la libreta del almacenero.

—¿No será aquélla?

—Ajá... Sí, es.

La descuelga y sugiere a la concurrencia:

—¿Qué les parece, muchachos, si cerramos las puertas? ¡Qué tiene que enterarse el mundo!... Ahora voy al almacén y vuelvo en seguida...

Compra licores, sardinas de Vigo, fruta en almíbar, queso, una docena de chorizos colorados, una lata de salsa de tomates (por equivocación), un quilo de dulce de membrillo, lavandina... Vuelve, y continúa el corrillo.

Cuando aclara se despiden con abrazos entusiastas. Los dos amigos están otra vez en la calle. Se van a prender del tranvía, cuando el luctuoso personaje de la cocina los detiene:

—¿Para dónde van?

—Para Congreso.

—Yo también, ¡qué suerte!, porque me vine sin un guita.

—Pero ¿usted no es de la familia?

—¡Avisé! Lo dice por el traje negro? Lo compré a propósito, para impresionar. Y a ustedes les hice la ficha en seguida, apenas los vi. Yo tampoco, por nada del mundo, me pierdo reuniones como éstas...

RAIZ SIN ECO, poemas, por Elvira Ferreira.

Entre sus diversas actividades intelectuales, resalta en la autora de este fino libro de poemas su excelente aptitud lírica. Elvira Ferreira es, ante todo, una sentimental; su espíritu vive perennemente las dulces melancolías del ensueño, crisol de ilusiones y de deses-peranzas. Así aparecía ya en su primer libro de inquietudes íntimas: "Treinta días", y ahora confirma las facetas de su temperamento con esta nueva colección de poemas, más perfectos, más regidos por un pensamiento hondo y armónico, pero más condicionados también al estrecho rigor de una disciplina y de una preocupación de escuela.

Hay que reconocer, sin embargo, que la poetisa sólo es vanguardista a veces, por accidente, con miramiento y timidez, y que se desprende fácilmente de la esforzada obsesión metafórica con que inicia la exaltación de su ánimo, para reconciliarse a los pocos pasos con la expresión templada de su efusión poética.

En las tres partes en que está dividido el libro, se encuentra la inquietud de su ánimo envuelto en una vaga aspiración de vida y de amor, que se apaga o se enciende, en sucesión de emociones, según las perspectivas de los paisajes íntimos o externos que se reflejan en su espíritu. En "Poemas de raíz sin eco" es la obsesión de su propia soledad, fría y resignada, poéticamente revivida en su propia desolación. En "Poemas del recuerdo", las sugerencias del pasado reanimando el cauce de la emoción:

"Amor que fuiste a obscuras
como loco y perdido,
cegado por reflejos
quemado por ti mismo.

Por ignorar la senda
complicaste al destino
en tu precipitada
carrera hacia el abismo.

¡Detente! ¡Bajo el cielo
está quebrado un grito
y una estrella se abre
allá en el infinito!"

En "Poemas de andar", la poetisa confiesa el tormento de sus inquietudes, ante la naturaleza que encanta su verbo y absorbe su pensamiento:

"¡Amor!, dijo el árbol cargado de fruto.
¡Amor!, el perfume que el bosque tras-
lada.

¡Amor!, el caldeado sopor de los cam-
pos,
y ¡Amor!, mi esperanza."

La adopción del verso libre reviste de mayor espontaneidad la expresión en que juegan las variantes de un estado subjetivo que, por serlo, entraña la siempre vaga e imprecisa decoración íntima de los estados románticos.

Exenta de preciosismos, la expresión es limpia, elegante, templada, y, no obstante el suave pesimismo que la ensombrece, deja en el ánimo del lector una amable sensación de placidez y el sedante de emociones finamente sentidas.

FAMILIAS DE PALABRAS, por Juan B. Selva. Edit. Jacobo Peuser.

Con sentido eminentemente práctico, advierte el docto gramático autor de esta obra, que, enseñando a los alumnos de gramática que las palabras están agrupadas "en familias" animadas

**La actualidad bibliográfica**

Por TIRSO LORENZO



por un mismo originario concepto en sus distintas funciones, más fácil se les haría a aquéllos el conocimiento de la ortografía y del desarrollo morfológico de los términos. Ilustra con una serie de ejemplos su teoría, que resulta, por tal razón, clara y convincente, lo cual hace de esta obra una joyita didáctica muy apropiada para ejercicios gramaticales especialmente destinados al estudio de la ortografía.

"Habituéndose — dice — a ver que están en las mismas familias "harina, harinero, fariña y farináceas; hierro, herrera, férreo y ferretero; hijo, hijastro, filial y filialmente; huir, huyente, fuga y fugitivo, etc., fácil será para los educandos el inducir que la "f" se convierte en "h", sin que se necesite para ello conocimiento alguno del latín".

Observa, sin embargo, el autor, a continuación, que no debe llevarse este principio al extremo de suprimir en absoluto las reglas para el uso de letras dudosas. Lo que hay que evitar son las reglas inútiles y mal fundadas, "las reglas que no podrían inducir, práctica y fácilmente, al propio alumno para aplicarlas, por deducción, cuando le fuera menester".

Este concepto de la deducción propia entraña el pensamiento claro y conciso de esta obra que tiende a allanar el estudio de la gramática, librándolo al fácil juego del raciocinio del alumno, para que pueda éste ir deduciendo por sí mismo el conocimiento de ciertas funciones gramaticales sin necesidad de someterlo al rigor ciego de la regla o el precepto.

Dos capítulos previos sobre la función determinante del prefijo y del sufijo en la composición y el sentido de la palabra completan el plan de este nuevo tratado del profesor don Juan B. Selva, quien cuenta ya un excelente caudal de magistrales obras didácticas para la enseñanza de la literatura y el lenguaje.

EL INGLES DE LOS GUESOS, por Benito Lynch. Edit. "La Facultad".

Iniciando una colección que se propone editar con el título de "Las obras maestras de la literatura americana", la editorial "La Facultad" ha lanzado al público una nueva edición, la quinta, de la famosa novela de Benito Lynch. La elección ha sido acertada. "El inglés de los guesos" es, por el espíritu y por su estilo, uno de los mejores modelos de la novela argentina propiamente dicha. Ambiente, gracia, estilo, todo un cúmulo de admirables elementos concurren a hacer de esta novela un prototipo ejemplar que tendrá para la posteridad proyecciones clásicas dentro de su género.

Esta nueva edición, en las condiciones en que la presenta la casa editora, es muy digna de elogio, como lo son siempre estos esfuerzos editoriales tendientes a perpetuar y difundir entre las nuevas generaciones los libros maestros que son la flor de la cultura nacional.

PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON, por Bernardo Canal Feijoo.

El desarrollo de esta interesante obra, que tiene el carácter de un poema dividido en jornadas, es el reflejo del alma y del pensamiento popular que allá en las provincias del Norte creó el mito de Silverio Leguizamón, así como

el alma de otras regiones creó el de Juan Moreira y de Santos Vega, personajes sobre cuya existencia real pusieron la leyenda y la fantasía populares los contornos literarios y artísticos con que pasaron a la posteridad.

La literatura de todos los tiempos y de todos los países tienen estos héroes que la enriquecen, particularmente cuando son un legítimo fruto que la fantasía toma de un documento humano, encarnándolo a su modo e incorporándolo al folklore de las versiones populares.

El autor de este libro, distinguido y

culto escritor santiaguense, ha tomado su personaje de un tipo popular y malevo de aquella región, llamado "Pedro el santiaguense", del que hay algunas constancias en los archivos de la policía provinciana, y con el adorno de decires y versiones del pueblo que adobarón al personaje fama y contornos de hombre aventurero y hazañoso, no suficientemente justificados, construyó la leyenda que forja, con el mito popular, un monumento literario llamado a tener repercusión. Y ha de tenerla, necesariamente, porque la novela o leyenda de Silverio Leguizamón tiene magníficas expresiones de ambiente y sugerencias históricas que ilustran sobre los preliminares de la Revolución de Mayo, y dan al relato valor anecdótico.

Se suman, pues, muchas circunstancias artísticas y literarias para acreditar como un valor ponderable esta bien lograda producción del inspirado escritor santiaguense.

**Para los que piensan**

El exceso de trabajo intelectual acarrea un desgaste mental y físico que impide concentrarse y pensar con claridad. Para los que exigen a su cerebro una actividad constante ha sido creada la

Nucleodyne
(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

cuya misión es tonificar, alimentar y vigorizar el cerebro. Nucleodyne repara el desgaste mental y físico gracias al fósforo orgánico asimilable que contiene. Es el tónico mas completo y eficaz.

Nucleodyne es el gran aliado del bienestar general.

Comience hoy mismo a tomar Nucleodyne.

**Franco - Inglesa**La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"El Azote en la Llaga"
Novela por Sofía Espíndola
Ilustraciones de Aurelio V. Cincione
Pídala en "La Facultad" - Florida 359
y en todas las librerías.

Los Misterios del mar

Un barco, del cual el criminal no puede huir, parecía el lugar más difícil de cometer un crimen impunemente. Sin embargo, muchos han permanecido sin esclarecer.

Por IGNACIO GACITUA

El coleccionista de joyas, Charles F. Keene, cuya muerte misteriosa y violenta jamás fue esclarecida.



ES una costumbre entre los escritores de historias de crímenes misteriosos suponer que el factor más importante en un asesinato es el secreto. Muy pocas personas elegirían un vapor, en viaje de un puerto a otro, como el lugar indicado para matar a alguien, teniendo en cuenta la imposibilidad en que se halla el culpable de huir de la escena del crimen. Además, siempre hay oficiales, marineros o pasajeros que recorren el buque a todas horas del día o de la noche. Las divisiones entre las cabinas son delgadas, y un grito despertaría posiblemente a la mitad de los viajeros. Aun el rumor de una lucha podría llamar la atención de los ocupantes del camarote contiguo. Pero a pesar de todo esto, los asesinatos se producen con frecuencia a bordo y generalmente se presentan rodeados de circunstancias que hacen dificultoso su esclarecimiento, cuando no imposible.

LA DESAPARICION DE PERONI

Era una noche calurosa y el barco "Soarez" se abría paso entre las aguas de la costa portuguesa en dirección a París. El joven Raúl Peroni, hijo de un rico banquero sudamericano, se levantó a las dos de la madrugada, dijo a su compañero de cabina, el doctor Dadiani, que no podía dormir, salió a cubierta y nadie volvió a verlo más. Días más tarde, cuando el vapor llegó a El Havre, Francia, el doctor Dadiani denunció el hecho a la policía francesa. Dadiani volvió luego al buque para pasar allí la noche y seguir al día siguiente viaje a Hamburgo. Pero a la mañana siguiente había desaparecido y nada se supo desde entonces de él.

LA PESCA SINIESTRA

Extraordinario fué también el caso de Charles F. Keene, coleccionista de piedras preciosas. El señor Keene subió a bordo del "District of Columbia", pero cuando los pasajeros descendieron al día siguiente, no se contaba entre ellos.

Un camarero, encontrando la puerta de la cabina número 79 cerrada, la abrió con su llave. Las paredes y el alféizar de la ventana estaban salpicados de sangre. Había varios papeles di-

seminados por el suelo y un par de anteojos rotos en el piso, próximos a un reloj pulsera de oro. En cuanto a los muebles, estaban todos en perfecto orden.

La suerte que había corrido el ocupante de la cabina 79 fué un misterio para todos, hasta que, por una verdadera casualidad, quedó en parte esclarecido. Edward Smith, capitán de un bote pesquero de los alrededores del cabo Lookout, sintió cierto día un peso enorme en la caña de pescar, y subió hasta la superficie de las aguas el cadáver del hombre desaparecido. Un examen reveló que una bala le había atravesado el cerebro y alrededor de su cuello estaba atada una cuerda que

sostenía una valija. En el interior de la valija fué hallado un extraordinario surtido de artículos: un colador de té, un martillo, un abrelatas, un cortaplumas, un dado, tres balas, un periódico, una corbata y varios objetos más que habían sido recogidos apresuradamente, sin duda, para que su peso arrastrara al fondo el cadáver cuando



Artículos que fueron hallados en la valija de Charles F. Keene, la cual, atada a su cuello, sirvió para hacerlo desaparecer bajo las aguas.

Pero un par de días antes de llegar a Halifax, Brown declaró que él había observado por la ventana de su cabina, mientras dirigía el barco, y visto cómo Bram golpeaba al capitán.

fuese arrojado desde cubierta. Pero las investigaciones policiales realizadas no condujeron a ningún resultado preciso; algunos pesquisas sospechan que se trataba de un suicidio, pero el hijo y la viuda, apoyados por los parientes y amigos del muerto, insisten en que esto es completamente absurdo e inadmisiblemente.

EL ULTIMO DRAMA DE VOSPER

Otro reciente caso misterioso fué la desaparición de Frank Vosper, actor

dres. Sólo quince días después, a 250 millas de la costa inglesa, fué hallado su cadáver, al cual le había sido cortada una pierna. Faltaban, además, los 70.000 pesos y todas las ropas. Las opiniones, en la gran mayoría, coincidieron en que se trataba de un asesinato.

Vosper había realizado una campaña teatral de gran éxito en los Estados Unidos y regresaba a su patria feliz y contento. Era soltero, y no se le conocían contrariedades amorosas. No tenía, pues, motivo para desear la muerte, y la posibilidad de un suicidio aparecía muy remota. Uno de los principales argumentos en que se basan los que creen que hubo crimen es que el actor, que llevaba consigo tan grande suma de dinero, había comunicado esto a un número de personas, y hasta ha-

(Continúa en la página 51)

DOBLIN, sin detenerse, hizo un rápido reconocimiento de la calle desierta, buscando entre las sombras, que oscilaban con el foco de la esquina, algún lugar por donde evadirse. Dentro de pocos segundos quizá sería demasiado tarde, porque sus ojos, habituados al acecho, habían sorprendido a un árbol cercano con dos sombras. Un árbol que tiene dos sombras es un objeto sospechoso en cualquier momento; pero lo era mucho más para Doblin aquella noche. Durante el transcurso de la tarde había percibido continuamente la inquietante sensación en la nuca de ser observado, sin poder precisar de quién eran los ojos escrutadores entre los centenares de transeúntes. Y, al alejarse de las calles céntricas, esa sensación fué intensificándose hasta convertirse en algo agudo y electrizante. Por lo tanto, Doblin sólo necesitó ver una sombra sospechosa al mirar sobre el hombro, para estar seguro que el ataque presentido estaba a punto de realizarse.

De pronto advirtió la presencia de un baldío, en cuyo fondo la pared divisoria con otra finca era tan baja que ofrecía la posibilidad de un refugio momentáneo, y doblándose en dos, se internó por él a todo correr hasta llegar al muro, que escaló con agilidad asombrosa. Su agilidad se debió en parte a dos fogonazos que partieron precisamente de un árbol con doble sombra, y Doblin, al caer del otro lado, todavía llevaba en los oídos el choque seco de los plomos al aplastarse contra la pared.

Casi simultáneamente sonó la pitada de un vigilante.

No había tiempo que perder; dentro de pocos minutos la cuadra estaría rodeada de policías.

— Veremos si tengo la suerte de hallarme la sirvienta — se dijo el perseguido, dirigiéndose a la única pieza habitada en ese fondo de casa antigua, por cuyas persianas se filtraba la luz. Golpeó suavemente con los nudillos en el marco de la puerta, y desde el interior una voz femenina inquirió agitadamente:

— ¿Quién es?

— No se asuste — respondió el hombre en voz baja. — Vengo a pedirle ayuda.

Al proferir estas palabras se le dibujó en el rostro una sonrisa de satisfacción. Nunca le había fallado su táctica con las mujeres en estos trances difíciles. Ellas se ablandaban siempre no bien veían su expresión de niño grande tomado en una pillería.

Sin darle tiempo a la sirvienta de gritar su alarma, abrió las persianas y entró en la habitación con el sombrero en la mano, y los ojos humildes y suplicantes.

— Sólo usted puede salvarme, señorita — dijo a la joven que lo miraba azorada con las manos en la garganta. — Si da un grito ahora, estoy perdido. ¡Sea buena!...

Ella, demasiado asombrada por el disparo, y luego con esta inesperada aparición, para proferir el grito que le nacía en el pecho, quedó observándolo como alucinada. El examen le devolvió en parte su serenidad, pues observó que tenía por delante, no a un feroz criminal, sino a un hombre bien trajeado, cuya sonrisa atrayente inspiraba confianza. Además era evidente que imploraba protección, y su gesto, al decir: "¡Sea buena!", era tan infantil y patético, que la mujer resolvió escucharle. ¡Pobre! Era tan simpático...

— ¿Qué hace aquí? — preguntó.

Doblin sacó de su chaleco un distintivo de metal como el que llevan los detectives en las películas, y mostrándoselo, respondió:

— ¿Qué hago aquí? Ya se lo expi-

— ¿No te importa que quieran matarme? — dijo. Y apagó el cigarrillo para luego doblarlo en forma de una "v".

caré. ¿Ve esta chapa? Se la enseño a usted porque el momento es grave para mí, y necesito su cooperación. Pero le aseguro que no sólo coopera conmigo, sino también con la patria, porque el número en esta chapa es el que me corresponde en nuestro servicio secreto. Estoy en una misión de contraespionaje. Señorita, el país está plagado de espías extranjeros que tratan de robar nuestros secretos militares. ¡Es un peligro enorme!...

Al escuchar estas palabras, la fámula abrió tamaños ojos, y se sintió sacudida y regocijada al pensar que intervenía en una aventura de espionaje y de misterio, como las que admiraba tanto en la pantalla. Tuvo, sin embargo, un instante de vacilación.

— Pero lo que se oye ahora es la policía llamando auxilio. ¿No es usted uno de ellos?

— No; comprendame: soy del servicio secreto. La policía no puede conocerme. Nosotros sólo tenemos números en vez de nombres, para que no nos

NO PERDONO

Cuento por DIEGO ARAGON

conozcan ni siquiera nuestros compañeros. Hace unos momentos yo estaba persiguiendo a un espía peligroso, pero trató de matarme. Usted oyó los tiros. La policía también los oyó, y ha venido a investigar. Pero yo tengo que cumplir mi misión. ¡Es urgente! Es preciso, ante todo, que pueda seguir con la pesquisa sin perder tiempo, o sacarán del país planos valiosos. ¿Usted sabe lo que puede significar un plano? ¡Significa miles de vidas! ¡Vidas ino-

y la mujer las entreabrió, aparentando gran agitación:

— ¿Qué pasa? Aquí no pueden entrar. Estoy sin vestir...

— Está bien, está bien. Disculpe — dijo el agente. — No venimos a molestarla, niña. ¿Escuchó unos disparos?

— Sí que los escuché. ¿Hay un herido?

— No hemos encontrado ninguno todavía. El que tiró los tiros se mandó mudar, y el otro parece que lo vieron saltar la tapia. Usted, niña, ¿no vio a nadie pasar por el patio?

— ¿Cómo lo voy a ver si estuve en cama? ¿Y anduvo por aquí? ¡Ay, qué espanto! Pudo haberse metido en mi pieza. Vayan ligero, no lo dejen escapar, que a lo mejor vuelve. ¡Ligero, ligero!...

— ¡Pierda cuidado, niña! Ese debe andar bien lejos ahora. Duérmase tranquila que no le va a pasar nada. Y disculpe, ¿eh?...

Los pasos de los agentes se perdieron en la noche, y la mujer volvió sonriente hacia el ropero, sintiendo que había cometido una buena acción.

— Puede salir ahora, señor de la chapa — dijo alegremente, — y seguir con la caza de los espías. Si quiere, yo le ayudaré. ¿Podré servir de algo?

Estas últimas palabras las dirigía directamente a Doblin, que descendió de su escondrijo y se acercó a la muchacha. La intención que llevaba estaría, seguramente, reflejada en sus ojos, porque la mujer se alarmó.

— ¿Qué piensa hacer ahora? ¿Por qué me mira así?...

— Voy a darle las gracias.

Con un movimiento rápido sacó una cachiporra y asestó un golpe violento y repentino sobre la cabeza de la mujer.

— ¡Así! — dijo al verla caer a sus pies desvanecida. — ¡Estúpida! — Esto te enseñará a avivarte.

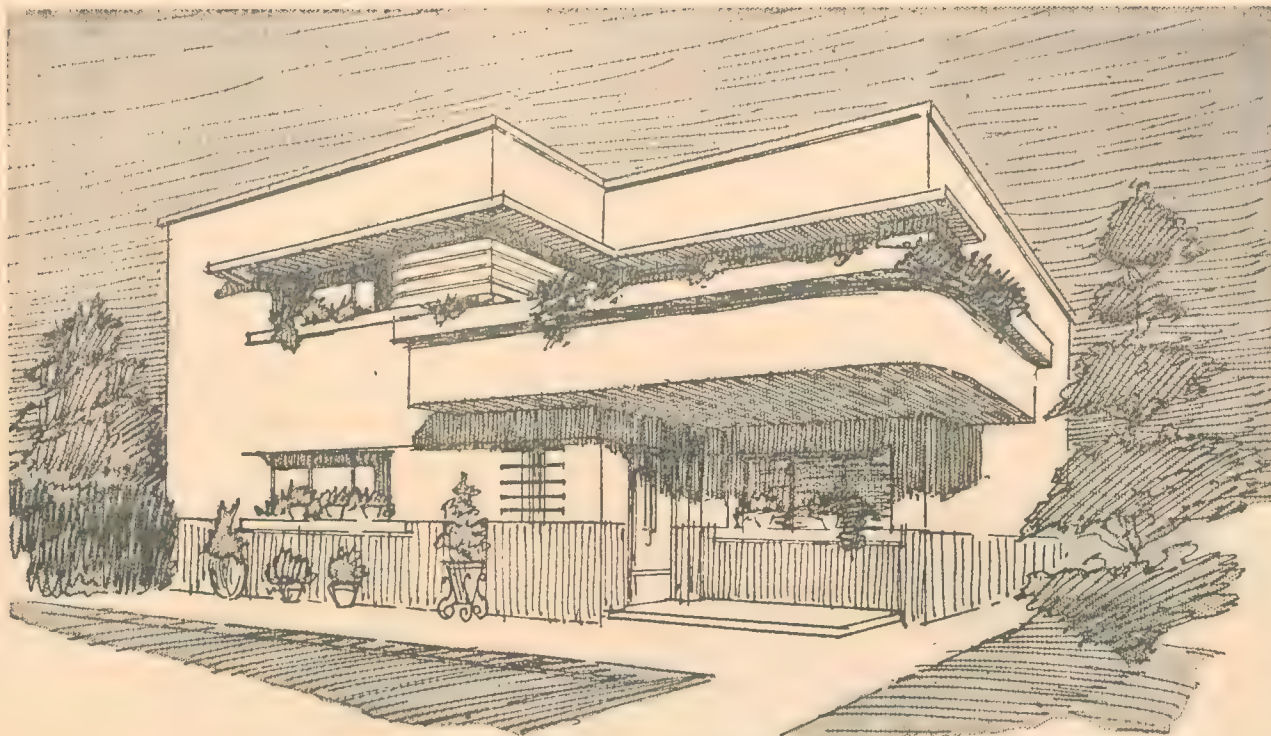
En seguida registró el baúl y la cómoda, retirando un pequeño fajo de billetes de una cartera que halló en el cajón.

— ¡Cuarenta pesos! Y bueno..., me servirán para cigarrillos.

Diez minutos más tarde se acercaba a una esquina bastante lejana, con paso despreocupado. Pero antes de llegar a la bocacalle, de detuvo. Había visto en la esquina a tres vendedores de diarios que conversaban arrimados a la pared en plena luz del foco callejero. Nada tenía de particular que tres "canillitas" estuviesen charlando en una esquina, pero para Doblin ese grupo tenía una particular y siniestra significación. Su mentalidad alerta a todo peligro había registrado sorpresa ante tres vendedores de diarios en una esquina desierta. ¿Qué hacían en ese lugar? Seguramente no se hallaban allí para vender diario, pues Doblin sabía muy bien que era la hora de más movimiento al salir las ediciones. Hasta podría haber asegurado que los diarios que llevaban debajo del brazo eran del día anterior.

— Parece que me la han jurado — dijo para sí. — Deben ser de la banda de Paco. — Alguien le habrá contado que yo y la Carmela... Voy a tener que andar con guardaespaldas después de esto. Le diré a Lola que me preste un par de los que tiene ella. Lola me dará cualquier cosa que le pida. La tengo dominada. ¡Estas mujeres no se avivan nunca! El asunto ahora es llegar hasta donde está ella, porque esos

(Continúa en la página 51)



FACHADA

La Casa Propia

DESARROLLO DEL PROYECTO

PROSIGUIENDO la serie de nuestras publicaciones, hemos preparado para esta oportunidad un atractivo proyecto para un petit-hotel.

La planta baja consta de porch, perchero, living-room-comedor, office, toilet auxiliar, cocina y pieza de servicio, y la planta alta de tres dormitorios, baño y terraza.

Se trata de una casa de regulares proporciones y cuyos ambientes permiten, llegado el caso, ser habitados con comodidad por una familia algo numerosa.

El living y el comedor comunicados libremente presentan favorablemente la recepción y, en cuanto al office, convenientemente dispuesto, aísla los locales de servicio y permite el paso al jardín del fondo.

La planta alta, en la que se han distribuido los dormitorios, mantiene una lógica independencia con el resto del edificio y cuenta con el especial atractivo del amplio balcón terraza.

Como es ya nuestra costumbre, hemos cuidado especialmente la buena aireación de todos los ambientes, obteniendo todos ellos ventilación directa.

El frente, tratado en estilo moderno, ofrece un conjunto sobrio, en el que se destaca especialmente el amplio balcón terminado con una jardinera que sigue todo su recorrido.

El revoque será blanco y el zócalo se hará en un tono gris. Las persianas y puertas se pintarán de color verde nilo, armonizándose el cielo raso del porch dentro de este mismo tono.

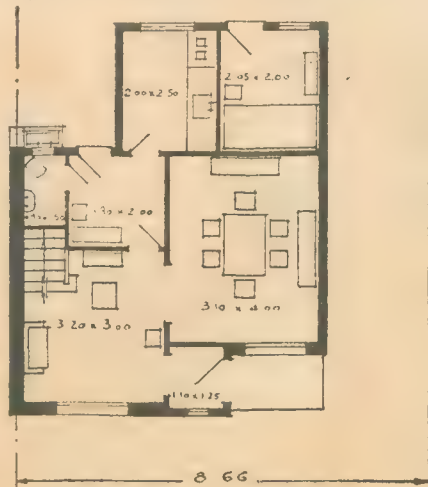
La superficie cubierta de este proyecto es de 100 metros cuadrados, los que calculados a razón de \$ 115 el metro cuadrado, dan un total de \$ 11.500.

En este precio se incluyen los honorarios del constructor, instalación de obras sanitarias aprobadas y demás exigencias municipales para construcciones en la capital.

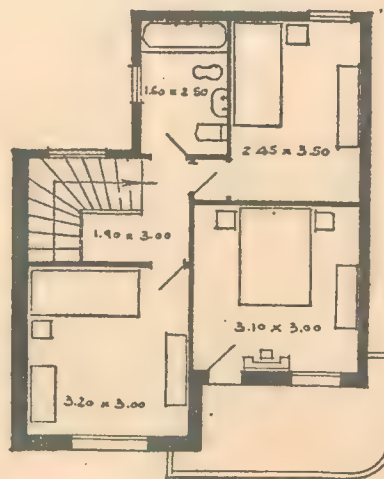
Cartilla del futuro propietario

LA CONVENIENCIA DE ESTUDIAR DETENIDAMENTE LOS CONTRATOS DE CONSTRUCCIÓN

Entre los diversos detalles preliminares a la ejecución de toda obra, algunos de los cuales han sido analizados con anterioridad en esta misma sección, debe señalarse como el de más importancia, puesto que del mismo dependen en su mayoría todos los otros, el respectivo contrato de construcción a celebrarse entre el propietario y el profesional encargado de la ejecución de los trabajos. Es este aspecto esencial y que debe considerarse con toda amplitud de manera que el entendimiento entre las partes contratantes sea realmente común, evitándose los malos entendidos



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

y otras circunstancias análogas tan fáciles de originar situaciones de molesta discordia.

Deliberadamente no hemos deseado encarar este asunto como defensa contra posible mala fe de alguna de las partes. Nos es más grato estudiarlo sobre la base de la intervención de dos personas honestas y bien intencionadas, deseosas de convenir un negocio tan complejo y en el que intervienen tantos y tan dispares factores y elementos como los que exige la construcción de un edificio. No es posible que se procure llegar a un acuerdo sobre este cúmulo de detalles si previamente no se estipulan y analizan a conciencia todos y cada uno de los artículos respectivos. No es sólo cuestión de buena o mala fe. Es cuestión de que el entendimiento sobre lo que se desea hacer sea el mismo para las dos partes, no sólo en el concepto general, sino también en el conocimiento de los detalles de menor importancia.

Tomemos al azar cualquiera de los tantos temas que será necesario tratar en el contrato. Una puerta. El concepto general de cómo debe construirse una puerta es bien definido. Pero sin embargo ya no es posible sobreentender cuál será su ancho, su altura, qué madera ha de emplearse, de qué espesor será ésta, sobre qué mano abrirá y de qué tipo serán las cerraduras y manijas.

Cuando estos detalles, que así expuestos parecen de tanta sencillez, no se especifican con anterioridad, surgen ne-

cesariamente los inconvenientes y discusiones, los que bien pueden evitarse cuando el contrato de construcción ofrece el estudio y la precisión necesarios.

En la redacción de los contratos debe evitarse las expresiones poco concretas o las que permitan la suposición de otros alcances. La relación entre el plano aceptado y el contrato debe ser absoluta y complementarse con las planillas y láminas auxiliares, sean éstas detalles de carpintería, herrería, cortes, etc., etc.

Sobre estas láminas auxiliares debemos agregar que no siempre merecen el estudio que su importancia requiere. Y así es cómo, posteriormente, las medidas de las aberturas, el desarrollo de la escalera, la ubicación de los artefactos y otros múltiples ejemplos no coinciden con los deseos del propietario.

Cualquiera sea la magnitud de la obra a ejecutarse, igualmente merece la atención de un buen contrato. Es lógico suponer que al tratarse de una obra de consideración, el contrato será más extenso que el que se refiere a la construcción de un petit hotel o una vivienda modesta. Pero el detalle de cada uno de los artículos de que trata deberá expresarse con igual minuciosidad.

No debe preocuparnos que por exceso de celo o de insistencia en las preguntas, aparentemos una desconfianza injustificada. El profesional consciente bien sabe valorar este interés del cliente y, por lo común, presta su mejor voluntad y colaboración para el mejor entendimiento de las cosas. La práctica demuestra que el tiempo que se invierte en las explicaciones previas se traduce en considerable ventaja cuando la obra se encuentra en ejecución, pues los trabajos se desarrollan normalmente sin tropiezos ni dificultades.

Tomando nota de estas breves consideraciones y de las que las circunstancias especiales del caso aconsejen, se evitarán, como ya hemos dicho, mayores dificultades. Los propietarios deben tener presente que una vez que el constructor dió comienzo al trabajo no es posible modificarlo, al menos sin obligarse a erogaciones fuera de lo previsto. Si una casa se construye mediante un plano preciso de su desarrollo, con láminas auxiliares bien detalladas y con un contrato escrito, estudiado y firmado a conciencia por ambas partes, las negociaciones se llevarán a cabo sin inconvenientes y con los resultados satisfactorios a que se aspira en todos los casos.

ALGUNOS PRECIOS

Con el propósito de orientar a nuestros lectores sobre el costo aproximado de ciertos trabajos de construcción, damos comienzo a la publicación de una tabla en la que figuran los precios que se acostumbra pagar por los trabajos que se determinarán, incluyendo en este valor la mano de obra y la provisión de los materiales que fueran necesarios.

Excavación para cimientos hasta un metro de profundidad, por metro cúbico, \$ 3.

Mampostería de elevación de ladrillos comunes, utilizando una mezcla compuesta de una parte de cal y tres de arena, por metro cúbico, \$ 26.

Capa aisladora compuesta de una parte de cemento, tres de arena y el 15 % de hidrófugo disuelto en agua, por metro cuadrado, \$ 2.50.

Mezclas: (costo total de los materiales a emplearse por cada metro cúbico):

Una parte de cal y tres de arena, pesos 18.50.

Una parte de cemento portland y dos de arena, \$ 55.

Una parte de cemento portland y tres de arena, \$ 45.

Una parte de cemento portland y cuatro de arena, \$ 38.

Una parte de cal de Córdoba, una de polvo de ladrillos y dos de arena, pesos 21.80.

La coartada de Ponting

(Continuación de la página 13)

—¿Qué desean? — exclamó una voz cascada.

—Hablar con el señor Ponting.

—Yo soy. ¿Y de ahí? Yo no tengo interés en conversar con ustedes. Buenas noches.

El hombre que con tanta brusquedad nos trataba intentó cerrar la puerta, pero Miller, cruzándole el pie, se lo impidió, a la vez que gritaba:

—Un momento, amigo. Yo soy un oficial de policía...

—¿Oficial de policía? Entonces, adelante. Les ruego sean breves, porque he tenido ya que interrumpir mi labor varias veces en la tarde.

Así que nos sentamos, tomó Thorndyke la palabra:

—Hemos venido a verle — dijo, sin separar la vista de un manuscrito que sobre la mesa aparecía — para infor-

en la calle, observé a Thorndyke: estaba muy preocupado.

—Creo — dijo de repente — que debemos verificar lo que hay de cierto en las palabras de Ponting. Vamos a visitar a los Barnett.

Y luego tomó la dirección de la casa. Le seguimos sin chistar.

—¿Es usted la señora Barnett? — preguntó mi amigo a la señora que salió a abrirnos la puerta.

No obtuvo respuesta. La mujer parecía admirada de que la conociéramos.

—Deseamos hablar con su marido — siguió Thorndyke.

—Un minuto, señores.

Nos cerró la puerta en las narices. El minuto se transformó en largo rato. Por fin apareció un hombre, con la mano derecha vendada.

—¿Qué quieren? — preguntó con brusquedad.

—Somos patrocinantes del reverendo Carlos Meade. Deseamos que usted nos diga algo acerca del señor Ponting.

—Vaya preguntando.

—¿A qué hora lo vio hoy por última vez?

—Serían las 8.30. Pero mi mujer habló con él más tarde. Pasen — añadió después de un instante de vacilación.

Al transponer el umbral me llamó en seguida la atención el hecho de que la carpeta roja que cubría la mesa cuando conversábamos con la señora, y que vislumbrara a través de la rendija, había sido quitada de allí y aparecía ahora sobre una mesa, como ocultando un objeto voluminoso.

Barnett repitió a su mujer la pregunta de Thorndyke, añadiendo:

—Creo que lo viste a hora avanzada.

—No tan avanzada: hacía poco que el reloj de la iglesia había dado las nueve. En ese momento estabas ensayando...

Entonces empezó Federico a contar-nos la historia del ensayo que Ponting nos relatará ya. Mientras él hablaba, yo di un vistazo a la habitación. Había allí algo — no sabía qué — de raro.

Dejemos ahora a Thorndyke conversando con Federico, y fijémonos en el gesto de los que estamos reunidos. La señora está pálida y nos ob-

serva sucesivamente. Su marido gestícula, pasea, se sienta, se pone de pie. James, su hermano, permanece arrellanado en una poltrona, acariciando a un mimoso gato Persa. Si he de decir verdad, siento gran deseo de saber qué hay debajo de la carpeta roja... ¿Y por qué no averiguarlo?... Pregunto:

(Continúa en la página 49)

HOMBRE GALANTE



—¿Qué tormenta viene, querido!
—Quédate aquí, que yo corro al hotel para ordenar que te envíen un paraguas.

marle que la señorita Millicent Fawcett falleció esta noche.

—¡Pobre chica! ¡No puedo creerlo! — exclamó Ponting, sin hesitación. —

¿A qué hora ocurrió?...

—A eso de las 9.15. Creo que se ha suicidado.

—¡Hum!... Me parece difícil. ¿Se envenenó?

—Se hirió con una navaja.

—¡Gran Dios! Sin embargo..., era una mujer feliz... ¿Con una navaja, dice usted? Me parece extraordinario. Las mujeres no las usan. Fuman, beben y blasfeman; pero el afeitarse es todavía exclusividad de los hombres.

—Estamos de acuerdo con usted — interrumpió Miller. — Y como todas esas conjeturas las hemos ya planteado, creemos que Millicent no se ha suicidado, sino que alguien la ha matado. ¿Dónde estaba usted a las 8.45? — gritó.

—¡Ah! Ustedes se han permitido sospechar de mí... Muy bien: voy a satisfacer su curiosidad. He estado aquí desde las seis, escribiendo — contestó el interpelado, lanzando a continuación una risa bronca.

—¿A qué esa chocarrería? — inquirió Miller.

—Es que tengo pruebas de lo que afirmo. Aquí, al lado, viven los Barnett, unos mentecatos que se creen artistas. Ensayan sus canciones todos los días, excepto los jueves. Pero esta noche oí cantar a Federico. Fui personalmente a pedirle que callara. Me atendió la señora, quien prometió acceder a mi solicitud.

—¿A qué hora ocurrió el episodio?

—A las nueve y minutos.

Nos despedimos y marchamos. Ya



SU DOLOR VUELA

Sin dejar rastros (aún en ayunas)
el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

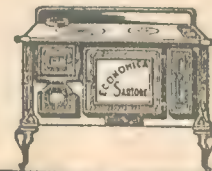
Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



COCINAS ECONOMICAS

SARTORE

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Del Interior solicitenos Catálogos.

Nuestros precios módicos compensan con creces los gastos de flete.

Créditos fáciles por cuotas mensuales.

C. D. SARTORE & Hijos

CARLOS CALVO 3950 - Buenos Aires



Venancio el de los cuentos

Por

EUGENIO
JULIO
IGLESIAS

USA cuchiyó, Venancio, usá cuchiyó...!

Venancio no recibía por primera vez el consejo, pero, en ese instante, al escucharlo de labios de Aurelio, peón como él en "Las Tres Lanzas", adoptó una actitud pensativa. Después, mostrando las palmas de sus manos al interlocutor, manifestó:

— Miralas bien. Son flojas, mesmo que mis brazos. Jué mi madre quien me lah'izo ansina. De puro querendona que era, me crió poyerudo. Tenía miedo'e qui un cabayo me voltiase, miedo'e qui un tétano me yevase al hoyo, miedo'e todo. M'enlabiaba; me hizo inútil p'al peligro. Me hizo manso. Un'ocasión me pidió: "Venancio, no uséh'armas; quien lah'usa nu anda lejoh'e perderse." Y sabía decirme: "Dios noh'a dao la palabra pa'entendernos." ¡La palabra, hermano...! ¡Pobre vieja! Costaló, y pa mi disgracia. ¿Cuchiyó? ¿Y pa qué? ¿Pa qui un porfiao me lo refale?

Bajó la cabeza y sonrió con amargura. La luz que entraba por la ventanita del boliche le pintaba de oro la frente, una frente que se iba prolongando en calvicie y a través de la cual podrían contemplarse las ideas...

— Me hizo manso, Aurelio... ¿Manso? Me hizo güeno y de carnes flojas; más después, cobarde. ¡Vieses las que he pasao...! Este me yamó Marica; l'otro, Florcita, y más di uno La Venancia. Yo yoraba p'adentro, y con ganah'e matar. ¿Con qué? ¿Con estas manos? Estas manos sólo sirven pa trenzar tientoh'o p'acarriarle mateh'al patrón, que eh'el único que me vé con güenos ojos, de seguro pa que digan los demás: "¡repará n'el preferido!"

Hizo una nueva pausa y prosiguió: — Dios noh'a dao la palabra pa'entendernos... Dejame que me ría...

¡Pa'entendernos! La verdá, che, Aurelio: nunca me entendí con naides. Y viá decirte: áhura, ni esto m'importa que me entiendan — y mostró el tamaño de una uña.

— ¿Pa qui hablás tanto, entonces?

Sintió la pregunta del interlocutor como una puñalada certera y profunda. Tras un minuto de meditación, repuso:

— Andá saber nomás. Hay güeltah'en que pienso que p'hacer bien, y güeltah'en que me digo: "Marica, tomate la revancha." Será pa las dos cosas. El patrón suele alabarme: "Venancio, ¿sabés que sos pintor pa los rílatos?" Sindudamente, porque cuantito cai gente a l'estancia me tira'e la sin güeso y mi hace hablar. ¿Y a qué no colegís lo que le gusta? Que cuente los cuentos qu'él me hizo.

En efecto: don Alberto, conocedor de la gracia narrativa del mensual, exponía sucesos acaecidos en Buenos Aires o en Europa, historias que Venancio recogía y transformaba, adaptándolas al medio, como "Don Segundo", según afirmaciones de Güiraldes.

Aurelio le replicó que no eran esos los cuentos que ponían en peligro su vida, sino los otros:

— Esos en que yamás a Juan Vicente y a Rosaura Lola, y sin trabarte, aunque Juan y Rosaura ti oigan con las orejas y los ojos.

— No hablo pa mal'e naides. Cuento ansina pa que comprendan. ¿M'entendés?

No era la suya una teoría nueva, pero sí extraña, si se considera que era un modesto mensual de "Las Tres Lanzas". ¿De dónde derivaba? Acaso de una niñez y una adolescencia sin riesgos, de una niñez y una adolescencia

prendidas a las polleras de una madre triste, de una niñez y una adolescencia conformadas por matices de ternura ingenua y propensas a la cavilación y a la bondad. El la explicaba como podía, como el payador de otros tiempos explicaba, cantando, sus conceptos acerca del bien y del mal, de la vida y de la muerte, de la fealdad y de la belleza, de la fidelidad y del engaño.

— Y me doy por contento si Juan no traiciona a la Rosaura... O si la Rosaura no lo traiciona a Juan.

— ¿Y si Juan te baraja de un puntazo?

Arqueó los labios en un gesto despectivo y peraltó un hombro. No le interesaba la forma de morir. En su cobardía no entraba el temor a la muerte. Pasmó, puntazo o ahogo, le daban lo mismo. (Por instinto, se juzgaba forastero en su propio medio, y por instinto, incapaz de actuar en otro.) La muerte no le hacía perder el sueño. Ni el sueño, ni la tranquilidad. En cambio, tranquilidad y sueño desaparecían para él cuando los protagonistas de sus cuentos eran seres de los cuales tenía que vengar algún ultraje. En esas ocasiones se transfiguraba; sus ojos refulgían como dos estrellas de fuego; su palidez se tornaba más intensa; sus manos se agitaban violentas en el aire; sus labios temblaban de furor...

— Hermano, el que lah'ace las paga. Y yo me cobro. Quien me chució, por ser más fuerte, me la paga. No ti olvidéh'e Salustiano. Anduvo bolaciando que yo le cuateriaba pesoh'al patrón, y la pagó. ¡El, hablando'e roboh'e otros...! Y no ti olvidéh'e el viejo Castro, que m'insultó con lo que más duele, sabiendo que la Rosa, su mujer, jué

Enfrente, partida por el huellón, la llanura se extendía, casi negra. El silbo del viento en los paraísos jué quebrado por el golpear de ocho cascós.

barra'e palenque pa cualquier cabresto; lu arrastré, pa qui aprendiese. ¡Y entuavía faltan muchos! Falta "Céfiro", qui anda ganandolé el costao a la Sofía pa que me largue'e su ramada; y falta la Lionora, que, con risitah'y remilgos, se entromete en tuítas partes; ¡y falto yo también!

Aurelio alzó las cejas, sorprendido y:

— ¿Vos? — inquirió, avanzando un dedo.

— ¿Y di ay? ¿Qué t'españás? Yo, sí, que no soy santo ni soy víbora, y un si mal no viene las dos cosas: santo p'al güeno y víbora p'al que me pisa. — Volvió a mostrarle las manos. — Miralas bien; no sirven p'al cuchiyó. Nu hay naides que no lo sepa. Ya mi oistes: mi madre me lah'izo ansina; de fijo, no quería que matase. — En sus párpados brillaban lágrimas por caer. — ¿Y por eso, porque no sirven pa matar, mi atropeyan los valientes? ¡Valientes! Mesmo que yo, que soy cobarde.

Se restregó los ojos.

— ¿Qué querés que te diga, Venancio? Perdoná si te hice mal con mi consejo, pero jué justamente "Céfiro" que me dijo qui ande t'encontrase, juera'e l'estancia, te cosía... y qu'ese cuento'e la utra noche, el di un mocito estrangí iba por él, y qu'ese franchute envidioso y taimao que le juega sucio al compañero era él mesmo...

— ¿Ajá? ¿Y pa qué se dió por mentao? Decime: ¿voh'ablaste alguna güelta con el patrón chico, el escribano? Güen; mirá. Supe preguntarle: "Y diga, patroncito, ¿tuito lo qu'escribe ha pasao?" ¿Y a que no maliciás que rítrucó? "Cierto, pero desagerando un poco; les pongo el natural del alma y les cambeo los nombres. Si eh'un ladrón'e ganao, no digo qu'eh'un ladrón'e ganao, sino, valga el caso, qu'en'un ladrón di aperos; si eh'una mujer'e Güenoh'Aires qu'engaña a su marido, digo qu'eh'e La Plata; si eh'un chanchuyero que se yama Paulo, digo que se yama Pedro... Cambeo y desagero; al tacaño lu hago avaro, al ambicioso envidioso, a la mal pensada cáida. ¡Pa que el tacaño, el ambicioso y la mal pensada rayen anteh'el peligro! De no, ¿di ande querés que saque tipos pa mis cuentos?" Golví a preguntarle: "¿Y si alguno, alvertido, si hace espuma?" Me miró, riyendosé, y me contestó: "Mirá, Venancio, más que sonso eh'el que se da por alvertido, y si hay uno es que si ha encontrao con un espejo. Naideh'existe n'un cuento que no lu encontréh'en la vida, a no ser que sea di otro mundo."

— Venancio, vos sabrás, pero cuidate. Usá cuchiyó...

Sombra y silencio invadían el boliche. Fuera, el anochecer pacificaba el campo. Las vías comenzaron a brillar como paralelas de plata lunada. Enfrente, partida por el huellón, la llanura se extendía casi negra. El silbo del viento en los paraísos jué quebrado por el golpear de ocho cascós.

— Salú, Venancio.

Venancio respondió con una despedida rezongada; luego se alejó, al paso del caballo. Para él no existían, ni la noche ni los rieles, ni la llanura ni el viento. Existía él, aunque no solo: él con sus sombras, con las sombras de quienes habían amargado su existencia; con los fantasmas de Salustiano, del viejo Castro, de "Céfiro", de Leonor; con aquellos que, sabiéndolo incapaz de usar un arma, le crearon su fama de marica, de florcita, de "Venancia"; con quienes lo motejaban de cobarde,

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

HOY SE CUMPLE el 62º aniversario de la muerte de Hilario Ascasubi, fallecido en Buenos Aires, el 17 de noviembre de 1875.

ASCASUBI fué uno de los grandes poetas gauchescos. El, José Hernández y Estanislao del Campo, constituyen los tres grandes valores auténticos de nuestra literatura vinculada al medio campesino, en el siglo XIX. Los tres pasan al XX sin perder su brillo original, no obstante los nuevos valores, estimables y dignos de la inmortalidad.

DESDE LA HORA DE SU NACIMIENTO, acaecido en Fraile Muerto, Córdoba, el 14 de enero de 1807, el campo gravitó sobre su espíritu: fué su primera cuna el duro suelo; su primer techo, el piso de una carreta.

COMO TODOS LOS HOMBRES de su época, desempeñó tareas humildes y blandió la espada y la lanza. Empezó por ser tipógrafo y periodista; luego vistió el uniforme militar. A las órdenes del coronel José M. Paz actuó en la guerra contra el Brasil; Lavalle lo contó entre los suyos, en las luchas contra Rosas, y Urquiza lo vio combatir en Caseros.

DURANTE SU PERMANENCIA en Europa cumplió con un deseo del gran poeta romántico Alfredo de Musset: colocó sobre la tumba del lírico inmortal un "sauce llorón", símbolo del eterno dolor y del eterno llanto.

SUS OBRAS, "Santos Vega o Los Mellizos de la Flor", "Aniceto el Ga-

llo" y "Paulino Lucero", fueron editadas por él en 1872. La primera de las mencionadas fué la que le conquistó la fama de que goza su nombre. Juan María Gutiérrez, Valentín Alsina y Florencio Varela se cuentan entre sus mejores críticos.

DE ASCASUBI dijo Torres Caicedo, en un diario de París: "En los versos del señor Ascasubi, aun en sus cóleras y sus indignaciones patrióticas, en sus lides políticas, muestra siempre ese buen humor que indica la necesidad de reír y de hacer reír." En efecto: sus protagonistas ríen y lloran, gozan y sufren, poseen definición de hombres y trasuntan el espíritu del gaucho.

DOS QUINTILLAS DEL "SANTOS VEGA":

El más viejo se llamaba Santos Vega el payador, gaucho el más concertador, que en ese tiempo privaba de escribedo y de letor;

el cual iba pelo a pelo en un potrillo bragao, flete lindo como un dao que apenas pisaba el suelo de livianito y delgao.

ASCASUBI DEJO, con su "Santos Vega", un tesoro inagotable de palabras indígenas, de expresiones intencionadas, de visiones y paisajes de nuestra tierra, de emociones hondas y, sobre todo, de matices del alma del gaucho. ¡Que los maestros de las escuelas campesinas lo recuerden, y que los niños campesinos aprendan a venerar su obra y su recuerdo!

sin pensar en que la cobardía no es propia de quienes no usan cuchillo, sino de quienes, por usarlo y por saberlo usar, se valen de él para burlarse del indefenso, despertándole la existencia de un recurso, punzante como el aguijón y filoso como un tajo: la palabra.

Experimentó la sensación de algo raro. Alguien le soplaban un aire frío en la nuca. Alzando el rebenque, lanzó el caballo al galope. Fué una decisión repentina. Miedo a los hombres, no. Miedo a lo desconocido: a esas brujas, a esas apariciones diabólicas y a esas luces malas que vivían en los relatos de su madre, cuyo celo y cuya ternura apichonaron, inconscientemente, al que no quería perder del mismo modo que otras madres perdían a sus hijos iniciados en el culto de la bravura y del coraje. Nunca faltó quien le dijese:

— Venancio, la conciencia...

¿La conciencia? La suya no era ni más limpia ni más turbia que la de cualquier hombre honrado; era como la de todos los honrados, y quizás — él lo pensaba — con una zona de luz favorable: ésa que lo movía a parar al casi perdido, a sostener al borde del arroyo a quien iba a caer en él; ésa que le exigía — también —, por hambre de justicia, a vengarse de la afrenta sufrida inmerecidamente y, por lo tanto, no a descubrir la mitad del lobo, sino las dos mitades del lobo.

Galopó sin parar hasta el esquinero de "Los sauces", un lugar donde solía aparecer un hombre montado en una ternera blanca.

Al día siguiente lo hallaron muerto. El sargento sentenció:

— No jué peliando. El fierro le dentó por la paleta.

¿No fué peleando? Nadie había peleado como él. ¿Y para qué? ¿Para que Salustiano ocupase su puesto? ¿Para que "Céfiro" se llegase a "la" Sofía por la huella ancha? No valía la pena haber vivido "acusando las cuarenta" y provocar muerto, ese diálogo entre el viejo Castro y el patrón:

— Güeno... pero un poco lengua larga — opinó el primero.

— Según se la pidiesen, Castro. Y siempre dió la cara, "pa" morir así, como todo el que se muestra.

PROGRESS

10 mates más en cada cebadura



¡Un trabajo menos para Vd. cuando bebe mate!
¡Ya no tiene por qué ir agregando de rato en rato, dos o tres cucharadas de yerba nueva... para que vaya tirando! ¡Con el nuevo MOLINO-COMPENSADO de SAFAC, Vd. le saca todo el jugo a la yerba, porque se va remojando de poquito a poco, hasta largar la última gota de substancia! SAFAC, ahora, no sólo le brinda todo el aroma, sabor y amargo que Vd. busca, sino que "de yapa" le regala 10 mates más en cada cebadura, como 300 mates extra por kilo! — Pídale hoy un paquete de SAFAC a su proveedor, bebe unos mates y... compare.

Sintonice audiciones S A F A C, por L R 1 Radio El Mundo: Lunes, 20.30; Martes y Viernes, 19.30 horas. Y por L S 6 Radio Del Pueblo: Lunes, Miércoles y Viernes, 19.30 horas.

GRATIS
se envía el manual

PÍDALO POR CARTA AL PROFESOR J.B. MORENO
ZAMUDIO 1006 B.AIRES



YERBA MATE
SAFAC

"ésta SI que es 'güena'"

Los últimos estrenos

Por GINZO



ELLA (Mapy Cortés): ¡Estoy harta de mantener vagos! ¡O te ganás el pan, o no ponés más los pies en esta casa!...

EL (P. Quartucci): Resumiendo: o pan o galleta...

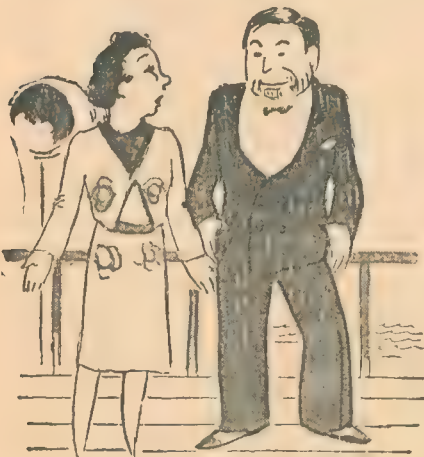
De "CARAS AL SOL". Teatro Casino.



EL DIRECTOR (A. Anchart): Observo que se maneja usted muy bien entre los locos; ¿dónde trabajó antes?

EL ENFERMERO (S. Fernández): En un lugar muy parecido a este... ¡en el Concejo!...

De "CARAS AL SOL". Teatro Casino.



REMIGIA (Gloria Guzmán): ¡Ver París! ¡El sueño de mi vida!... ¡La "Torre Infiel"! el "Museo de la Ubre"!...

SPORTELLI (M. Caplán): ¡Y no se orvide del "Molino que ruge" y "los campos de Eliseo"!...

De "PEPE ARIAS EN LA EXPOSICION DE PARIS". Teatro Maipo.

TEATRO NACIONAL 1937

UN MITO DE 1.600 REPRESENTACIONES

Cuatro obras nacionales han alcanzado, en el transcurso de la temporada, cuatrocientas representaciones cada una. Esas obras son: "Joven, viuda y estanciera" de Claudio Martínez Payva, en el Astral, por la compañía de Eva Franco; "El Padre Pitillo" de Carlos Arniches, dada a conocer en el Cómico por la compañía Redondo-León; "Los chicos crecen" de Darthés y Damel, interpretada por el elenco de Luis Arata, en el teatro París y "La gallina chueca" de Las Llaneras y Malfatti, que ocupó la cartelera del Liceo, donde actuó el conjunto Dealessi-Morganti-Córdoba. Cuatro obras han alcanzado, en conjunto, las 1.600 representaciones. La cifra tiene un poder inmenso de sugestión por lo que representa como éxito material, pues el teatro sigue asegurando la prosperidad de pocos autores, entre los que hay buenos y malos, al mismo tiempo que en otras latitudes intelectuales, escritores de poderosa mentalidad apenas si ven retribuida su labor.

En pocos países el teatro sigue siendo una fuente importante de ingresos como aquí. Y si en verdad puede citarse París como plaza internacional extraordinaria, y Londres o Nueva York, no es meroos cierto que los factores que se conciertan para determinar éxitos rotundos en esas ciudades no son los mismos que los provocan aquí. El público de Buenos Aires es aficionado al teatro. Desde la época de la colonia pudo advertirse que la vieja tradición española, afecta al espectáculo escénico, había transvasado al espíritu de los nativos. Las representaciones en el Teatro de la Ranchería, las que tuvieron un signo tan visible en la época de Rosas, las que le siguieron después cuando la reconstrucción nacional y cuando, declarada capital de la República Buenos Aires, comenzó a tener una vida social y cultural independiente del desarrollo del resto de la nación, las diversas etapas del teatro con radicación en la Argentina, fuera temporaria o no, nacional o extranjera, demuestran que esta actividad de la cultura no fué ajena y desapercibida nunca por el vecindario, que supo alentarla.

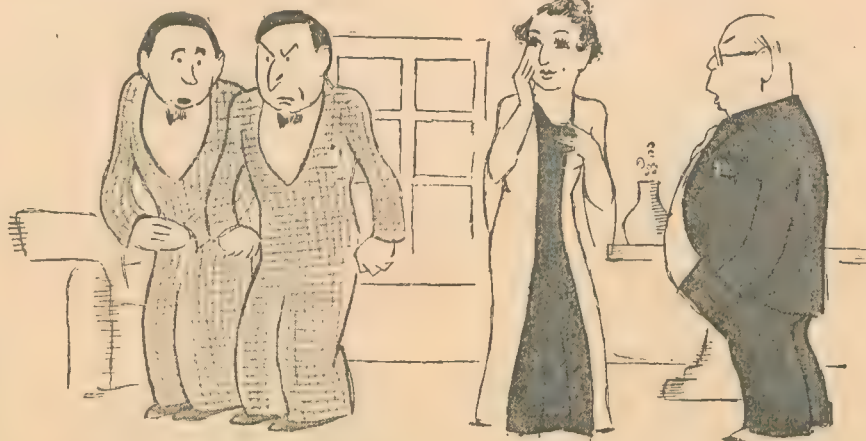
Eso explica, en parte, el camino rápido, casi sin obstáculos, que hizo el teatro vernáculo, cuando salió del picadero al escenario. Y si hoy no pueden leerse sino con un rubor algo melancólico las producciones que en aquel entonces alcanzaron clamorosa acogida, no es menos cierto que ellas no son inferiores, en su estructura y en su literatura, a muchas de las que ahora pasan holgadamente las cien representaciones de rigor, para que comience a tenerse en cuenta una obra, en cuanto a su valorización económica y hasta artística.

"El Padre Pitillo" de Arniches no es sino una refundición de procedimientos y recursos muy suyos, empleados ya en innumerables producciones del autor; "Los chicos crecen" denota una noble labor, que encontró en el tema una corriente espontánea de simpatía popular; "La gallina chueca" es una obra escrita para el público, y el público ha pagado con buena moneda los afanes de los autores por servirlo con largueza; "Joven, viuda y estanciera" es una pieza eficaz, que apuntaló una temporada de Eva que parecía tambalearse. Grata resulta, por otra parte, al espíritu criollo y está escrita con el inconfundible calor que pone Martínez Payva en sus creaciones camperas. Pero Eva Franco no alcanza con ella un grado más de calidad artística.

FE DE ERRATAS

Se cita el caso de Florencio Sánchez, que en el vestíbulo del teatro donde se representaba una obra suya, rechazó el ofrecimiento de un puesto burocrá-

tico que le fué formulado por un ministro. Y es que entonces, bien que mal, se trataba de que los autores teatrales pudieran vivir del teatro.



JOSE MARIA (M. Ornat): Mira, no me fastidies, que soy capaz de pegarte...

INDALECIO (F. Chicharro): ¿Pegarnos todavía más?

De "LOS INSEPARABLES". Teatro Avenida.

VILLASANTE (E. Parra): No comprendo tu simpatía por esos siameses...

CAROLA (Celia Gámez): ¡Ay, papá..., son unos hermanos tan unidos!...

Por
H. REGA MOLINA

Pero hoy, ante la multiplicación de puestos burocráticos aplicados al teatro, no puede menos de pensarse en aquel pretérito desinterés. Con el tiempo, el Estado va a prohiar autores a sueldo, como ocurre con la radiotelefonía.

¿Qué es un músico solista, en una gran orquesta? Es aquel que, no obstante llevar sobre sí, a veces, todo el peso de la partitura, pasa tan desapercibido como los demás. Los colegas de don Roque Spatola, clarinete solista de la orquesta del Colón, han celebrado sus bodas de plata con el puesto. El banquete que le han ofrecido ha podido más, para su nombradía, que veinticinco años de constante y probada labor.

De aquellos tiempos: "A ellos (a los Podestá) entregó García Velloso en 1901 su "Jesús Nazareno", drama de aceptación extraordinaria, que no podemos explicarnos ahora sino por comparación con el teatro nacional de entonces. En él se acumulan puñaladas, tiros, un suicidio y hasta un incendio, que alternan en forma pintoresca con los quejumbrosos soliloquios de práctica." En "Florencio Sánchez", por Dora Corti. Publicación del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. Página 201.

"El sí de las niñas" de Moratin fué representado en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres. Una versión que ya quisieran para sí algunas compañías de profesionales.



EL JOCKEY (P. Arias): Hace diez y siete años que corro con "Rajador" y todavía no he salido de perdedor... Lo de la popular me cachan; hoy uno me gritó: "¡Tirate un lance! ¡Cambia de posición: ponete abajo del caballo!..."

De "PEPE ARIAS EN LA EXPOSICION DE PARIS". Teatro Maipo.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

¿Qué porvenir tiene nuestro algodón?

Desde 1903 hay sancionada en nuestro país una ley cuya finalidad primordial es poblar los territorios nacionales, arraigando los agricultores a la tierra que trabajan. Después de más de un cuarto de siglo de intensa labor por parte de los colonos, ¿cuál es su situación en nuestros territorios nacionales? Observando lo que ocurre en el Chaco, que es uno de los más productivos del país, se llega a la conclusión de que hoy están peor que en aquella época.

Por N. CHOURROUT

CENTENARES de barcos atracan al puerto de Barranqueras para salir cargados con algodón y maderas. Luego, tanino, aceite, tortas oleaginosas y demás derivados que se elaboran en grandes establecimientos industriales.

En el territorio nacional del Chaco se ha operado una transformación económica tan grande, que hoy es uno de los centros de producción más importantes del país.

Sin embargo, en una época no muy lejana por cierto, hablar del Chaco era necesariamente algo que estaba relacionado con tigres y leones agazapados, con indios levantiscos o mosquitos que lo devoran todo; en fin, en nuestra mente tomaba forma y pasaba la visión del peligro y lo fantástico. Ir al Chaco era proeza y aventura de héroes de leyenda. ¿A quién se le podía ocurrir internarse en aquellos parajes de clima tórrido y tierra hostil? A nadie se le ocurría. No obstante, de acuerdo a su posición geográfica y topográfica, comparada con otros centros de población del continente, todo hacía suponer que esa sería una región rica y productiva. Posteriormente se realizaron trabajos de estudio y reconocimiento, llegándose, efectivamente, a la comprobación de que era un verdadero emporio de riqueza. Pero para que eso produjera había que trabajarlo, y para trabajarlo había que poblarlo. ¿Cómo poblarlo? No se necesitaba devanarse mucho los sesos: había que facilitar la ocupación y posesión de la tierra por los hombres dispuestos a trabajar. Con tal fin fué sancionada, van a ser ya treinta y cinco años, la ley 4.167, cuyo espíritu era, precisamente, arraigar al colono a la tierra que trabaja. Demuestra que fueron sinceros, en ese aspecto, sus propulsores el hecho de que el precio por hectárea sería de dos pesos con cincuenta centavos, pagaderos en seis anualidades.

Esta iniciativa, planteada en esa forma, dió el resultado que tenía que dar: el Chaco se pobló. Hay que convenir en que para éste se hizo siempre más propaganda oficial y particular que para otros territorios, y hoy vemos que esa propaganda, si no se ha exagerado, por lo menos en la práctica no ha seguido la línea recta y justa que hubiera sido de desear que siguiese. A esta conclusión nos lleva el hecho evidente de que el aspecto exterior del movimiento comercial y económico del Chaco no está de acuerdo con su realidad interior. ¿En qué consiste este desequilibrio? ¿Por qué subsiste? Dejamos estas preguntas a cargo de la palabra de unos colonos del territorio, que, por excelencia, son productores de algodón:

— ¡Quién diría, vecino! ¡Veinte años que trabajamos en estos montes!

— ¡Cómo han cambiado las cosas!

— Sí; antes llegamos por quí con unas criaturitas, y hoy ellas son hombres grandes.

— Nosotros también éramos jóvenes y hoy somos ya bien maduros; pero me refería al cambio de las cosas en general, de las costumbres y la economía.

— ¡Ah, sí! Eso es muy diferente... y luego de un breve silencio, este colono, que es el dueño de casa donde se realiza la conversación, agrega: — Diferente en aspecto hay muchas cosas, pero nosotros creo que estamos lo mismo que antes...

— Nosotros tal vez, pero aquí, el Chaco en general, no es una sombra de lo que era antes.

— Eso es verdad. El Chaco en general, y Resistencia en particular, han progresado y han cambiado en una forma que nadie se lo imaginaba.

— ¡Aquello es una ciudad!

— Y no solamente una ciudad cualquiera: es una ciudad activa, laboriosa y progresista.

— Y lo bien arreglada que está. Tiene una hermosa plaza, tiene las calles asfaltadas, las veredas anchas y bien arboladas, y edificación moderna.

— Agregue usted que está rodeada de enormes fábricas, que trabajan día y noche, y que tiene un puerto que es un hervidero de carros, camiones y barcos de carga que entran y salen todo el año.

— Pero si ahí, en Barranqueras, en la zona del puerto, se está formando otra ciudad.

— Es verdad; y también vemos aquí, en el interior del territorio, que en todas las estaciones diariamente hay un gran movimiento de trenes de carga y pasajeros; pero yo quisiera que usted me diga: ¿qué diferencia económica hay en la situación nuestra?

Esta pregunta toma de sorpresa al otro colono, y por ello responde, medio cortado:

— ¡Ah!... ¡Claro!... Estamos medio parecido que cuando vinimos...

— Ese es el asunto, vecino: el Chaco ha progresado mucho, pero los agricultores del Chaco no hemos progresado nada.

— Hay quien ha ganado plata.

— ¡Pero, vecino, "una golondrina no hace verano"! Yo me refiero a la inmensa mayoría de los colonos, que vinimos con la esperanza de poder vivir tranquilos, y, sin embargo, hoy, como antes, andamos a los apurones.

— Eso sí. ¡Y pensar que se hablaba tanto de las riquezas de estas tierras!

Ante tal exclamación, que da a entender que se refiere a días lejanos, el dueño de la chacra destaca que allí existen campos muy fértiles, y también hace una idea retrospectiva, recordando las circunstancias adversas que motivaron el arribo de tantos colonos a esos parajes prácticamente desconocidos y cargados de las más diversas y contradictorias referencias, hechas por personas que las recogían de terceros, en un ambiente que aun era dado a inclinarse a lo fabuloso y sin un concepto claro del progreso. Recuerda después que el Chaco se ha ido poblando en la medida que en otras partes del país, especialmente en las zonas cerealistas, se producían crisis desesperantes, entre ellas cita la última, del 30, cuando vieron llegar "del Sud" cantidades de familias en la más completa miseria. Entretanto, luego de espantar unas langostas que subían por las maderas del arado, vuelve al tema y dice:

— Es verdad lo que usted dice, vecino; se habló y se exageró mucho del porvenir que esperaba a los hombres que vinieron a poblar el Chaco, pero no crea: si aquí las cosas se hicieran como es debido, nosotros podríamos estar mejor.

— ¡Hombre, es lo que a mí también me parece! Yo creo que si ha podido desarrollarse semejante movimiento industrial y comercial en el territorio, los agricultores también tendrían que haber ido adelante.

— Y sobre todo sabiendo que los miles de millones de kilos de algodón que dan vida al Chaco los producimos nosotros.

(Continúa en la página 74)



Ravel Hnos.

SIEMPRE ORIENTANDO MAS BIEN




Notable conjunto, construcción maciza, cantos redondos, fina terminación, lustre a "muñeca", cristales de calidad. Compuesto de ROPERO de 2 mts., TOILETTE, 2 MESAS DE LUZ, CAMA CAMERA con elástico ref., APARADOR con VITRINA interior, MESA con tab. de ext. y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo. GRAN OFERTA RECLAME, EXCLUSIVA DE RAVEL HERMANOS, A PESOS **395.-**



GUARDARROPA
ideal, sólida construcción, el mueble más cómodo, lustre a "muñeca", en tonos claros u oscuros, a \$ **45.--**

30 años fabricando para un público entendido.
30 años al servicio de un hogar moderno superior.

SOLICITE CATALOGO
DEDICADO AL HOGAR MODERNO

DESPACHO INMEDIATO
EMPAQUE - CONDUCCION A NUESTRO CARGO

1835 CORRIENTES 1831

R.R.R.

Con calidad y eficacia..., EN VEZ DE RETUMBANTE PUBLICIDAD,

el antiguo PRODUCTO NORTEAMERICANO, elaborado desde 1847 por Radway & Co., New York



PRONTO ALIVIO DE RADWAY

PARA APLICACION EXTERNA

ELIMINA LOS DOLORES CALMANDOLOS DE INMEDIATO

Para todos los dolores musculares; golpes, quemaduras, torceduras, reumatismo, bronquitis, tos y resfrios; sabañones, picaduras de insectos, etc., etc.

PARA ELIMINAR LOS DOLORES

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

El pequeño "Vapoleón" de Nueva York

NUEVA York, la populosa ciudad yanqui, eligió su Lord Mayor otra vez. Después de la monstruosa campaña electoral que duró varias semanas, los siete millones de habitantes de la "Great New-York" dieron su voto nuevamente a Fiorello La Guardia, reafirmando su confianza en el diminuto, pero dinámico alcalde de la cosmópolis norteamericana. "El hombre que protesta", como lo llamaban en el Congreso, ha triunfado por segunda vez, con una mayoría de medio millón de votos.

Jeremiah T. Mahoney, su rival más peligroso, era el candidato de los demócratas, cuyo dominio con el "Tammany Hall" parecía inquebrantable durante tres cuartos de siglo en la administración municipal de Nueva York. Hasta el invierno del año 1933, cuando el candidato demócrata Al Smith sufrió una aplastante derrota contra el republicano La Guardia.

"Fiorello... he's the boy for me...", cantaron los neoyorquinos, que pronto olvidaron las espléndidas fiestas del siempre sonriente y jovial Jimmy Walker, elegante sosia de Eduardo de Windsor; el alcalde que organizaba vistosos desfiles policiales el día de San Patrick en la Quinta Avenida, frente a la catedral del mismo nombre. Lo olvidaron con suma facilidad, porque con su desaparición, la irreprochable figura de Jimmy dejó un vacío de varios millones de dólares en las arcas de la municipalidad. Nadie reconocería ahora con sus pantalones arrugados, en los bares londinenses, al antaño dandy, ídolo de la juventud dorada yanqui en la época de la gran prosperidad...

"Fiorello... he's the boy for me...", cantaron ahora otra vez los neoyorquinos, más numerosos tal vez que en 1933, porque mientras en aquella oportunidad La Guardia era el candidato de los republicanos desesperados y siempre vencidos por la increíble corrupción que reinaba en el "Tammany Hall", ahora lo apoyó también un numeroso grupo de demócratas disidentes.

¿QUIEN ES FIORELLO LA GUARDIA?

Es el hombre que hace pocos meses no tuvo el menor reparo en manifestar frente a una multitud de 300.000 personas, que Hitler merecería ser expuesto en una cámara de horrores, opinión que corroboró cuando el departamento del Estado envió una nota de excusas a Berlín, agregando que se sentía muy dichoso de ser ciudadano de un país donde un hombre puede manifestar libremente su convicción, aunque ésta no esté de acuerdo con la opinión oficial...

La prensa del Reich, en cambio, no ahorró ningún epíteto para adornar al tribuno del pueblo neoyorquino. "Un mestizo italojudío, enano y rapaz", y "Capo de los gangsters", fueron los adjetivos menores de los diarios del ministro Goebbels contra Fiorello La Guardia. Sin embargo, Nueva York

Hijo de inmigrante garibaldino, ex canciller del consulado estadounidense en Fiume, oficial de las fuerzas aéreas italianas durante la guerra y protector de los pobres del East-Side neoyorquino, logró aniquilar el enorme poderío del "Tammany Hall" triunfando por segunda vez en las elecciones del alcalde.



La estatura del dinámico "Lord mayor" de Nueva York puede apreciarse en esta foto, en que estrecha la mano de la aviadora Beryl Markham, que cruzó el Atlántico de Este a Oeste.

nunca tuvo un alcalde de manos tan limpias como el protector de los inmigrantes del East-Side. En pocos años limpió a Nueva York de los gangsters y de la corrupción municipal. El temible "racket", impuesto obligatorio del pequeño comercio al hampa, desapareció por completo.

Un joven italiano, oriundo de Foglia, llegó al puerto de Nueva York a los fines del año 1870. Tenía 20 años y se llamaba La Guardia. En su reducido equipaje había un violín y una camisa colorada. Era músico y librepensador. Pocos meses antes, combatía aún en las filas garibaldinas contra el ejército papal por Roma y la unidad de Ita-

Por
LADISLAO
SZABO

Fiorello La Guardia habla al pueblo durante su campaña para la reelección a la intendencia de la gran metrópoli del Norte.

lia. El joven y talentoso músico y librepensador llegó con muy pocas monedas a los Estados Unidos, y tampoco tenía mucho más cuando, diez años después, como ciudadano americano y director de una banda militar, regresaba a su patria para visitar a los suyos. En Trieste llegó a conocer a Irene Cohen-Luzatti, una muchacha judía, prima de un abogado que más tarde, en 1912, llegó a ser primer ministro de Italia. La Guardia no tenía inconveniente alguno para que su mujer cultivase la religión hebrea, pero sus hijos, entre ellos Fiorello también, han sido bautizados como protestantes.

El joven Fiorello pasó su niñez en el barrio heterogéneo y cosmopolita del East-Side. Miles de familias italianas, austríacas, húngaras, rusas, polacas, griegas, eslovacas y de otras nacionalidades de la Europa Central abarrotaban las enormes casas de inquilinato del populoso barrio, donde hasta hoy se habla todos los idiomas del mundo. Fiorello, al terminar el bachillerato, hablaba seis lenguas vivas con toda perfección. Los amigos de su padre en el ejército le buscaron un pequeño puesto en una repartición del ministerio de Relaciones Exteriores, donde ingresó en calidad de intérprete.

SU INCIDENTE CON UNA ARCHIDUQUESA EN FIUME

Al cumplir los 22 años de edad, el joven Fiorello se hallaba en Fiume, como intérprete y canciller del viceconsulado norteamericano. Entre los habitantes de Fiume pronto llegó a ser popular el muchacho, de estatura más

bien baja, pero de recia contextura, de ojos y pelo renegridos, que hablaba el italiano como ellos mismos. La emigración de los labradores pobres alcanzó su punto máximo en esa época, como consecuencia de la tremenda crisis agrícola que atravesaba Europa entonces, inclusive el imperio austro-húngaro. Barcos repletos de familias zarparon casi diariamente de los puertos de Trieste y Fiume hacia Nueva York. Fiorello La Guardia, hijo de inmigrantes, desde su llegada empezó a proteger como podía hacerlo, a aquellos que iban a buscar su bienestar y felicidad en el Nuevo Mundo. Al visarles el pasaporte, les daba consejos útiles y recomendaciones también. Y al anoecer, apareció infaliblemente en las "osterías" para comer su plato de pasta y después del segundo vaso de vino tinto, olvidándose de su condición de "diplomático", cantaba por la Italia "irredenta", igual que el resto de los parroquianos.

La visita de la archiduquesa María Annunziata de Habsburgo en 1904, determinó su suerte en Fiume. La archiduquesa, después de haber visitado la playa de Quarnero y otras bellezas naturales de la ciudad, manifestó su deseo de ver el "espectáculo pintoresco" de un barco cargado de inmigrantes. El cuadro bizarro del entrepuente, repleto de familias ataviadas con sus trajes típicos regionales, le atraía.

El director de la compañía naviera lamentaba: el barco próximo iba a zarpar recién dentro de cinco días. Pero había una manera de arreglar las co-

(Continúa en la página siguiente)

sas: si el consulado norteamericano visara el pasaporte de los inmigrantes que se hallaban en un hotel, aquéllos podían embarcarse, ocupando sus lugares en el barco. El vicecónsul se hallaba de vacaciones; Fiorello La Guardia lo reemplazaba interinamente, y se negó rotundamente a tal solicitud. Si la archiduquesa tenía deseos de ver el "espectáculo pintoresco", que esperase cinco días más. El sabía muy bien lo que significaba el infierno del entrepuente a bordo. Los veinte días de la travesía eran interminables. No hubo manera de convencerlo. La archiduquesa tuvo que abandonar Fiume sin poder ver el embarco de los inmigrantes. Ha perdido una sensación, y Fiorello La Guardia un empleo: el departamento del Estado lo destituyó inmediatamente, atendiendo las quejas de la corte de Viena.

A su regreso le ofrecieron un puesto en la oficina de la inmigración, en Ellis Island. Ya que era su gusto proteger a los inmigrantes, ahí tendría muchas oportunidades de practicarlos. Lo nombraron intérprete en aquel infierno, comparado con el cual, el entrepuente resultaba un verdadero paraíso. Allí eran sometidos a la revisión médica los parias que llegaron, y de ahí fueron devueltos a su lugar de origen si sus documentos no se hallaban en orden. Era, hasta hace poco tiempo, el lugar más sucio y horripilante que pueda imaginarse la mente humana. Ahí llegaron a conocer la brutalidad, la influencia y la corrupción — tres características principales de la moral administrativa de la Nueva York de entonces, — no solamente los inmigrantes, sino el joven intérprete también. Fiorello La Guardia no se resignaba a contemplar la miseria y el desamparo de los inmigrantes que debían atravesar aquella muralla infame para poder entrar en la tierra de la promisión. Protestaba sin cesar y luchaba por ellos. Igual que el sesenta por ciento de los neoyorquinos, también

él era hijo de inmigrantes. Se le rebelaba la sangre.

SU PADRE MURIO VICTIMA DEL "TRUST" DE "LOS ENVENENADORES"

Se hallaba aún en Ellis Island cuando su padre falleció repentinamente en 1907, a consecuencia de haber comido carne de conserva envasada por la "Armstrong Packing Co." de Chicago. Contra esta fábrica escribió su famoso libro Upton Sinclair, en cuyas páginas lanza acusaciones terribles contra los métodos envenenadores de los "reyes de la carne". La desesperación por la muerte de su padre convirtió a La Guardia en un humanista combatiente, al que se vislumbraba ya en Fiume y quien en Ellis Island aprendió que el único remedio eficaz para extirpar las injusticias sociales sería el triunfo de la honestidad, moral y bondad humanas. Quería luchar por este ideal. También fué esto lo que llenaba su vida solitaria: su madre, después del fallecimiento del amado esposo, regresó a su patria, donde murió poco después. La Guardia, que siempre protestó en los asuntos de los desamparados, ahora empezó a protestar contra todo el sistema político de los Estados Unidos, contra las garras terribles de los "trusts". En consecuencia, "El hombre que protesta", perdió su puesto en Ellis Island.

Ese apodo de mofa se ha quedado pegado en Fiorello La Guardia. Seis años más tarde, cuando el populoso barrio extranjero lo envió al congreso, pronto se acostumbró a oír la voz de La Guardia en el recinto: "Chairman, Y objetó..." (Protesto, señor presidente). En su distrito, la gente solía juzgar las leyes nuevas de acuerdo con la actitud que asumió La Guardia en la votación. Si él protestaba, la ley no era toda buena...

El partido demócrata nunca hubiera podido hacer un servicio más grande a La Guardia que echarlo de su puesto. No tenía empleo, pero sí tiempo. Reinició sus estudios y en 1910 se recibió de abogado. Abrió su estudio en el East Side y sus primeros clientes fueron los extranjeros, especialmente italianos y húngaros.

El "Tammany Hall" no hubiese sido esa formidable organización — con todos sus defectos y corrupción — si no hubiera descubierto a tiempo que "El hombre que protesta", el perseguidor de las coimas, el protector de los débiles podría llegar a ser peligroso para su poderío. Le ofrecieron un puesto seguro de "sheriff" si se presentaba como candidato demócrata. La Guardia rechazó la oferta e ingresó en las filas republicanas. En el East Side y en las calles típicamente balcánicas del "Bowery district", los republicanos nunca tuvieron un propagandista mejor que el pequeño italiano, quien, como un volcán en plena actividad lanzaba sus discursos de protesta contra el capital, los "trusts" y especialmente contra la corrupción política.

Para el partido republicano, que entonces no se diferenciaba mucho ideológicamente de los demócratas, La Guardia resultaba demasiado "socialista", y para quitarle sus garras le nombraron fiscal del distrito. Pero "El hombre que protesta" siguió protestando, renunció de su puesto y volvió a la abogacía. En las elecciones del 1915 se presentó con lista propia para el congreso. Su programa no era ni demócrata ni republicano, y aunque él lo llamaba "socialista", nada tenía común con las doctrinas marxistas. Era un programa de acción por el progreso, la honestidad y la democracia pura y contra las espantosas injusticias sociales. No llegó a tener un partido

nunca, pero, con todo, los inmigrantes de Nueva York lo enviaron al congreso. Ahí se escuchó durante largos años la protesta de La Guardia. "Soy la conciencia de los Estados Unidos", tronaba una vez en un discurso memorable que llamaba la atención de la opinión pública.

JEFE AUDAZ DE UNA ESCUADRILLA AEREA ITALIANA

Su profundo arraigo en el pueblo y en su pueblo, especialmente, se manifestó ampliamente al intervenir los Estados Unidos en la guerra mundial, en

(Continúa en la página 54)

Adquiera PERSONALIDAD y Proteja su SALUD!

Fume usted también con boquilla CRISOL, es más "chic" y más sano. No más carraspera ni dientes sucios...

CRISOL no es una boquilla cualquiera, es algo nuevo, inimitable. Liviana como una pluma.

Fumar con boquilla CRISOL, es... ¡SABER FUMAR!



Tipo AMERICANO: (de 6 a 14 cm.) de \$ 2.50 a \$ 5.50.

Tipo INGLÉS: (de 7 a 13 cm.) de \$ 3.— a \$ 6.50.

Pida CRISOL legítima, en sobre precintado, en las buenas cigarrerías o directamente a los únicos fabricantes:

...y cuando haya probado lo delicioso que resulta fumar con boquilla CRISOL, tendrá una satisfacción más al recomendarla a los amigos.

Pero... ¡cuidado!, que sea CRISOL legítima, las "parecidas" o "similares"

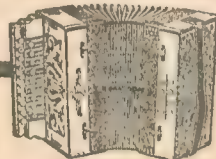
RECHACELAS!

ARBOTTO, GUZZINI & Cía. - Salta 1044 - Bs. As.

De OCASION Bandoneones y GUITARRAS



Violín N° 360 de concierto. Con estuche, arco, pez y embalaje. Precio Reclamé... \$ 18.80. Catálogo GRATIS al INTERIOR.



N° 1336. Acordeón nuevo de 19 teclas y 8 bajos, muy bien construido, fuelle de 14 pliegues con esquinas, \$ 27.50.

Pídalo por contra reembolso.

Afinaciones y composuras de Acordeones y Bandoneones.

Giros y órdenes a: CASA ARJONA PEDRO ECHAGUE 1755 Buenos Aires

UN NUEVO CUTIS BLANCO en 3 DIAS



Lo que revela el microscopio

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel es causa de la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino, uniforme y limpio. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un tono sedoso y lozano.

PROGRESE CON LA INGENIERIA MECANICA

YASEGURE SU PORVENIR

Esta productiva profesión ofrece oportunidades ilimitadas a los hombres de aspiraciones que se hallen dispuestos a prepararse para llenar la gran demanda de la INDUSTRIA.

Estudie en su Propia Casa

Siguiendo nuestro método comprobado y fácil de aprender sobre la INGENIERIA DE FUERZA MOTRIZ,

podrá en corto tiempo ser un Experto muy solicitado y de lo mejor remunerado por sus amplios y sólidos conocimientos sobre

TODA CLASE DE MOTORES DE COMBUSTION INTERNA - GASOLINA, PETROLEO, GAS, ETC.

y su aplicación práctica a las importantes ramas de la TRANSPORTACION, MINERIA, AGRICULTURA, CONSTRUCCION DE OBRAS, PLANTAS FIJAS, PUERTOS, PETROLEO, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prosperel!

PIDANOS LIBRO ILUSTRADO GRATIS

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: Edificio Banco de Boston.

BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. M 11-84

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en la Ingeniería de Fuerza Motriz.

Nombre.....Edad.....

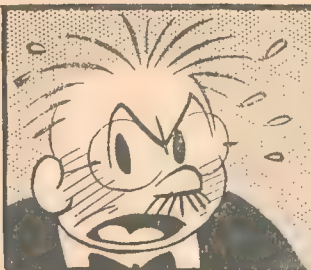
Domicilio.....

Foblación.....Prov.....M



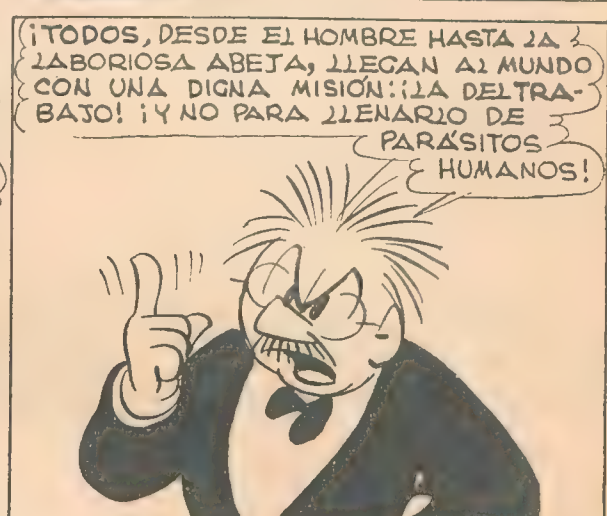
Fundada en 1905

De este Edificio ocupado en su totalidad por esta Escuela, proviene la llamada enseñanza Rosenkranz.



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



UN proyecto de reforma al Código Civil, actualmente a estudio de una Comisión especial de la Cámara en que fué presentado, amenaza la existencia de la ley 11.357, de septiembre de 1926, que reconoce derechos civiles a la mujer.

Tal cosa ocurre en la Argentina, mientras en países vecinos, Brasil, Uruguay, las mujeres pueden ya participar de la vida política por el reconocimiento de su derecho a votar.

¿Qué argumentos, qué pretextos pueden hacerse oír en el Congreso para fundamentar una reforma que por sí misma constituye una ofensa para la mujer argentina?

La ley 11.357 fué aprobada tras tesonera lucha cuando resultaba imposible seguir privando hasta de la posibilidad de administrar sus propios bienes a quienes como obreras, empleadas, profesionales, artistas y en todos los aspectos de la vida privada y colectiva habían demostrado su entereza, su equilibrio y su inteligencia.

La disminución de sus derechos civiles es hoy un hecho inaceptable, que afecta por igual a las mujeres de todas las clases sociales, material y moralmente.

Si hacen treinta años hubiera existido algo de que privar a las mujeres y se intentara hacerlo, un ambiente propicio lo hiciera posible; pero después que el comercio y la industria han utilizado las fuerzas y la capacidad de la mujer con fines de lucro, tratándola en el trabajo con igual rigor que el hombre, sin que el Parlamento interviniera creando leyes que contemplaran la desigualdad física entre ambos sexos para establecer jornadas de trabajo más breves o vacaciones más prolongadas, por ejemplo, resulta sorprendente que se quiera limitar o negar a esas mismas mujeres su igualdad civil.

MAYORIA DE EDAD

El solo proyecto de reforma de la ley 11.357 demuestra absoluta incompreensión de la época evolutiva por que atraviesan las mujeres y la relación entre ese crecimiento de la personalidad femenina y el proceso democrático del país, hondamente sentido por la mayoría de la población, aunque circunstancias del momento político procuren contenerlo.

"A medida que la mujer ha ido avanzando en su independencia y en la obtención de derechos iguales a los del hombre, se ha comprobado que una gran cantidad de diferenciaciones que se creyeron al principio fundamentales, no eran más que el resultado de ideas convencionales. Hoy en día, en los países más adelantados, ellas realizan infinidad de funciones que los hombres —y aun las mismas mujeres— acostumbraban a mirar como un imposible, destacándose esto especialmente en las ocupaciones profesionales o atléticas y en el diario ejercicio de muchas actividades independientes." (Marion Phillips.)

La mujer que gana su vida y contribuye parcial o totalmente al sostenimiento de los suyos ha adquirido ya una noción tan clara de cuál es su verdadero puesto en la sociedad, que difícilmente puede volver a conformarse con la antigua leyenda de su eterna minoría de edad que la invalida para manejar el dinero producto de su trabajo y el que necesite para atender a las necesidades de sus hijos pequeños si los tiene, así como para dedicarse a la ocupación que le parezca, con absoluta libertad.

APORTE CONSTANTE

"En todos los grandes movimientos históricos las mujeres han desempe-

Se intenta privar a la mujer de sus derechos civiles

Por JOSEFINA MARPONS

ñado un papel que no ha parecido siempre de primera importancia, juzgando por los nombres que la crónica retiene, pero que ha sido fundamental, básico, como la masa de agua que forma la corriente y sostiene la ola que se levanta y encrespa al sol. El cristianismo sacudiendo la sociedad pagana; todas las grandes revoluciones que abrieron eras en nuestro pasado, han exigido la intervención de la mujer y no sólo su consentimiento, sino su sacrificio." (Alicia Moreau de Justo.)

Los últimos acontecimientos del mundo determinaron la intervención activa de la mujer y su acción como pacifistas, cooperativistas, trabajadoras intelectuales y manuales es de innegable eficacia en el presente y pródiga de esperanzas para el futuro.

Hacer triunfar una tesis contraria en el Parlamento argentino puede, acaso, significar un éxito verbal o el de un plan preconcebido para dar otro paso hacia atrás en la contradanza que venimos observando; pero la justicia, por desconocida, no dejará de alentar en los espíritus libres que seguirán sosteniendo hasta imponerla, la causa de la mujer.

LEY 11.357

"La mujer mayor de edad (soltera, divorciada o viuda) tiene capacidad para ejercer todos los derechos y funciones civiles que las leyes reconocen al hombre mayor de edad."

"La madre natural tiene la patria potestad sobre sus hijos, con la misma amplitud de derechos y facultades que la legítima, etc."

"La mujer mayor de edad, casada: Conserva y ejerce la patria potestad de sus hijos de un matrimonio anterior."

Sin necesidad de autorización judicial o marital, puede:

Ejercer profesión, oficio, empleo, comercio o industria honestos, administrando y disponiendo libremente del producido de esas ocupaciones; adquirir con el producto de su profesión, oficio, empleo, comercio o industria, toda clase de bienes, pudiendo administrar y disponer de estos bienes libremente. Etc.

Formar parte de asociaciones civiles o comerciales y de sociedades cooperativas.

Administrar y disponer a título oneroso de sus bienes propios y de los que le correspondan, en caso de separación judicial de bienes de los esposos. Etc.

Administrar los bienes pertenecientes a sus hijos de un matrimonio anterior, sin que los frutos, naturales o civiles de los mismos, pertenezcan a la nueva sociedad conyugal.

(Continúa en la página 29)

Tarzanes

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quien lo hará fuerte y resistente.



La intrépida rapidez que en sus juegos revelan los chicos que toman **Taniol**, es resultado de la fortaleza que **Taniol** dá a sus músculos

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL. Hace bien.

EL MAESTRO EN EL AULA

Por JUAN JACOBO

NUNCA DIGAS... voy a hacer tal cosa

Para expresar las acciones que se proyectan, está el futuro de los verbos. Si la acción que te propones es de realización segura (por lo menos en el instante de proyectarla), emplearás el futuro imperfecto de indicativo.

Ejemplo: Comeré a mediodía.
Si se trata, en cambio, de una acción

puramente conjetural, — es decir, una suposición — utilizarás el futuro imperfecto de subjuntivo.

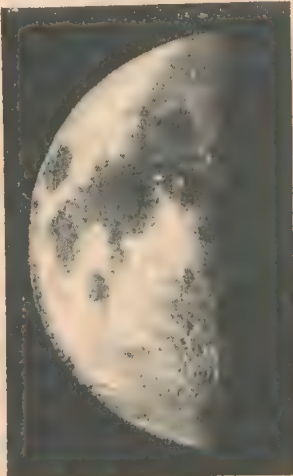
Ejemplo: En el país donde fueres, haz lo que vieres.

Di, pues, saltaré, iré, haré; pero no: voy a saltar, voy a ir, voy a hacer.

EL CIELO: SUS ASTROS Y FENOMENOS



Aquí tienes un diagrama del Sol, centro de nuestro sistema planetario.



Esta fotografía muestra parte de la superficie lunar, en cuarto creciente para nosotros.



Florecen las plantas y empieza a derretirse la nieve: es el signo de la primavera.



En verano el agua invita a los chapuzones con su frescura tentadora.



Al llegar el otoño, el suelo se alfombra de hojas secas que caen de los árboles.



Arboles desnudos, cielo gris y nieve en el sendero: así se manifiesta el invierno.



De esta constelación sólo son visibles a simple vista las estrellas más grandes.



La lluvia fastidia indudablemente en la ciudad; pero ¡cuánto beneficia al campo!



Por encima de las nubes el sol brilla esplendorosamente en los días nublados.

Muchos son los astros de variada índole que voltean en el espacio y muchísimos los fenómenos determinados por la actividad de esos cuerpos celestes. De ahí que no puedo presentártelos y tenga que limitarme a ofrecerte los que se hallan más próximos a ti o llaman más tu atención, para que los recortes e ilustres con ellos tu cuaderno de trabajos.

MEDALLONES ESPIRITUALES

ANVERSO REVERSO

EL HIGO, ¿ES UN FRUTO?

Si recuerdas el caso del ananá y el de la frutilla, en vez de contestar afirmativamente — pues estoy seguro de que el sí se te viene a la boca, — dudarás un momento.

Y haces bien en dudar, porque el higo es una infrutescencia o sea un conjunto de frutos.

Pero una infrutescencia curiosa, que se llama criptica, palabra derivada de la voz cripta, que significa lo que está escondido, lo oculto.

Porque has de saber que las flores del higo, primero, y después los frutos, nacen y evolucionan — hasta la madurez — escondidos, ocultos, envueltos en esa membrana, a la que denominas cáscara y que cobija centenares de frutitos.

Cuando la infrutescencia llega a su plena madurez, el higo "abre la boca", según se dice habitualmente; es decir: se rompe la membrana y los frutos tienen su primer contacto directo con la luz del sol.

JUAN, al día siguiente de una explicación dada por el maestro sobre máquinas de vapor, fué interrogado en clase y dió una lección brillantísima sobre el tema. Todo cuanto había dicho el maestro lo reprodujo, y agregó, además, interesantes datos que había encontrado en algunos libros de física, que consultara en la biblioteca más próxima a su domicilio.

JUANCHO, llamado también a exponer sobre el mismo asunto, pasó al frente con un envoltorio, en el que guardaba — según se vió después — una maquinita de vapor, hecha por él con una lata de aceite. Explicó su obra, y luego, ante el interés de los niños y del propio maestro, hizo andar el motorcito, utilizando una lamparilla de alcohol a modo de hogar.

DIME, PEQUEÑO: ¿A QUIEN QUERRÍAS PARECERTE TU? ¿A JUAN O A JUANCHO? ¿POR QUÉ?

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 17 de noviembre de 1937.

Queridos sobrinos:

Ahora que se aproximan las vacaciones debéis empeñaros en trazar vuestro programa de acción para la gran pausa — digamos el gran domingo — que os aguarda; pues lo primero que ha de aprender a administrar el hombre, es su tiempo, tesoro que nunca se recupera cuando se pierde.

Puestos a administrar vuestro descanso, como un capital que no tiene comparación posible, sabéis que no estaría bien que todo fuera juego en las vacaciones: ya acordasteis un sitio a la lectura practicada con el auxilio del diccionario y otro a los ejercicios de copia, breves pero perfectos.

En tercer término, he de llamaros la atención sobre una tarea muy sencilla y de extraordinaria importancia para vuestro futuro en la escuela donde os educáis; he la aquí: en el cuaderno de trabajos conserváis el recuerdo de todo cuanto aprendisteis en el grado que cursasteis últimamente, ¿verdad? Mas ocurre que muchos de esos conocimientos, por muy bien que los hayáis estudiado en su oportunidad, han desaparecido de vuestra memoria, sin duda: los habéis olvidado, porque la memoria humana es frágil. Pero también es cierto que si el año próximo no sabéis bien esas cosas os costará mucho trabajo aprender las nuevas nociones que os enseñarán. Para facilitar, pues, vuestras labores escolares correspondientes a 1938, es necesario que de cuando en cuando — digamos dos días por semana — releáis detenidamente algunas páginas del cuaderno. Si al practicar esta revisión la memoria os dijese: "esto lo recuerdo", lo pasaréis en seguida; mas si os dijese: "esto lo he olvidado", deberéis leer, el tema de que se trate, con suma atención.

Fíjate bien, sobrino mío, que estoy aconsejándote con vistas a tu futuro provecho; y repara que si en el olvido no hay culpa tuya, desde que no gobiernas tu memoria, en cambio serías responsable de no haber puesto remedio a las infidelidades de tu retentiva. Y es contra esta culpa que yo quiero prevenirti, a fin de que te defiendas.

Tu tío

PEDRO

DEFINIMOS EL HOMBRE

Siguiendo el procedimiento que utilizamos otras veces, definiremos el hombre, entendido como especie, es decir: la especie humana.

DECIMOS: El hombre es un animal.

PENSAMOS: Hay dos grupos de animales: vertebrados e invertebrados. ¿En cuál lo clasificamos?

DECIMOS: El hombre es un animal vertebrado.

PENSAMOS: Pero hay cinco clases de vertebrados.

DECIMOS: El hombre es un animal vertebrado, mamífero.

PENSAMOS: Entre los mamíferos hay muchos animales, además del hombre; debemos, pues, caracterizarlo. ¿Median- te qué atributos distintos? Los más evidentes: sus dos pies y sus dos manos, que no tiene ningún otro animal.

DECIMOS: El hombre es un animal vertebrado, mamífero, bípedo, bímano. (Atención: bímano: con acento en la i, que es la grafía correcta.)

PENSAMOS: Ahora sobran las expresiones vertebrado y mamífero, pues con decir bípedo-bímmano basta, porque no hay otro animal que posea estas características.

DECIMOS: El hombre es un animal bípedo-bímmano.

PENSAMOS: Si el hombre es el único animal bípedo-bímmano, no debemos decir un, sino el.

DECIMOS: El hombre es el animal bípedo-bímmano.

PENSAMOS: ¿No sobra alguna palabra? ¿No bastaría con decir bípedo? ¡No! Que las aves son animales bípedos y no pertenecen a la especie humana. ¿Si dijéramos bímano únicamente? ¡Ah! Entonces, sí; porque sólo el hombre lo es.

DECIMOS, por último, completando nuestra definición: El hombre es el animal bímano (que entendemos así: el hombre es el único animal bímano).

No dejes de leer esto

En el número anterior, al hablar de los medios de defensa que poseen los seres vivos, me referí a los animales que, como el cangrejo, mutilan una parte no vital de su cuerpo, si el enemigo lo apresa, para salvar lo restante.

Por error se dijo que esta propiedad se llama autonomía. El verdadero nombre es: autotomía.

Los pretendientes a las...

(Continuación de la página 10)

asegurado definitivamente su situación económica. Los Habsburgo ya no son los parientes pobres.

Todos los hechos señalan que la vuelta a Austria de Otto significaría la restauración de la vieja monarquía dual. El pueblo húngaro nunca ha sido partidario de la república; de manera que esa minúscula nación es el único reino sin rey.

En Hungría, sin embargo, Otto tiene un rival. El archiduque Albrecht sostiene que es descendiente tan directo de la dinastía de los Magyar Arpad como el mismo Otto; y que, en consecuencia, tiene tantos derechos como él para ocupar el trono del imperio. Pero a raíz de una visita realizada por Albrecht al castillo de Steenockerzeel, residencia de Otto, disminuyó el número de adeptos al príncipe húngaro. En esa época se aseguró insistentemente que Albrecht había jurado lealtad a su "káiser" Otto.

Vínculos de sangre, aunque no tan cercanos como los de Otto y Javier, unen a don Juan, de España, con otro exilado de los Borbón: Enrique, conde de París, el "Delfín", hijo de uno de

y Francia volviese al régimen monárquico, sin duda Enrique sería el rey.

Al igual que los pretendientes españoles y austríacos, el conde es un moderno hombre de negocios. Como Otto, ha sido siempre un joven contraído al estudio y ha dado la mayor importancia a la cultura general que debe adquirir todo príncipe con esperanzas de llegar a la corona. Como Otto y Javier, se ha dedicado formalmente a la tarea política de formar su partido, que en la actualidad reúne a casi todos los nobles y a considerable parte del pueblo femenino.

Se corren rumores de que, si Hitler — cosa no improbable, — se decide dar a Alemania un símbolo imperial, no pensará ni en el ex káiser ni en el príncipe de la corona.

El futuro emperador alemán estaría entre esos cuatro candidatos: príncipe Wilhelm de Hohenzollern, el hijo del príncipe de la corona; el príncipe Luis Fernando, su hermano, que trabajó durante un tiempo en la fábrica Ford de Detroit; el príncipe Felipe de Hesse y el duque Ernesto Augusto de Brunswick-Lunebourg.

El duque Ernesto, para ser el que goza de mayores simpatías en la sede del nacional-socialismo, no sería difícil que Hitler lo eligiera káiser de los alemanes, con lo que su familia satisfaría el viejo anhelo de venganza contra la casa de los Hohenzollern.

La opinión pública es desfavorable a los Hohenzollern. Y en el caso del príncipe Wilhelm, se suma el hecho de que su casamiento con una mujer que no es de la nobleza — Dorothea Von Salviati, — significó la pérdida de sus prerrogativas reales.

El príncipe de Hesse lleva la ventaja de haberse casado con la princesa Mafalda de Italia. Pero esa ventaja deja de ser tal en cuanto se la analiza: aunque Hitler y Mussolini sean ahora amigos jurados, cada uno no deja de vigilar las ambiciones del otro sobre la Europa Central; por otra parte, se cree que Hitler se arriesgaría dando al Duce influencia en una corte imperial alemana.

Esas y otras razones hacen del duque Ernesto el pretendiente con más probabilidades. El duque está casado con la única hija del ex káiser, la princesa Victoria; de ahí que no se crea imposible que él pueda reconciliar la antigua dinastía prusiana con una dinastía no Hohenzollern.

PEINE ESPECIAL



— ¿No tiene peines de un solo diente?
— ¿De un solo diente?
— ¡Claro! ¿No ve usted que tengo un solo cabello.

los pretendientes al trono de Francia, el duque de Guisa. La esposa de don Juan es sobrina de la duquesa de Guisa.

Aunque su padre es el pretendiente titular, el conde Enrique ha sido llevado a la dirección del movimiento realista francés. Si lo imposible sucediera

Se intenta privar a la...

(Continuación de la página 27)

Ser tutora, curadora, albacea, testigo de instrumentos públicos; y aceptar donaciones."

"Durante el matrimonio la mujer puede, con autorización judicial, disponer de los bienes propios del marido y de los bienes gananciales de la sociedad conyugal que el marido administre, para atender su subsistencia y la de los hijos menores de 18 años cuando el marido se encuentre privado de libertad por condena definitiva que lo recluya por dos años o más y no tuviera la mujer y los hijos otros recursos."

"Los bienes propios de la mujer y los bienes gananciales que ella adquiere no responden por las deudas del marido, ni los bienes propios del marido y las ganancias que él administre responden por las deudas de la mujer."

"La tutela legítima de los herma-

nos menores podrá ser ejercida por sus hermanas mujeres mayores de edad — sean solteras, casadas, divorciadas o viudas —, en el caso de que no pudieran ejercerla sus abuelos o hermanos varones."

"La curatela legítima del padre o de la madre incapaces podrá ser ejercida por sus hijas mujeres mayores de edad — sean solteras, casadas, divorciadas o viudas —, en el caso de que no pudieran ejercerla sus hijos varones."

Tales son la mayor parte de los artículos de la ley 11.357, cuya reforma ha sido propuesta para privar a las mujeres argentinas de los derechos civiles que les confiere. Hemos transcritos los principales párrafos para que las mujeres tengan oportunidad de conocer la ley en vigencia y medir por ella los resultados que habrían de traerles las alteraciones que se intentó introducir.

SABER es PODER

PREPARE SU CARRERA EN EL
ATENE0 TECNICO y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 BUENOS AIRES



y triunfará en poco tiempo aumentando sus ganancias si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO y PERFECCIONADO.

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS:



Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tenedor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Cajeros	ganan " 200.—
Técnicos de Radio	" " 400.—
Químicos	" " 500.—
Idóneos de Farmacia	" " 300.—
Taquígrafos	" " 200.—
Profº Corte y Confec.	" " 300.—

50 CURSOS DIVERSES todos garantizados por un cuerpo de PROFESORES, CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS.
El INSTITUTO más acreditado de ENSEÑANZA INDIVIDUAL.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadrado. — Valiosos obsequios corresponden a cada curso

Solicite GRATIS la "GUIA DEL EXITO"
ATENE0 TECNICO y COMERCIAL-25 de Mayo 267, B. A.

Nombre y apellido Provincia o territorio
Calle y número Curso que le interesa
Localidad M. A. 1400

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

¿Se ACABARAN las GRANDES PREMIERES en HOLLYWOOD?

DURANTE años las grandes "premiéres" cinematográficas han sido una de las características de la vida de Hollywood. Cada una de ellas ha marcado la afluencia de lo más distinguido en la pantalla, el concurso de miles de curiosos y mucha publicidad.

Pero de unos meses a esta parte, tales "premiéres" han comenzado a escasear, al punto que durante los últimos sesenta días sólo hubo una gran "premiére": la del film "La vida de Emilio Zola", que ni siquiera se realizó en Hollywood, sino en el cine Carthay, que queda en Los Angeles.

Todo lo cual hace pensar que no transcurrirá mucho tiempo sin que estas especiales exhibiciones desaparezcan por completo. Cosa que es muy probable, dado que motivos no faltan. Las grandes "premiéres" nunca fueron hechas, como es lógico suponer, para dar al público el gusto de ver en persona a los artistas, o simplemente por el placer de ofrecer una fiesta. No. Detrás de ellas siempre



ha habido un motivo básico: el de la publicidad y el deseo de conocer la impresión que el film causaba al público. Esto hace años daba buen resultado, porque no costaba mucho hacer una "premiér", y, en cambio, el público que pagaba su entrada era abundante. No había necesidad de adornar el cine con flores, de inundarlo de luz o de construir en

las veredas tribunas especiales para los curiosos. Estos se conformaban con ver a sus artistas predilectos, y el resto les importaba poco. Además, la gente a quien era necesario regalar entradas, era escasa, y se reducía a las del estudio y a veinte o treinta periodistas. El resto eran espectadores comunes.

Pero hoy no ocurre lo mismo. Hoy una "premiér" cuesta muchos miles de dólares al estudio, porque ya el público se ha habituado a los espectáculos lujosos. Está acostumbrado a ver veinte reflectores colocados en la puerta del cine, a las tribunas que se le destinan, a las incontables canastas de flores y a los adornos de primera categoría. Y también está acostumbrado a no ver la película que se exhibe. No porque no quiera pagar su entrada, sino porque no puede. Porque el estudio ya no está en situación de regalar cincuenta entradas a los invitados especiales, sino que debe regalarlas por centenares. Artistas y directores, amigos de los artistas y de los directores, escritores, al-

tos empleados del estudio, amigos de los artistas y de los altos empleados, periodistas y amigos de los periodistas, todos tienen ya por costumbre recibir su invitación para esas grandes "premiéres". Y junto con la invitación, las entradas gratuitas.

En consecuencia, el público que pagaría su entrada, desaparece casi totalmente, puesto que esos invitados llenan la sala, lo cual resta al cine varios miles de dólares en una sola noche. Y en cuanto a la publicidad que esas funciones reciben, ya no es tanta como solía ser, debido a que se han realizado con tanta frecuencia, que lo que antes era una acontecimiento excepcional pasó a convertirse en un detalle poco menos que vulgar en la vida de Hollywood.

Por lo tanto los estudios están contemplando la posibilidad de anular estas "premiéres". Antes, cuando los que asistían eran espectadores que pagaban, se lograba de ellos una opinión sobre los valores del film. Hoy eso ya no es posible. Hoy los que asisten son invitados especiales, la gran mayor parte de los cuales tienen alguna relación directa con el cine. No son "público", sino parte interesada, y eso hace que sus opiniones no puedan ser tenidas muy en cuenta. El estudio que ha dado la "premiére" para ver la impresión que causaba entre el público y poder así lograr una base de salida para la explotación del film, se encuentra con que el público no lo ha visto, y sigue ignorando si en su primera exhibición ha tenido aceptación o no.

Todo esto ha hecho que los productores se vayan poco a poco apartando de las grandes "premiéres", por considerar que éstas ya nada bueno pueden aportar a los intereses de la industria.

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: **KING 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)**

¿POR QUE FILMA TAN POCO RONALD COLMAN?

Por la sencilla razón de que por cada film cobra 300.000 dólares, y no todos los estudios están en condiciones de pagarle esa cantidad. Además, eso no debe extrañarte, pues **RONALD COLMAN** nunca ha sido muy activo en la pantalla, ni ha hecho nunca, aun en los tiempos del cine mudo, más de tres películas por año. Su último trabajo es *El prisionero de Zenda*, versión moderna del film mudo del mismo título, con **MADELEINE CARROLL** y **DOUGLAS FAIRBANKS** (h.) secundándolo.

a Lord Henry.

¿ES CIERTO QUE MAE WEST ESTA CASADA?

Así es. Después de haberlo negado públicamente durante muchos años y oficialmente durante tres meses, declaró ante el juez que el 11 de abril de 1911 se había casado con el actor teatral **Frank Wallace**. Este se había presentado últimamente ante los tribunales pidiendo se le reconociese como marido de ella, cosa que no podía ser hecha en virtud de que ella lo negaba. Si mal no recuerdo, me ocupé a su debido tiempo de este asunto y dije que lo del casamiento debía ser cierto, puesto que el actor exhibía documentos que así lo probaban. De manera que en realidad ella es casada desde hace la friolera de 26 años, aunque, a decir verdad, siempre estuvo separada de él.

a Preguntona correntina.

¿HAY RIVALIDAD ENTRE LOS ARTISTAS NORTEAMERICANOS Y LOS EXTRANJEROS?

No, ninguna. Aquí, la diferencia de nacionalidades no tiene importancia y no se repara en esos detalles. Además, los

artistas norteamericanos no pueden levantar mucho la cabeza, pues, con poquísimas excepciones, los más grandes astros y estrellas de la pantalla son extranjeros. Frente al cine no tiene ninguna importancia el hecho de que una persona sea inglesa o catalana. El hecho es que tenga aceptación por parte del público. Todo esto lo comprenden los artistas, y entre ellos mismos no hay ni el menor asomo de rivalidad en ese sentido.

a Flor de Lis.

¿CUANTAS PELICULAS FILMA ANUALMENTE CADA ESTUDIO?

La cifra varía de acuerdo con la importancia del estudio mismo. Entre los de segunda categoría oscila entre diez y quince. Entre los de primera categoría la cantidad va de treinta a cincuenta, con excepción de **Artistas Unidos**, que sólo hace quince o veinte.

a Ladislao Gutiérrez.

¿CONTESTAN LOS ARTISTAS A LAS CARTAS DE SUS ADMIRADORES?

Algunos sí y otros no. Depende del artista que sea. Por ejemplo, **ROBERT TAYLOR**, a quien quisiéramos escribirle, es muy probable que te envíe lo que le pides. Escríbele a **Metro Foldwyn Mayer Studios**, Culver City, California, U. S. A. Actualmente está en Inglaterra filmando *Un yanqui en Oxford*, con **MAUREEN O'SULLIVAN**.

a Coleccionista de autógrafos.

¿POR QUE NO FILMAN JUNTOS FRED ASTAIRE Y ELEANOR POWELL?

Primeramente, porque hay entre ellos, como bailarines, una gran rivalidad. Y

después, porque piden demasiado dinero. Ya en una oportunidad se les quiso unir, para lo cual se comenzó a hacer un arreglo entre los dos estudios que los tienen contratados. Pero ya de entrada surgió la dificultad de que ninguno de los dos tenía especial agrado en actuar con el otro, y esto dió en tierra con todo. Será muy difícil que algún día lo hagan, por lo menos mientras continúen siendo grandes figuras. Cada cual tiene un nombre que lleva mucho público a las salas, y eso hace que no sientan la necesidad de trabajar juntos para defenderse.

a Zapateador profesional.

UN REFLEJO DE LA PANTALLA EN LOS TRIBUNALES DE NUEVA YORK



EL honrado ciudadano de Nueva York señor **Frank Beer** se presentó ante la justicia explicando que estaba divorciado y que su hija **Adela**, actualmente con su madre, quería ir a tentar suerte en Hollywood.

— Quiero, señor juez — dijo — que usted impida que mi hija vaya a Hollywood, pues estoy seguro de que aquella atmósfera la perjudicará moralmente.

Pero la madre opinó lo contrario y declaró que tenía en California un hermano en buena posición económica y que éste se encargaría de cuidar a la pequeña. En vista de lo cual, el juez autorizó el viaje, no sin reconvenir al padre, a quien le preguntó:

— ¿Qué opinaría usted si supiera que tal vez está impidiendo que su hija sea una segunda **Greta Garbo**?

Es la primera vez que en los tribunales neoyorquinos se presenta un caso semejante. Una niña de diez y seis años que quiere tentar fortuna en Hollywood, una madre que la anima y un padre que apela a la justicia para que el viaje no se produzca. Este último ha vivido en Hollywood un tiempo suficientemente largo para darse cuenta de las posibilidades que su hija tiene de llegar a ser estrella y de la pobre vida que miles de aspirantes están llevando. Pero de nada le han valido todos estos conocimientos, pues la niña está bajo el cuidado de la madre, que, sin duda, una de las muchas buenas madres que en Estados Unidos creen que en sus hijas hay pasta para una **Norma Shearer** o una **Joan Crawford**.

"Conquista", el más reciente film de Greta Garbo

EN los estudios de la Metro Goldwyn Mayer acaba Greta Garbo de filmar "Conquista", una película de la época de Napoleón Bonaparte, y en la que es secundada por el astro francés Charles Boyer. A este film dirigido por Clarence Brown corresponden las presentes escenas remitidas desde Hollywood por nuestro corresponsal King.



C. Henry Gordon, enviado de Napoleón, pide al conde y a la condesa Waleska (Henry Stephenson y Greta Garbo) que no vayan a España, pues eso significaría la muerte para ellos.



Greta Garbo y Reginald Owen, que en el film personifica al duque de Talleyrand, en una de las principales escenas de "Conquista".



Maria Waleska fué, según la historia, el gran amor en la vida de Napoleón y la única mujer que estuvo a su lado en su retiro de Elba, cuando todos lo abandonaron. Estos son los dos personajes que Greta Garbo y Charles Boyer interpretan en la película.

Fotos Metro Goldwyn Mayer.

HACE UNA SEMANA ROBERTO ERA TAN ATENTO. PERO AHORA...



¡ES COMO SI HUYERA DE MÍ NO SE POR QUE SERA

TE VOY A SER FRÁNCA: ES TU ALIENTO. ¿PORQUE NO VAS A VER A TU DENTISTA?



BERTA VISITA AL DENTISTA

¿ASI QUE ES CIERTO QUE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS DIENTES?

¡VERDAD! POR ESO ACONSEJO LA CREMA DENTÍFRICA COLGATE. NO SOLO PULE LOS DIENTES, SINO QUE SU ESPUMA PENETRANTE ELIMINA LA CAUSA COMUN DEL MAL ALIENTO



A LAS 3 SEMANAS



¡QUE LIMPIA Y FRESCA SIENTO MI BOCA!



¡FELICITAME HAYDEE! BERTA, Y YO ESTAMOS COMPROMETIDOS

ROBERTO QUERIDO, NO SABES CUANTO LÉ DEBEMOS LOS DOS A HAYDEE

Y A COLGATE

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepílese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo; las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación.

Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes verdaderamente limpios, con una belleza atrayente y su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante solo \$ 1.20

SOLO 70 CTVS.

TUBO GRANDE

En las prisiones de Barcelona

El comité del "monasterio" lo forman...

¡Dos sacerdotes

Harry Grey ha estado en España desde el principio de la guerra.

En noviembre del año pasado fué el primer periodista que logró visitar el buqueprisión "Uruguay", anclado a la estación en el puerto de Barcelona, y a bordo del cual se encontraba gran número de rebeldes esperando ser juzgados.

Ahora acaba de visitar — y también es el primero esta vez — la Cárcel Modelo de la capital catalana, donde habló con toda suerte de prisioneros, tomó fotografías y notas. En esta serie exclusiva de artículos refiere el destino de aquellos que desaparecieron durante el transcurso de la guerra civil, de hombres de ambos bandos, rebeldes, elementos agitadores, sospechosos y espías, que "se pudren en Barcelona".

La segunda parte de la galería 6 está ocupada por los prisioneros eclesiásticos.

En cuanto llegué vi algo interesante. Dos curas jugando al ajedrez. Pensé que sería una foto excelente.



—¿Me permiten? — pedí.
—¿Cómo no! Saque nomás.

Enfoqué el aparato, pero cuando iba a apretar el disparador, se produjo un alboroto en la galería del otro lado.

—¡Nada de fotografías! ¡Que lo echen!

El director, que no se movió cuando me amenazaron los de la galería 1, pidió silencio.

—¡Vamos, vamos! Este hombre tiene autorización especial para tomar fotografías del interior de la cárcel. No tienen ustedes derecho a objetar.

— Por el contrario — respondió uno de los curas. — Estamos en nuestro pleno derecho.

— Ustedes tienen el derecho de no permitir que se les fotografíe; pero no pueden impedir que otros sean fotografiados. Yo, por mi parte, también tengo ciertos derechos, como lo es, por ejemplo, el de mostrar al mundo que la prisión que yo dirijo no es ya una cámara de torturas.

La tirantez se disolvió en sonrisas. El sacerdote, un hombre grande y macizo, me palmeó un hombro, y dijo:

— Usted perdone; pero cuentan tantas mentiras de nosotros... Venga a mi celda.

En los fosos del castillo de Montjuich los presos, bajo vigilancia, se dedican a construir obras de defensa.

La celda era limpia, arreglada con toda minuciosidad. Sobre la mesa había libros, un bloc de papel, una lapicera de fuente. Colgada de la pared, debajo de la ventana, una cruz de madera. El cura vió que yo la miraba.

— Sí, nos permiten libertades. A puertas cerradas puedo rezar, solo o con mis amigos.

— Perdóne mi pregunta: ¿es usted sospechoso, o lo han sentenciado?
— Soy sospechoso. Una sección de Guardias de Asalto me arrestó, mientras oficiaba una misa en una capilla particular. Pero pronto las cosas cambiarán.

Me mostró un recorte de periódico: una serie de personas acusadas de asistir a misas clandestinas solicitó la presencia del ministro de Justicia en la Corte, para que respondiera a la cuestión de si era un crimen ser católico. La coyuntura residía en que el ministro es un católico devoto. Cuando se presentó en el tribunal, saludó a los jueces y se retiró sin responder.



La ciudad de Barcelona vista desde el puerto. En el centro se ve el monumento a Cristóbal Colón y la amplitud de las ramblas.

Y girando sobre sus talones, me dejó solo.

Este sacerdote se mostró optimista. Contaba con la vuelta de la religión, con la reconstrucción de las iglesias.

— No será fácil — murmuré.

— Pero se hará, a pesar de todo — me respondió el cura, convencido de ello.

El silencio es obligatorio en la biblioteca; la discreción, de rigor en "El Monasterio". Sin embargo, algunos curas se mostraron conversadores. Uno muy bajito y regordete me dijo:

— Hemos visto, oído y pasado mucho. Hemos tenido la suerte de escapar a una de las persecuciones más desconsideradas de la historia; hemos dejado atrás innumerables mártires. Todo lo que ambicionamos ahora es poder reasumir nuestras actividades. Hemos perdonado a quienes nos hicieron daño; nos alegraremos de darles la bienvenida a nuestras misas. La mayor parte de ellos no sabían lo que estaban haciendo...

"Sí, sí; ya sé lo que me va a decir. Pero ¿cuántos de aquellos que nos dieron caza han visto en verdad iglesias convertidas en fuertes rebeldes o curas haciendo fuego sobre el pueblo?"

— El año pasado — contesté — conversé con gran cantidad de españoles de todas las clases sociales. La mayoría de ellos hablaron de la Iglesia española en términos de tiranía, de actividad política, de propaganda antisocialista. Otros acusaron a la Iglesia de mantener la mentalidad de la inquisición...

El cura me miró.

— Ahora comprenderá usted — dijo — por qué la Iglesia española necesita defenderse más que todas las otras.

— Le contaré a usted cómo murió mi hermano.

"Una sección de guardias civiles vino a arrestarnos en una casa donde estábamos ocultos. Nos prometieron defendernos del público, pero en cuanto éste vió nuestros hábitos se produjo un tumulto. Los guardias fueron arrollados como nada. Mi hermano cayó, abierta la cabeza, sin pronunciar ni un ¡ay! Cuatro golpes más lo dejaron hecho una pulpa sanguinolenta sobre la calzada. Luego se abalanzaron sobre mí, pero mis guardias me hicieron entrar en un auto que partió de inmediato."

Levantó la mano:

— Los he perdonado, como he perdonado a aquellos que me abandonaron por muerto en una zanja de las afueras a la mañana siguiente.

Me mostró dos cicatrices en la pierna, dos en el pecho y otra en un hombro.

— Por suerte estaban bebidos. Me desperté sobre una mesa de mármol de la morgue, con veinte cadáveres verdaderos rodeándome.

Un joven cura se me acercó:

— Yo he perdonado a Escarza, el torturador anarquista. Estuve a su cuidado por espacio de quince días...

De repente no tuve nada que decir...

Esta prisión modelo está llena de sorpresas.

En la celda siguiente había un sacerdote, muy tranquilo, y un anarquista de la galería 1, no tan tranquilo.

— No comprendo — dijo éste; — el camarada no trata de convertirme... El cura sonrió.

— Me consideraré satisfecho si puedo convencerlo de que nada puede obtenerse sin la disciplina.

y un Estafador!

Por HARRY GREY

Me acerqué. El anarquista estaba sentado ante la mesa, haciendo garabatos sobre un papel. Miré por encima de su hombro; sonreí al ver las palabras infantiles que con letras deformadas iba construyendo, esforzándose. El sacerdote le estaba enseñando a escribir.

Fuí a la celda siguiente. Golpeé.

— ¡Adelante! — oí.

Entré. El ocupante, un cura también, estaba arrodillado ante el crucifijo, rezando.

Volví a salir en seguida. Extraña prisión este "monasterio".

El comité del "monasterio" consiste en dos curas y un estafador internacio-

— Les convendría — exclamó, riendo, el estafador. — Ustedes están de acuerdo con los moralistas, en que la mejor forma de aprovechar el tiempo en las prisiones es aprendiendo una nueva profesión.

Antes de retirarme fuí a ver al director.

— ¿Y, qué tal? ¿Qué le parece? — me preguntó.

— No está mal, no está mal. La alimentación es insuficiente, desde luego, para aquellos que no reciben paquetes. Por otra parte, eso de hacer caber 1300 personas en una cárcel destinada para 600, es algo que se aparta de las reglas de la higiene. Pero estamos en tiempo de guerra. Aun afuera el alimento está racionado. Además, hay aquí algunos que no deberían estar. Debo reconocer, a pesar de todo, que se ha hecho un gran esfuerzo para mejorar las condiciones de los presos, especialmente en lo que respecta a la moral.

El director asintió:

— Esto, más que una prisión, es una institución correccional; el castigo se

limita a privar de la libertad, con excepción de aquellos que están condenados a muerte.

"El antiguo sistema por el cual un preso era un número, no se aplica ya. Cuando el Tribunal Popular nos manda un hombre, sea un preso político o criminal, lo consideramos como a un individuo que se ha adaptado mal a la nueva situación y que necesita ser reeducado. Comenzamos de inmediato con esa reeducación y con cada prisionero, cualquiera sea el término de su sentencia.

"No me pregunte si este sistema está dando resultados. Por ahora es nuevo todavía, y no ha habido tiempo de apreciarlo. Necesita alteraciones y ajustes. Venga a verme otra vez dentro de dos o tres años. Quizá entonces tenga cosas interesantes que mostrarle..."

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta reglizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.

PREGUNTA: "... y dígame amigo... que opina Vd. de la nueva envoltura de papel celofán que ahora protege cada tableta de Cafiaspirina?"

RESPUESTA: "Que es una magnífica idea. Es algo que hacía mucha falta para nosotros, la gente del campo. Ahora tenemos por fin un calmante que se conserva puro y fresco hasta el momento de tomarlo. Además, esa envoltura protectora hace posible reconocer fácilmente la legitimidad de cada tableta de Cafiaspirina, pues si no viene en ese papelito de celofán, no es Cafiaspirina".



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

Sintonice al "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 por LRT Radio El Mundo, en cadena con LRS Rosario, LVS Córdoba, LUB Bahía Blanca, LVW Mendoza y LV7 Tucumán.



nal. Cuando llegué estaban redactando una queja.

— Nos cortan el agua dos veces al día. Con el calor que está haciendo, eso es intolerable. Veremos que cambien esa disposición. Claro que como es un asunto de interés general, tendremos que obtener el consentimiento de la mayoría de los comités, pero eso no será muy difícil.

Los miré. ¡Un estafador y dos curas! Un mundo los separaba. Y, sin embargo, los sacerdotes — acusados de actividades políticas — y el estafador — acusado de vender y exportar coches requisados por el gobierno, de exportar dinero fraudulentamente, de otorgar pasaportes falsos y de vender drogas — se hallaban aquí juntos, escribiendo, bromeando.

— Es una suerte para ellos que esté yo aquí — dijo el estafador. — Si no fuera por mí, serían desvalidos como niños.

— Si se queda usted mucho tiempo más aquí, nos convertiremos en delincuentes expertos.

Una taza de sopa y un trozo de pan es el almuerzo de los presos en la cárcel de Barcelona. Las celdas están rústicamente amuebladas, si bien su adorno se deja librado a los medios y al gusto de quienes las ocupan.

¿CUANTAS NOVIAS puede uno tener en DOS AÑOS?

pregunta, ante la barra amiga del café, Arturo García Buhr, al referir sus andanzas por el mundo.

Por ANDRES MUÑOZ

vias puede uno tener en dos años?

—Según, según... — exclama "el Abuelo", soliviantándose de pronto.

—¿Cuántas cartas de amor pueden recibirse y contestarse en dos años?

—se pregunta a sí mismo "el Negro" Podestá, que las va de peñolista amoroso.

—¿Cuántos países ha visitado usted en ese tiempo? — preguntamos nosotros.

ARTURO García Buhr tiene aún en los ojos la imagen de los países que ha recorrido en su reciente gira, incorporado, como uno de sus primeros actores, al elenco de Paulina Singerman. Los nombres de las ciudades que visitó van saliendo de sus labios lentamente, como si al pronunciarlos quisiera saborear aún los recuerdos que le evocan. Nueva York, París, Madrid, Barcelona, Lisboa, Oporto, Méjico, La Habana, Caracas, San Juan de Puerto Rico... Estas palabras van sonando a fiesta en la rueda de amigos que escucha a García Buhr en torno de una mesa, en un café de la avenida de Mayo, donde la "barra" habitual recibe esta vez, alborozada, la visita del viajero.

—Aprendí a viajar, vos, che, que te das tanto corte porque una vez estuviste en Bariloche...

El que así interrumpe es "el Negro" Podestá, que se dirige a Alejandro Lamanna, a quien decimos "el Abuelo", no por proecto, sino por su aire antiguo y reposado...

—Y usted que tanto ha viajado, García Buhr — interviene "el Peque" Lanuza, parodiando el tono de las comedias caballerescas, — ¿por ventura no estuvo nunca en Coca?...

—¿Coca?... No conozco... — responde García Buhr, un tanto sorprendido.

—Me extraña, señor mío — insiste "el Peque", y agrega irónico y explicativo: — Coca, antigua Cauca...

—Patria del emperador Teodosio... — intercepta "el Abuelo", presumiendo, él también, de erudito...

—No caigo... — insiste García Buhr.

—No se esfuerce, compañero. Coca es mi pueblo — replica alguien, cortando la broma, asaz extemporánea, de los muchachos...

POR TIERRAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

—¿Cuánto tiempo duró la ausencia? — inquirimos de García Buhr, llevando la conversación a un terreno menos jocoso.

—Dos años — responde. — Es decir — rectifica, — dos años menos veinte días, exactamente. ¿Qué poco tiempo es, y sin embargo, cuántas cosas pueden verse y hacerse en dos años! ¿Cuántas veces se puede dar la vuelta al mundo? ¿Cuántas comedias se pueden interpretar? ¿Cuántas no-

—Pocos, pocos para los que hubiera deseado conocer — nos contesta García Buhr, que prosigue. — Luego de partir de Río de Janeiro, que me produjo la impresión de una película en colores, nuestra primera recala-da fué en las Canarias, que más que una serie de islas parecen los restos insumergidos del viejo paraíso terrenal, que sin duda estuvo ubicado en ese archipiélago africano. De allí pasamos a Barcelona, que es algo así como un París traducido al catalán. Dos meses en Barcelona, y a Madrid. ¡Madrid! ¿Es posible que ya no exista aquel Madrid que yo encontré en los primeros meses de 1936? Era tal la sugestión de Madrid, tan absorbente el imán de mi simpatía, que a los dos días de pisar la calle de Alcalá ya se sentía uno más madrileño que un madrileño de Arniches.

"Cuando nosotros llegamos ya se sentía el rumor nada disimulado de la revolución. Todos sabíamos que iba a haber pronunciamiento militar. Todos menos el gobierno. Pero Madrid, aunque lo sabía y presentía, no daba mayor importancia al peligro. Tampoco nosotros se la dábamos al partir para Lisboa, donde hicimos una brevísima, aunque fructífera temporada. Lisboa es una ciudad que tiene, sin embargo, un aire de pueblo. Oporto, en cambio, es un pueblo con aires de gran ciudad. En Oporto, naturalmente, tomé unas copas de vino añejo que, por cierto, me pareció menos añejo que en Buenos Aires. Volvimos a España por Galicia. Galicia es como una acuarela a tres tintas; verde, blanco y azul. Azul el cielo, verde la campiña y blanco en las aldeas y en los caseríos. Estos colores los he visto en muchos otros paisajes, pero en ninguna parte tan puros y diferenciados como en Galicia. La Coruña, Vigo, Santiago de Compostela... Santiago de Compostela, más que una ciudad antigua, parece al monumento a una gran ciudad milenaria. Todo en ella sugiere la ofrenda recordatoria: las casas, las

escalinatas de piedra, las piedras de las calles, la Catedral. La Catedral, sobre todo. Más que una catedral, la de Santiago de Compostela parece el mausoleo en piedra dedicado a todas las catedrales de España..."

—¡Qué metáfora!... Parece de una comedia... — comenta "el Negro".

—Y lo es: de una comedia de Linares Rivas, si mal no recuerdo — aclara "el Peque", que es el erudito de la peña.

—Naturalmente — explica García Buhr. — A ver si se habían creído ustedes que era mía...

—Menos interrupciones — dice "el Abuelo", imponiendo su autoridad, que nadie discute desde su viaje a Bariloche. — Prosiga usted.

MADRID EN ARMAS O UNA REVOLUCION DE VERBENA

—Volvimos a Madrid — prosigue el viajero, obedeciendo — a primeros de julio. Entonces sí que ya no era un misterio para nadie la revuelta. Hasta el gobierno lo sabía. Sólo había dudas con respecto a la fecha en que debía estallar. El tema servía para poner a prueba el espíritu madrileño, que no pierde el buen humor ni en los instantes de mayor gravedad. En los cafés se cruzaban apuestas como éstas:

"—Te apuesto un duro a que se levantan el 20.

"—Va... Yo digo que el 19...

"—Juego dos pesetas al 17.

"—¡Colorao...!...

"—No seas bruto: el 17 es negro.

"—Sí, ya lo sé. Lo de colorao lo digo por ti, ¡so rojo!..."

"Así esperaba Madrid — continúa García Buhr — el día de la revolución. En el café, en el hotel, en nuestros propios camarines, oíamos constantemente secretos a gritos y chistes a granel. Tal vez por esto no tomamos en serio un dato cierto que nos pasó una vez un conjurado. Entró en nuestro camarín a la disparada y nos dijo a Serrano y a mí:

"—Muchachos, váyanse de Madrid cuanto antes.

"—¿Qué pasa?... — preguntamos nosotros fingiendo no saber nada.

"—Que el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, se va a armar la gorda..."

"El se fué corriendo, como había entrado, y nosotros nos quedamos un poco preocupados por tratarse de un hombre de gran posición social y política. Pero pronto nos contagiamos del ambiente cachador y empezamos a difundir la noticia, traducida al criollo:

"—Muchachos, váyanse en seguida de Madrid, que el día de la Virgen del Carmen se viene la maroma.

"—¿Y eso qué es, chico? — nos preguntaban.

"—Lo mismo que "se va a armar la gorda".

"—No me digais vos, che — replicaba algún castizo, tratando de imitar, a su manera, nuestros modismos criollos.

"Uno de estos castizos, que visitaba nuestro camarín, compuso esta copla, que circulaba de boca en boca y cantaban a tiempo de jota los maquinistas del teatro.

"Para la Virgen del Carmen, cuando el sol su rayo asoma, dicen que se arma la gorda o se viene la maroma..."

(Continúa en la página siguiente)

"Y se vino nomás. Dos días después de lo anunciado: el 18 de julio de 1936. Se la recibió con el mismo buen humor con que se la había esperado. Sólo que ahora ese buen humor era además heroico. Y con ese buen humor heroico Madrid sofocó la revolución en veinticuatro horas y la viene manteniendo a raya desde hace más de un año. Yo tuve ocasión de presenciar la toma del cuartel de La Montaña, desde el consulado paraguayo, que quedaba en frente. En primer término, la guardia civil y la guardia de asalto; pero detrás, unos como actores, otros como espectadores, había una muchedumbre abigarrada, que más que a la toma de un cuartel parecía asistir a una verbena. Entre los grupos de los espectadores abundaban las viandas y las botellas de vino. Sólo faltaban el organillo y el barquillero. Al disparar el primer tiro, me contaron después, un muchacho voluntario exclamó, como si se dirigiera a uno de los jefes del cuartel sublevado, de nombre José:

"— ¡Pepe, ahí te mando ese "paco"!...

"¡Heroico Madrid — agrega García Buhr — que no pierde su gracejo ni a la hora de la muerte!"

DE VALENCIA A PUERTO RICO

—Quince días estuvimos en Madrid "después de armarse la gorda". Salimos para Valencia en uno de los primeros trenes, dejando a Madrid, no diré normalizado, pero sí tranquilizado. Sólo un tiempo después empezaban los bombardeos aéreos y volverían los ataques de los revolucionarios, para poner a prueba, nuevamente, el temple heroico y la chispa inagotable de los madrileños. En Valencia nos encontramos con Benavente, que al principio, como buen madrileño, no tomó muy en serio el levantamiento.

"—Lo peor que tiene esta cuartelada marroquí — nos decía en el hotel — es que ha venido a revolucionar el tráfico. Es curioso — añadía, con su punzante sutileza. — Ahora todos hablan de izquierda y de derecha, pero nadie conserva su mano..."

"También nos encontramos en nuestro hotel de Valencia con Muñoz Seca. Venía detenido desde Barcelona, acompañado de su esposa y de dos policías vestidos de particular. En el hotel gozaba de plena libertad. Un día comió con nosotros, y aunque se le notaba la preocupación en la palidez del rostro y en los bigotes caídos, se esforzaba por hacer chistes. Nos contó que lo había detenido en Barcelona un actor de apellido Nieto.

"— ¡Cómo sería su abuelo; me río del abolengo! — comentaba Muñoz Seca, sin poder contener el genio.

"Más tarde supimos, y Muñoz Seca lo supo también, que lo que hizo el actor Nieto fué hacerse cargo del preso, arrancándose a los que lo detuvieron y librándolo así, a su juicio, de un posible desmán, tan comunes en el confusiónismo de los primeros días. También estuvimos en Méjico, en La Habana, en Caracas, en San Juan de Puerto Rico. En todas partes sentí el orgullo y la suerte de ser argentino. Hasta ahora no tenía yo una idea completa de lo que significa ser argentino en España y en toda la América española. Dos cosas hemos importado que son universales: "La Cumparsita" y Carlos Gardel. En todas partes, en mar y tierra, me he encontrado con el nombre y el retrato de Gardel y he oído "La Cumparsita". Pero en la América española hay otras muchas cosas nuestras, que son muy conocidas. Eso se lo debemos en buena parte al cine parlante. En La Habana y en Ve-

racruz, Pepe Arias y Luis Sandrini son tan populares como en la calle Corrientes. En Méjico un diario abrió un concurso popular para elegir la mejor película hispanoamericana del año, y triunfó "Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque. No hay duda de que nos tienen una simpatía a prueba de... películas... ¿Cuándo aprovecharán mejor este venero artístico nuestros productores cinematográficos? ¿No tienen un ejemplo en lo que los norteamericanos hicieron con Carlitos Gardel, que llegó a ser en los Estados Unidos casi tan popular como Dempsey? Claro que Gardel es, hasta ahora, irremplazable.

NUEVA YORK, PARIS Y VUELTA A BUENOS AIRES

— Hago esa salvedad — prosigue García Buhr — porque no es nada fácil interesar en Nueva York. Lo argentino, sin embargo, gracias a Gardel y a "La Cumparsita", despierta curiosidad. Nosotros estuvimos trabajando mes y medio en pleno Broadway y en uno de sus mejores teatros. Y debe tenerse en cuenta que la colonia argentina en Nueva York no alcanzaba entonces a cincuenta residentes, contando toda nuestra compañía. Pero, en cambio, hay allí, permanentemente, más de 300.000 hispanoamericanos, que fueron los que en realidad sostuvieron nuestra temporada, sin desconocer la asistencia de numerosos neoyorquinos, pues es muy elevado el número de éstos que entienden el español. Nueva York es una ciudad que ha excedido todas las dimensiones. Allí todo es desmesurado. Los rascacielos y los helados, los puentes y las naranjas, los subterráneos y los tomates. Vi una vez un circo que eran cinco circos reunidos, trabajando en cinco pistas al mismo tiempo ante treinta mil espectadores. Comí en un restaurante que tenía capacidad para servir a cinco mil clientes a la vez. Se me ocurrió un día ir a un teatro a ver una revista, y me encontré con que había cuatro mil personas que habían hecho lo mismo que yo, pagando a razón de ocho dólares la platea. Con razón aquella no era una revista. Parecía más bien la coronación de Jorge VI. Claro que en París, adonde fui después, antes de volver a Buenos Aires y un poco abrumado por la grandezza de Nueva York, también cobran lo suyo. Noventa francos pagué yo por ver a la distancia el rancho de Chevalier y ochenta por mirar desde lejos las piernas de la Mistinguette. Menos mal que después, para desquitarme, me fui a ver gratis la Exposición. Otro día les hablaré de ella, pues hoy ya es tarde, muchachos. Sólo les diré ahora que el pabellón argentino es uno de los más visitados y dentro de él, lo que más atrae la atención es la vaca "qui parla".

— Muchachos — dice, despidiéndose, — ya es tarde. Para la primera sesión, ya está bien. Otro día les contaré más cosas. Y conste que yo no invento nada...

— Aprendí a ser veraz, vos que todavía cultivás la literatura de imaginación — dice "el Peque" Lanuza, enfrentándose con "el Negro" Podestá.

— ¡Imaginativo yo? — replica éste. — Vos sos el fantasioso, que una vez nos hiciste el cuento de la serpiente que iba a la escuela... ¿No es cierto, "Abuelo"?

— Yo no sé nada... — retruca el aludido, mientras se despide de García Buhr, que se va, en tanto "el Abuelo" se revuelve contra "el Negro" Podestá y le apostrofa:

— A mí no me metás en líos. Y, además, has de saber que yo, por lo menos, he estado en Bariloche; pero vos nunca has ido más allá de San Fernando, y eso en colectivo...

Glostora



• Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable. • Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándolo, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello. • Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural. • ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



USE UN **OSCARIA**
Obtendrá: Comodidad,
Elegancia y
Duración.



731 - Elegante zapato combinado en lino crudo, puntera, talonera y vistas en becerro marrón.
31 al 38 \$ 7.00



14376 - Zapato prusiano con doble costura doblada. En oscaría extranjera color habano \$ 12.00



13350 - Zapato prusiano con suela doble y tacó rodado. En oscaría negra o marrón \$ 12.00



Interior
Nete 0.75
por par.

15273 - El zapato de moda. Prusiano con bigotera, picado y serruchado. En oscaría extranjera negra o marrón \$ 22.00



274 • FLORIDA • 286
RIVADAVIA 2446 • 6890 CABILDO 2224

Mussolini prepara al Duce II

LOS platos habían sido retirados, las copas estaban vacías — la comida había llegado a un punto en que los comensales, satisfecho el apetito y la sed, sentían la imperiosa necesidad de estallar en canciones. Los corresponsales de guerra americanos, que ofrecían un almuerzo en Asmara, base del ejército italiano empeñado en la conquista de Abisinia, solicitaron a uno de sus invitados, un joven aviador italiano, su contribución musical.

— ¿Qué les parece — sugirió el interpelado — si entonamos todos: "The Star-Spangled Banner"?

Los americanos aceptaron, regocijados, y toda la compañía atacó sonoramente el himno. Las primeras estrofas fueron entonadas sin dificultad, pero a medida que avanzaban, la letra era reemplazada por el "Tra-la-lá" característico. Los cantantes prosiguieron decididamente, aferrándose al estribillo monótono, tratando de justificar con el vigor de sus voces la poca eficiencia de sus memorias.

Pero no sucedía lo mismo con el joven aviador italiano. Desde el comienzo hasta el final cantó las palabras del himno nacional norteamericano exactamente como Francis Scott Key las escribiera. Una explosión de aplausos admirativos saludaron el final de la hazaña.

— ¿Cómo se explica el fenómeno? — preguntaron los americanos agrupándose a su alrededor.

— ¡Oh, creo que las cosas se deben estudiar a fondo! — explicó él, sonriendo modestamente.

Aquel joven italiano era el conde Galeazzo Ciano, comandante del escuadrón de bombardeo "La Disperata", ministro



El conde Galeazzo Ciano, actual ministro de Relaciones Exteriores de Italia, y a quien muchos consideran el sucesor de Mussolini, mientras que otros pronostican que caerá en desgracia.

Ya ha elegido su sucesor Mussolini, le ha dado su hija y lo ha incorporado al gobierno como ministro de Relaciones Exteriores. Si alguien estima, sin embargo, que el conde Ciano ha caído en un lecho de rosas, es porque desconoce lo que significa ser el yerno del Duce.

Por T. R. YBARRA

italiano de Prensa y Propaganda, esposo de la hija del dictador Mussolini y, según persistentes rumores, el hombre elegido por el Duce como su sucesor.

Meses más tarde fui recibido por el conde Ciano en la oficina de Relaciones Exteriores, en el palacio Chigi en Roma, pues, poco después de su regreso de Etiopía, Mussolini lo había nombrado ministro de Relaciones Exteriores de Italia. El palacio Chigi, situado a unas cuantas del palacio Venezia, es un lugar de escaleras espléndidas y grandes patios, con techos sostenidos por vigas centenarias y adornados con magníficos dibujos artísticos.

Nuestra conversación se desarrolló amigablemente y no intervino en ella la dinamita internacional.

— La situación es demasiado seria — dijo el conde Ciano, excusándose de opinar sobre los delicados asuntos internacionales.

El joven ministro de Relaciones Exteriores de Italia es elegante, de tez morena y de maneras finas. Sabe llevar la ropa con perfecta soltura y corrección. Por momentos es reservado, a veces hasta sombrío. Pero, entre camaradas es generalmente alegre, gusta entonar canciones y contar o escuchar cuentos chistosos.

Los diplomáticos extranjeros en Roma están muy satisfechos con él porque con-

siguen que Mussolini despache pronto sus asuntos.

SIGUIENDO LAS HUELLAS DEL JEFE

Consciente o inconscientemente, el joven Galeazzo Ciano camina cada vez en forma más similar a Mussolini, echando la cabeza hacia atrás y apretando el mentón con expresión de energía y fiereza.

— Yo caminaba detrás de él hace unos días — me dijo un hombre en Roma — y, créame que me dije: "Pero ¡si es el Duce!" Fue la nuca la que me engañó; es indudable que la parte posterior del cuello de Ciano es cada día más tiesa.

Galeazzo Ciano nació hace treinta y cuatro años en Livorno, un puerto de mar sobre la costa oeste italiana, y su padre, Costanzo Ciano, perteneciente a una destacada familia, era en ese tiempo oficial en la armada de su patria. Once años después del nacimiento de su hijo, con motivo del ingreso de Italia a la guerra mundial, fué protagonista de una serie de hechos heroicos que le ganaron no sólo la admiración de sus compatriotas, sino también una asombrosa colección de medallas y el cargo de almirante. Al terminar la guerra se plegó a Mussolini y al fascismo. Pronto Costanzo Ciano era uno de los más fieles consejeros y amigos del enérgico Benito, posición que mantiene aún.

Su hijo era demasiado joven para combatir en la guerra mundial, pero tenía edad suficiente como para convertirse en uno de los pioneros entre los camisas negras de Mussolini. En 1922, cuando los fascistas iniciaron su famosa marcha sobre Roma, los Cianos, padre e hijo, se contaban entre los más fanáticos, y con ellos penetraron en la Ciudad Eterna y desfilaron orgullosamente por sus calles. Al día siguiente, el rey Víctor Emmanuel III pedía a Mussolini que encabezara un nuevo gobierno. Mussolini aceptó. El aprendiz de herrero, el indigente obrero, el hambriento agitador socialista, ascendía así el primer escalón hacia la suprema dominación de su país. Desde entonces ha luchado firmemente hasta hoy, es el jefe indiscutido de su patria; desde entonces también, Costanzo Ciano ha seguido fielmente sus pasos; y desde entonces, un tercer hombre, mucho más joven, ha seguido con resolución la huella marcada por sus mayores: Galeazzo Ciano.

SE CASA CON LA HIJA

Mientras tanto, el dictador italiano había observado con benevolencia los progresos de Galeazzo, y en sus charlas con Ciano padre, comenzó a delinear cierto proyecto que iba tomando cuerpo en su poderosa mente.



Edda Mussolini, condesa de Ciano, es la única persona que hace su voluntad con el Duce.

A consecuencia de esto, Galeazzo fué conducido a menudo a presencia de una joven de ojos claros, Edda Mussolini, hija del Duce. Más tarde, el joven Ciano, abandonando el periodismo por la diplomacia, estuvo una larga temporada alojado de Edda, como agregado de varias embajadas italianas en el extranjero, pero no se le permitió olvidarla.

Luego de su regreso a Roma, como secretario de la embajada italiana en el Vaticano, se anunció formalmente el compromiso de los dos jóvenes. En la primavera de 1930, Galeazzo Ciano y Edda Mussolini contrajeron enlace en Roma, en medio de gran pompa, y se embarcaron, con la bendición de Mussolini y un inmenso cargamento de costosos regalos de bodas, hacia China, donde nuevos trabajos diplomáticos aguardaban al recién casado.

UNA CARRERA BRILLANTE

Ciano hijo tuvo una lucida actuación en China. Como cónsul general italiano en Shangai, y más tarde como enviado plenipotenciario en Pekín, cumplió sus misiones a satisfacción del autócrata del palacio Venezia. De vuelta a Europa, sirvió en la delegación italiana ante la Conferencia Económica en Londres en 1933; después ascendió a subsecretario del Ministerio de Prensa y Propaganda en Roma.

Allí triunfó tan admirablemente en su tarea de manejar la complicada ma-



El yerno del formidable caudillo que es Mussolini, estará a la altura de poder reemplazarlo cuando desaparezca?



El conde Ciano reunido con su familia en Viareggio.

quinaria de propaganda fascista, que no tardó en ser nombrado ministro de Prensa y Propaganda. Esto lo aproximaba más aún a Mussolini, pues concurría al palacio Venezia por lo menos dos veces por día, debiendo atender constantemente en el teléfono las imperiosas órdenes de su cefundo suegro. La conclusión fué que la máquina propagandista de Ciano logró funcionar con tal perfección, que cuando el Duce emprendió su aventura en Etiopía, la gran mayoría de los italianos se adhirieron a él en masa. En seguida Galeazzo se fué al África para hacerse cargo del escuadrón de bombardeo "La Disperata". En la misma empresa se habían embarcado los dos hijos del dictador, Vittorio y Bruno, de modo que el asunto parecía perfectamente familiar.

Ciano se encontraba entre los que bombardearon Adua, donde, cuarenta años antes, las tropas italiana habían sufrido la derrota en una famosa batalla con los abisinios. Más tarde, habiéndose arrojado con sus aeroplanos para atacar un fuerte contingente de abisinios marchando a través de una profunda barranca, fué sorprendido por un fuego cruzado desde las cumbres que la circundaban, donde, sin saberlo él, sus enemigos habían apostado artillería para tomar a "La Disperata" en una trampa. El escuadrón voló a lo largo de la barranca, sujeto a graves riesgos, sobre lo cual su comandante dió tranquilamente la orden de regresar a lo largo de la misma peligrosa ruta. El mecánico de Ciano, a su lado, fué muerto de un balazo, y, cuando aterrizó en la base, se comprobó que su avión ostentaba la marca de treinta y seis proyectiles.

La condesa Ciano, Edda Mussolini, es la mayor de los cinco hijos del dictador y es su favorita. Aunque de temperamento juvenil, como corresponde a sus veintisiete años, es capaz de hacer frente y resolver serios problemas. Hay en ella algo de la poderosa voluntad de su padre, algo de su imperiosa violencia. En su escuela en Florencia, ella solía responder a las tentativas de los maestros de someterla, con un arrogante: — ¡Soy la hija de Mussolini!

No siente el menor temor de oponerse a él, ni de manifestar claramente lo que piensa.

Entre todas las personas que dicen "sí" alrededor del Duce — observan en Roma, — Edda es la única que algunas veces dice "no".

Tiene el mentón agresivo de su padre. Aun aquellos más convencidos en que Galeazzo Ciano ha sido elevado para ponerse a la altura de un Mussolini, admiten que tiene un largo camino que andar antes de que pueda anular el tutelaje que actualmente se ejerce sobre él. Y también saben que hay un serio

peligro para la continuación de su carrera.

Suponiendo que, en efecto, él sea un hombre capaz; suponiendo que pruebe a su formidable suegro que tiene iniciativa y decisión, ¿no puede ser ese un motivo para eclipsarlo?

¿Dónde está Dino Grandi, que probó poseer ambos? Cumpliendo una misión sin importancia para su patrón en Londres. ¿Dónde está Italo Balbo, el audaz soldado y aviador? Consumiéndose en Libia, desde donde, con indescriptible pena, ha observado cómo otros italianos conquistaban y gobernaban Etiopía. ¿Dónde está Pietro Badoglio, que plantó la bandera italiana en la capital de Etiopía? De vuelta a Roma, cargado de honores, de medallas relucientes, de títulos sonoros, pero relegado a segundo término, naturalmente.

A menudo el joven Ciano debe pensar para sí mismo:

— ¿Por qué tratar de desempeñarse lo mejor posible? ¿Por qué no disfrutar del solo hecho de estar en la familia real fascista? ¿Por qué arriesgarse a ser arrojado ignominiosamente del favor de Mussolini?

Mientras tanto, los italianos observan su espectacular progreso con placer o enojo, de acuerdo a los gustos, pronosticando futura grandeza para Galeazzo Ciano o augurándole cínicamente una repentina caída en el olvido del cual fué tan súbitamente arrancado por su suegro. Y, mientras observan y hacen pronósticos, inventan historias irrespetuosas respecto a el Duce, su yerno y el resto de la familia mussoliniana. Una de estas historias debió ser motivo de secreto regocijo para el joven Ciano y el almirante, su padre.

Hace algunos meses (así reza la anécdota) Vittorio Mussolini, hijo del dictador, se presentó ante su severo padre y le dijo:

— Quiero casarme. La joven que he elegido no es de buena familia. Pero la quiero y...

— ¿De dónde has sacado eso de que ella no es de buena familia? — lo interrumpió airadamente Mussolini. — ¿Qué crees que eres tú? Tu abuelo era un herrero. Tu padre fué un obrero. "No es de buena familia". ¿Qué idea! ¿Son los Mussolini de buena familia?

— Desde luego que no — aprobó Mussolini hijo, cuando su padre se detuvo para tomar aliento. — Pero hemos ingresado en la familia Ciano, ¿no es cierto?

Pasando revista a las tropas que le rinden honores, el ministro de Relaciones Exteriores de Italia, por su expresión y su figura, podría tomarse por Mussolini en su juventud.

LA MUJER DE 6 MANOS



Una Especie que se Extingue

Aquellos tiempos heroicos en que una buena ama de casa necesitaba por lo menos seis manos para tener el hogar limpio y resplandeciente, van pasando felizmente a la historia. Hoy día, la mujer moderna, con ser tan hacendosa como la de antaño, resulta, y que lo digan si no los abuelos actuales, mucho más jovial y dinámica. Es que las agobiadoras tareas domésticas ya no roban juventud y energías a quienes tienen la precaución de usar **BRILLANTE ROYAL**, la cera insubstituable, con la cual toda mujer celosa del aspecto y aseo de su hogar, logra comunicar con rapidez muy 1937 y sin esfuerzo alguno, la alegría y sensación de bienestar que emerge de la intensa luminosidad de los pisos y del brillo profundo de los muebles.





Al llegar al disco, domina la situación Sanjuanina, que pilotada por Juan Murphy se adjudicó la quinta carrera del programa de la fiesta hípica que anualmente organiza el Venado Tuerto Polo and Athletic Club.

Con éxito se disputa el certamen abierto de polo



Santa Paula, integrado por Manuel Andrada, Ricardo Santamarina, José y Juan Reynal, que defiende el título de campeón en el certamen máximo del polo argentino, actualmente en disputa.

La presencia del cuarteto del Aurora, prestigioso team estadounidense, y la participación de calificados conjuntos locales, entre ellos, el Santa Paula, ganador del certamen en 1936, dan al campeonato abierto de polo, que actualmente se realiza en Palermo, perfiles de trascendental importancia.

Los partidos ya jugados han puesto en evidencia el poderío y trabajo de los equipos, circunstancias éstas que llevarán, sin duda, a coronar el torneo con uno de los éxitos de mayor recordación. Las probabilidades de los competidores son muy parejas, sumándose esto para distinguir al campeonato de este año en forma realmente singular.

Argentinos ganan a Extranjeros en el match de golf

Un match entre argentinos y extranjeros en cualquier deporte es sinónimo de atracción y expectativa. En golf, estos factores adquirieron este año niveles notables. Pese al score de 7½ a 4½, con que rubricó su victoria el team de argentino, el tradicional match, que tuvo efecto en Manuel B. Jenmet, donde están ubicados los links del Swift Golf Club, motivó una competición equilibrada. Después de terminar los "foursomes" con un empate de dos puntos, los extranjeros se vieron superados en la mayor parte de los "singles" por escasa diferencia, no sin antes haber producido atracciones de primer orden.

Integraron el conjunto vencedor los aficionados: A. de Anchorena, H. Wesley Smith, E. de Anchorena, C. Mujica, J. López Naguil, R. Mackinlay, F. Osinalde y J. C. Belgrano.

Por otra parte, extranjeros formó así: A. M. Moffat, H. C. Buchanan, L. A. de Herrera, A. Vigil, H. H. Vignoles, C. D. Noble, F. H. Edwards y E. C. Dack.

Auspiciosamente inició su temporada el Yacht Club Olivos

Un éxito realmente halagador marcó el comienzo de la temporada oficial del Yacht Club Olivos. En aguas del Río de la Plata, frente a Olivos, dicha entidad hizo disputar tres regatas abiertas que, dando una pauta del interés que en torno de las mismas se suscitó, congregaron a prestigiosos aficionados de las diversas instituciones dedicadas al yachting.

El Chinche, timoneado por Enrique C. Sieburger, ganó la primera serie reservada para barcos de la clase internacional; el Delta, dirigido por Guillermo Sieburger, se adjudicó la serie para clase Río de la Plata y el Topaz, coducido por J. H. Sessarego, hizo suyo el primer puesto en la carrera para Colleen.

Interesantes aspectos logró la fiesta hípica de Venado Tuerto

Venado Tuerto es escenario, anualmente, de reuniones hípias, en las que participan las figuras más prestigiosas del campo amateur. Las pistas del Polo and Athletic Club congregan grupos numerosos de familias, que con sus entusiasmos, no disimulados, por cierto, dan a las competencias caracteres muy particulares.

Hace pocos días tuvo efecto una de esas magníficas fiestas, cuyas dos jornadas sirvieron para poner de manifiesto las excelentes cualidades de amazonas y jinetes de conocidos deportistas. Obtuvieron victorias destacables los caballos: Copetín, que lo hizo en tres oportunidades; Piba, que fué primero dos veces; Guarana, que venció en tres carreras, y Stortiebecker y Rubin que ganaron dos pruebas.



Consumadas jinetes demostraron ser las damas que intervinieron en la segunda carrera, en la que se impuso la señorita Cavanagh con el caballo Copetín.



Todos los Sports

En el Swift Golf Club tuvo lugar el tradicional cotejo entre los teams de Argentinos y Extranjeros. Aquí vemos a los aficionados del equipo nombrado en primer término, que logró imponerse por 7½ a 4½.

Señorita Elena Amari, que en brillante forma se adjudicó el Torneo de Singles para Damas, con ventaja, del Buenos Aires Tennis Club.

El gran Torneo Anual del Tiro Federal Argentino

Excelente superación constituyó la disputa del Gran Concurso Anual, realizado en dos etapas, en el Tiro Federal Argentino.

Los especialistas en las distintas armas, haciendo un derroche de habilidad envidiable, produjeron performances dignas de los mejores elogios, sobresaliendo algunas en forma por demás significativa.

Las dos reuniones contaron con la presencia de altas autoridades del Ejército, iniciando el certamen con un tiro de fusil el Director General de Tiro y Gimnasia, general de brigada Adolfo Arana.

Hizo uso de la palabra con autoridad el administrador judicial del Tiro Federal, coronel Luis E. Schulze.

Con el primer disparo ejecutado por el general de brigada Adolfo Arana, quedó iniciado el Gran Concurso Anual de 1937, en los stands del Tiro Federal Argentino.

El "Kristian" unió Bergen con Bs. Aires en 18 meses y once días

El yate "Kristian", de construcción noruega, a cuyo bordo tres aficionados argentinos cumplieron la travesía desde Bergen hasta nuestro puerto.



Gustavo A. Schleffer, que capitaneó el "Kristian", y Raúl E. Beriguistain y Manuel Blanco Amores, que lo tripularon, poco después de su llegada a la dársena Norte, donde fueron recibidos por numerosos aficionados.

Reportando un nuevo y grande triunfo al Yachting argentino, tres valientes aficionados, Gustavo A. Schleffer, Raúl E. Beriguistain y Manuel Blanco Amores, pusieron fin a uno de los cruceros más arriesgados de los últimos tiempos, uniéndose después de diez y ocho meses y once días el puerto de Bergen, en Noruega, con el de Buenos Aires.

La proeza de nuestros compatriotas halló sólido respaldo en las 8.800 millas del trayecto, en el estupendo "Kristian", la embarcación construida en Noruega y que hoy luce gallardamente su figura frente al Yacht Club Argentino, en la Dársena Norte, entidad a la cual pertenecen los bravos protagonistas de esta arriesgada empresa.



Una escena del match de desempate del segundo puesto del campeonato de segunda división de hockey sobre patines, del que salió airoso el equipo del Club Náutico Buchardo por 5 a 0.



Luis Vigil, Enrique Carlos Mai, Miguel Hernández y Horst Graff, aficionados que cumplieron con éxito el trayecto Rosario-Buenos Aires, empleando para los 360 kilómetros que comprende esa distancia, 26 horas, tiempo que constituye un récord.

El patín atrae cada vez más al deportista argentino

El patín como deporte ha venido escalando en nuestro ambiente posiciones cada vez más destacadas, pudiéndose decir, en la actualidad, que es uno de los preferidos de los aficionados argentinos. Un índice de ello lo dan la prueba cumplida por cuatro entusiastas patinadores entre Rosario y la Capital Federal, y los diversos campeonatos de hockey sobre patines.

Hace pocos días los teams de Racing y Náutico Buchardo definieron el segundo puesto del certamen de segunda categoría ante gran cantidad de espectadores.

La Srta. Fay Crocker, quien acaba de adjudicarse por cuarta vez el Campeonato Argentino de Golf, y que irá a Estados Unidos el año próximo.

Fay Crocker irá a los Estados Unidos

La excepcional aficionada uruguaya de golf, señorita Fay Crocker, quien recientemente conquistara frente a la señorita Silvia Angélica García Victorica, por cuarta vez, el campeonato argentino, se trasladará el año próximo a Estados Unidos, con el objeto de intervenir en la disputa del campeonato de dicho país. Las notables aptitudes unidas a la experiencia que adquiriera en el transcurso de sus años de continuas participaciones en certámenes de importancia, hacen ver la jira de la actual campeona rionplatense con halagüeñas perspectivas. Puede la señorita Crocker, de repetir las performances que se le elogiaron hace pocos días, competir con las estrellas femeninas del golf con grandes probabilidades de triunfo. Así lo deseamos todos.



Momentos antes de ser largado en una regata por el Yacht Club Olivos, el Delta, dirigido por Guillermo Sieburger, se adjudicó la serie para clase Río de la Plata, por la disputa del premio Salvador y Molinari.

Informaciones Metropolitanas

Poco después de haber aterrizado en el aeródromo de El Palomar, vemos aquí a los aviadores pertenecientes a la escuadrilla de caza italiana, acompañados del general Armando Verdaguer, comandante de las fuerzas aéreas del ejército.



→
Numeroso público asistió al acto de la inauguración del mausoleo que guarda los restos de Carlos Gardel, que se ha erigido en el cementerio del Oeste y que muestra al gran intérprete de nuestra canción popular en una figura de tamaño natural.

Maruja González, la celebrada cantante cubana que viene actuando en Radio "El Mundo" con carácter exclusivo y renovado éxito.



Durante la inauguración del mausoleo que guarda los restos de don Ricardo Monner Sans, en el cementerio del Oeste, en cuyo acto hizo el elogio de la vida y de la obra del extinto el doctor Ricardo Levene.



José Luis Muñoz Aspi, premiado en el certamen literario de la Asociación Liniers.

Jorge Montero Lacasa fué laureado en el certamen literario de la Asociación Liniers por uno de sus cuentos criollos.



Señorita María Angélica Caballero, que contrajo enlace recientemente con el señor Roberto Amoretti.

Aficionados que participaron en el torneo de pelota a paleta que organizó el Club La Vascongada, y que dió margen a reñidos encuentros.

Las fuerzas vivas de San Juan ofrecieron una demostración al señor Antonio Ovalles al cumplir seis años en la presidencia del Centro Comercial e Industrial de San Juan.

NOTAS DE SAN JUAN



Un aspecto del público en uno de los actos realizados por la Sociedad Obreros del Porvenir, la prestigiosa entidad sanjuanina.



Parte de la concurrencia que asistió a la inauguración de la nueva sede del Club Atlético de la Juventud.

Fotos "Grafo".

COCHES DE FERROCARRIL DE DOS PISOS



Acaban de ser inaugurados estos coches ferroviarios de dos pisos en Alemania, en la línea que hace el servicio entre Lübeck y Bückener. Son para tercera clase, y como puede verse, cómodos y de cierta elegancia. Pueden transportar el doble de pasajeros que los coches comunes. Por medio de una pequeña escalera se asciende de un piso al otro, sin la menor molestia, y cada cual puede viajar en el que más le guste.



*Gallardía
varonil con*

**LOCION
COLONIA
ATKINSONS**

Un perfume decididamente varonil, de fragancia permanente y discreta, es lo que caracteriza a la famosa LOCION COLONIA ATKINSONS. Unas fricciones al peinarse, asean y vigorizan el cabello, poniendo con su aroma fresco e inconfundible, una nota de suprema distinción y pulcritud. También la dama elegante usa Loción Colonia Atkinsons para marcar las ondas de su cabello. En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-

Loción Colonia
ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

KING ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD



En un humilde barrio de Buenos Aires nació GEORGES RIGAUD, el galán que está conquistando a HOLLYWOOD

"¡Era un plato aquella película! ...y le dije: ¡No chillés, que la vieja se va a enterar!"

Así hablaba él, entre risas, como si se sintiese feliz al poder expresarse en "porteño" frente a alguien que lo entendía. Yo lo dejé que se desahogara y cuando se quedó satisfecho le pedí que hablásemos de él. Y Georges Rigaud lo hizo, pero en muy pocas palabras. Se refirió a su partida de Buenos Aires, a su llegada a Francia dos meses antes de que estallase la guerra europea, a sus estudios en colegios particulares y su forzosa asimilación del ambiente francés, a dos o tres humildes empleos como oficinista, a un rápido viaje a Inglaterra, luego su regreso y su iniciación en la pantalla francesa, algunos triunfos, cierta popularidad, nuevos éxitos, la entrevista con un productor norteamericano y finalmente Hollywood.

Hace apenas cuatro semanas que he llegado y ya estoy haciendo los ensayos para una película. Francamente, che, esta gente ni lo deja respirar a uno. Además me están haciendo la publicidad...

aprendió a cantar y a tocar la guitarra. — Lo de siempre, che. Para convencer a los norteamericanos de que somos argentinos tenemos que dejar que nos encajen un traje de gaucho. De lo contrario, estamos listos...

Tenía los ojos azules y chispeantes, llenos de nuestra picardía. Y cuando alguna muchacha del estudio pasaba ante nosotros Rigaud se quedaba mirándola, mientras me codeaba.

— ¡Qué me cuenta, che!

Y por ser ambos argentinos y tener el tanto amor hacia lo nuestro, parecía existir entre nosotros una unión que nos hacía pensar de igual manera. Georges Rigaud era un muchacho alto y fornido. Buen mozo, cordial y franco. Sin el menor asomo de orgullo, como si la clara visión de su gran futuro no hiciese la menor sombra en su modestia de muchacho criollo.

— ¡Tiene un cigarrillo, che?

Se movía continuamente, agitando los brazos y riendo con una risa contagiosa, llena de alegría y de optimismo. Rebosaba todo él en juventud, en simpatía y en agrado.

— ¡Estos fósforos americanos ya me tienen seco! ¡Se apagan en seguida!

Y tras un par de bocanadas de humo volvía a llevar su pensamiento a Buenos Aires, a decirme que en cuanto hiciese un par de películas lo visitaría, y a preguntarme si todavía ambulaban por las calles aquellos turcos, que empujando un carrito de dos ruedas lo vendían "todo a veinte".

— No puede imaginarse cuánto me gusta recordar aquellas cosas, compañero... Después de veintitrés años de ausencia todavía me tira todo aquello...

Y me explicó su creencia de que todos los hombres llevan a la patria en la sangre y que aun cuando no la vean hay algo que los ata a ella y no los suelta más. Que esos ocho años de Buenos Aires...

Retrato del apuesto galán porteño, con un saludo para el mundo argentino.



Conversando con King, Rigaud evocó su niñez en un barrio de Buenos Aires.

rida anotación: "Pasa a Primero Superior."

Georges Rigaud recordó todo esto en la mañana entera que juntos pasamos en el estudio Paramount. Su voz tenía una entonación cálida cuando me narraba episodios aislados de su vida infantil en nuestra patria y cuando me preguntaba si el barrio de Belgrano estaba cambiado o si se habían poblado esos terrenos baldíos que había por Flores. Era simpático oírlo hablar de nuestras cosas. Y novedoso, porque ya estoy acostumbrado a tratar con artistas extranjeros, a hablar en inglés y a entrevistarlos sin que a veces se mencionen las cosas argentinas. Pero con Georges Rigaud fué distinto. Su primera frase para mí fué un risueño:

— ¡Usted es argentino, che?

Y a mi respuesta afirmativa siguió un:

— ¡Macanudo!... — Y una palmadita en la espalda.

Y sin darme tiempo para abrir la boca se puso a hablar precipitadamente, formulándome preguntas acerca de la Argentina. Quería saberlo todo. Cómo estaba su barrio, la Avenida de Mayo, Liniers, Barracas... Hablaba castellano. O mejor dicho, argentino. Y bien porteño, como si este muchacho hubiese salido ayer mismo de su casa de la calle Rivera.

— Le voy a contar lo que me ocurrió cuando tenía siete años, che...

HOLLYWOOD llevó a Greta Garbo, de Suecia; a Marlene Dietrich, de Alemania; a Paul Muni, de Hungría; a Charles Chaplin, de Inglaterra; a Norma Shearer, de Irlanda; a Luise Rainer, de Austria... Y hoy lleva a Georges Rigaud, de la República Argentina. O, mejor dicho, lo lleva de Francia, pero eso no importa, porque Georges Rigaud es argentino. Porteño, para más señas.

Pues este muchacho, que después de haber cumplido una magnífica campaña en la cinematografía europea acaba de llegar a Hollywood, nació en Buenos Aires en 1906, en una humilde casa de la calle-Rivera. Su padre, dueño de una zapatería, era también argentino y murió hace muchos años. Su madre, francesa, está hoy en París aguardando las cartas del hijo ausente. De este muchacho grande de los ojos azules que se llama Jorge Rigato, pero a quien la pantalla ha dado el eufónico nombre de Georges Rigaud. A raíz de la muerte de su padre abandonó Buenos Aires a los ocho años y con su madre emigró a Francia. Se fué cuando aún, atado a un hilo cualquiera, colgaba de su cuello el clásico jarrito escolar y cuando sus brazos recién se acostumbraban a sostener la pizarra y los textos primarios.

Georges Rigaud recuerda aún todo eso. Sus días de colegio, sus paseos domingueros por Palermo y sus tempranos partidos de fútbol que solía jugar con pelota de goma en el primer potrero que se ponía a tiro. Luego sus penitencias en la escuela, donde más de una vez se quedó después de hora por haberse portado mal o no saber la lección. Aquel carnaval en que su madre lo disfrazó de pierrot obligándolo a soportar las burlas de sus amigos. La vez que se perdió en la plaza Constitución y se puso a llorar creyendo que ya nunca más regresaría a su casa. Y cuando ya finalizó el primer año de escuela recibió la libreta con la tan que-



Y para que yo viese la publicidad que le están fabricando me mostró la primera biografía que le hicieron, subrayándome algunos párrafos en los que se dice que mientras Rigaud pasaba las vacaciones en la estancia de su padre los gauchos le enseñaron a montar a caballo, a enlazar y a manejar el rebenque y las boleadoras, y que para completar su educación en las pampas,

nos Aires se le habían metido en el alma más que en el cerebro. En una oportunidad, hablando siempre de Buenos Aires, se quedó mirando el suelo y con una sonrisa apenas perceptible murmuró:

— ¡Debe estar lindo!

Lo dijo bajito, como un susurro, como si por entre sus labios brotase una (Continúa en la página 67)

17 de Noviembre de 1937

UN CAMPEONATO DE BOCHAS EN ROSARIO DE LA FRONTERA



Los competidores del campeonato de bochas y los ganadores, señores Félix Piazza y Fernando Araya, el día en que fueron entregados los trofeos a los campeones.



Durante el partido final, bastante público rodeó la cancha en que tuvo lugar el encuentro. Algunas damas realzaron con su presencia la jornada deportiva.



Arrimando al bochin, con la esperanza de obtener puntos y desbaratar los planes del adversario.

Fotos Bejarano.



Aquí están los ganadores del simpático torneo, señores Félix Piazza y Fernando Araya, que se impusieron en la presente temporada a sus competidores.



Mi marido también estaba pálido y débil. Era la sangre pobre... Tomó **TÓNICO BAYER** y ahora que bien está ahora...

La SANGRE es el COMBUSTIBLE de SU ORGANISMO

Cuando usted note que su vitalidad disminuye, que se cansa rápidamente y se siente débil y deprimido... piense en su sangre - sin duda empobrecida. Fortifíquese. Renueve su sangre. *Hágala pura, rica y abundante.* Tome Tónico Bayer.

La acción del Tónico Bayer es inmediata y duradera. Estimula el apetito, vigoriza los nervios y el cerebro, aumenta los glóbulos rojos y robustece todo el organismo.

Alístese usted también en las filas de los millares que se han beneficiado con este poderoso reconstituyente. Empiece hoy mismo con el Tónico Bayer.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.



3.50
EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Bajo la dirección del artista Fernando Arranz se desenvuelve la Escuela Provincial de Cerámica de Córdoba, en la que se enseñan a los alumnos las viejas formas y ornamentos de los incas, con objeto de que no se olviden los procedimientos de esa antigua industria.

La masa de barro, trabajada por las manos expertas, comienza a adquirir la gracia artística de la forma.

LA ESCUELA PROVINCIAL DE CERAMICA DE CORDOBA



Un tapiz incaico de la escuela cordobesa que representa un valor de diez mil pesos. Varios alumnos emplearon más de un año en esta labor.



No solamente se hacen jarras y jardineras, sino también azulejos y baldosas, siempre con los viejos ornamentos de los incas.



Alumnos trabajando en el torno. El barro es caliente y se obtiene en los alrededores de Córdoba.

Las paredes de la escuela cordobesa sirven a veces de pizarrón para los diseños que suele trazar su director, con objeto de explicar a sus discípulos las características de la cerámica incaica.

Fotos Cámara Talks.



Alumn
tercer
del tu
tarde,
del r
André
Rodr
frente
do, m
a sus
ñeros
en qu
bujada
rentes
del cu

Alu
men

El
revi
los
p

Alumnos del tercer grado B, del turno de la tarde, a cargo del maestro Andrés Juan Rodríguez, al frente del grado, mostrando a sus compañeros la forma en que han dibujado diferentes órganos del cuerpo humano.



Alumnos del tercer grado, en el momento de ilustrar el pizarrón de la clase para la susodicha materia.

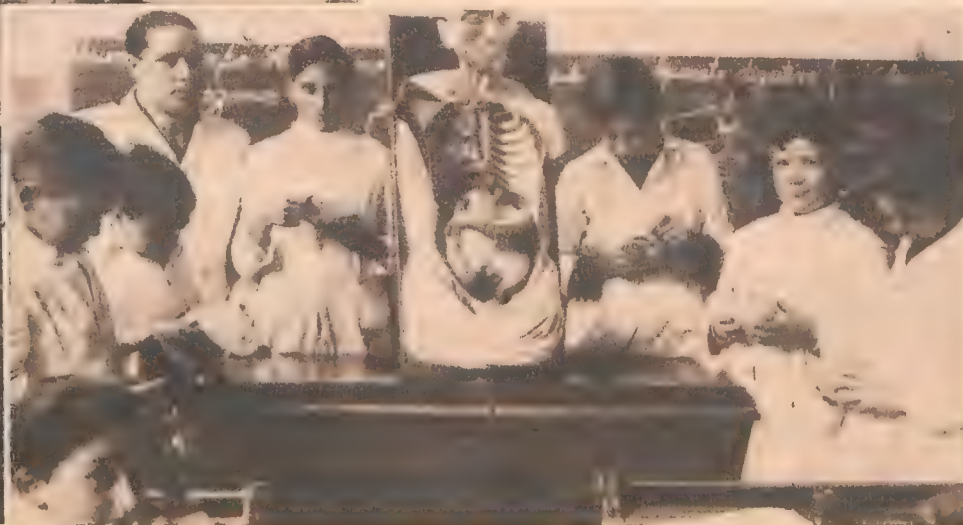


El vicedirector, don Joaquín Álvarez, revisando los trabajos realizados por los alumnos durante la clase de cuerpo humano, órganos y aparatos.

Fotos LERMER.

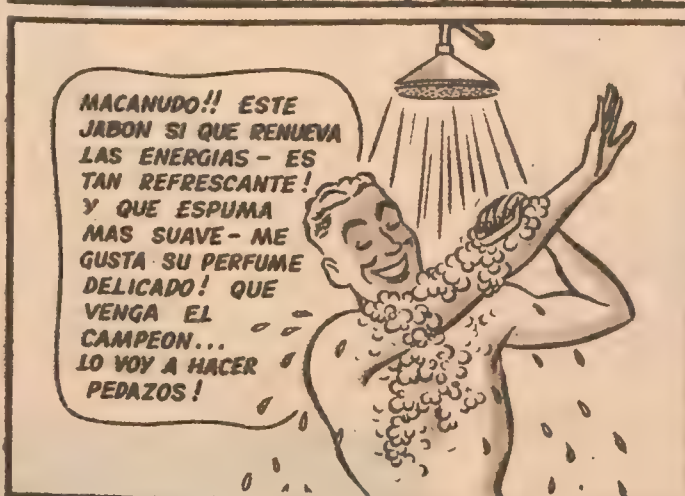
VISITANDO NUESTRAS ESCUELAS

Escuela No. 4 del Consejo Escolar V



Un grupo de alumnos estudiando detenidamente los diferentes órganos del cuerpo humano.

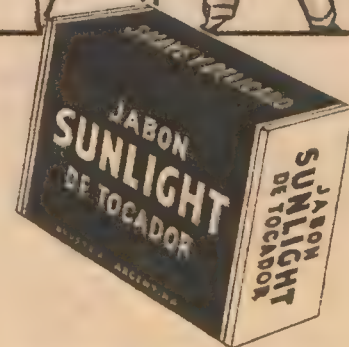
El Jabón de los Campeones



Todo el mundo aclama con entusiasmo al estupendo Jabón Sunlight de Tocador por sus maravillosas cualidades: es-

puma suave y abundante, perfume delicado y porque además, es tan refrescante! Es perfecto en todo sentido!

Jabón Sunlight de Tocador



...y pensar que sólo cuesta **15 ctvs.!**

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO

Roosevelt presen- cia un manantial

Un manantial que proyecta abundante agua a alta temperatura y a gran altura es el que existe en el parque Nacional de Yellowstone (Estados Unidos), y que ha despertado la curiosidad del presidente norteamericano, señor Franklin D. Roosevelt, quien, acompañado de varios amigos y en su auto, fué una tarde a contemplar el magnifico surtidor.



Concurso de cerve- za en Inglaterra

Nada menos que cinco mil botellas de cerveza llegaron al concurso que se efectuó en Southwark (Inglaterra), donde estuvieron representados todos los tipos de cerveza de la Gran Bretaña. En esta fotografía aparecen los miembros del jurado dedicados a catar la sabrosa bebida. ¡Quién sabe cómo habrán quedado estos señores después del examen de las cinco mil botellas!



Veterano del ciclismo

Aunque J. Müller no es un muchacho, pues ya cuenta con cincuenta y cinco años, no ha perdido su afición a los pedales. Así fué que el público tuvo oportunidad de verlo en una bicicleta antigua tomar parte en el torneo para veteranos que se verificó en la pista de Herne Hill (Inglaterra), donde tuvo un lucido papel que le recordó sus mejores tiempos.

Una Venus al aire libre

Representaciones al aire libre se ofrecieron en el Regent Park, de Londres, y la actriz Alwyn se presentó encarnando el personaje de Venus en una obra que fué muy del agrado del público, tanto por lo original del argumento como por la interpretación, especialmente del papel que tuvo a su cargo la bella actriz mencionada.

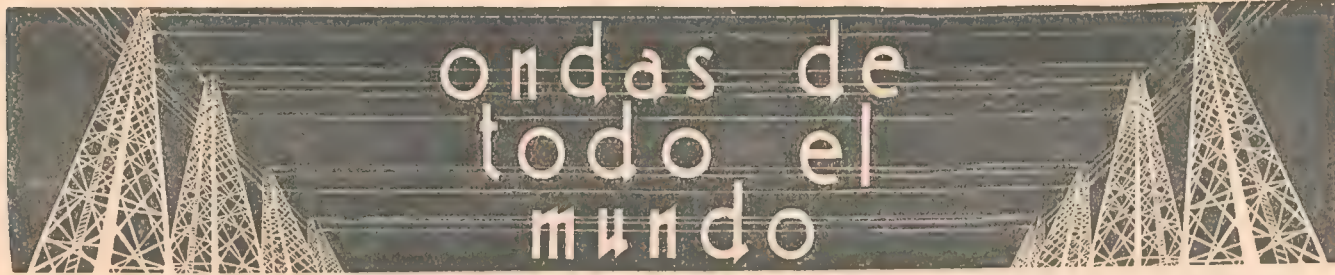


Un nabo gigan- tesco

Este nabo fué cosechado en Fontana (Chaco) por los señores Antonio Kanachiro y Rikichi Taneda. Pesa 5.600 gramos y es el mayor que se ha cultivado en nuestro país, y posiblemente en el mundo, pues no hay noticia hasta ahora de que la tierra haya brindado uno semejante.

Foto Boschetti.





También Hungría ofrece audiciones de alcance mundial

Budapest, la alegre y hermosa capital de Hungría, también está en el éter y se hace escuchar periódicamente en diversas partes del mundo, mediante dos poderosas radiodifusoras de ondas cortas que pertenecen a la Compañía Telefónica y de Broadcasting Húngara (Magyar telefonhíradó és rádió RT.) y son oíbles también en nuestro país. Una de ellas es la estación HAS3, de 20 kilowatts, que en la actualidad funciona solamente los domingos, de 11 a 12, con una frecuencia de trabajo de 15.370 kilociclos (19.51 mts.).

La otra (HAT4) opera en 9.125 kilociclos (32.88 mts.) con una potencia menor que la anterior (entre 5 y 10 kilowatts), los domingos de 11 a 12, los miércoles de 21 a 22 y los sábados de 20 a 21 horas.

Ambas propaladoras cierran sus emisiones con el himno húngaro y ofrecen interesantes programas, anunciados no sólo en el idioma del país, sino también a menudo, en inglés, como ocurre, por ejemplo, con HAS3, que incluye en su servicio dominical un breve noticioso en esta última lengua. Además de músicas de cámara por destacadas orquestas o solistas húngaros, se ofrecen con preferencia selecciones de operetas, melodías, danzas y canciones antiguas y modernas, típicas de aquella nación.

Roma está otra vez en 25 y en 31 metros

Durante los últimos cinco o seis meses las transmisiones desde Roma, por 2RO, se estuvieron efectuando, como es sabido, solamente en la banda de 25 metros o sea en 11.810 kilociclos, que es una de las frecuencias que dicha estación italiana tiene asignada.

Pero en la actualidad, según habrán observado muchos de nuestros aficionados, ya no se oyen las emisiones nocturnas de 2RO en la mencionada banda, sino en la de 31 metros (9.635 kcs.), pues la broadcasting de referencia sólo irradia en 11.810 kilociclos, desde las 8.43 hasta las 14.20. Desde las 14.30 en adelante lo hace exclusivamente en 9.635 kilociclos (31.13 mts.), todos los días.

En esta última onda es en la que habrá que sintonizar, hasta nuevo aviso, las audiciones que 2RO ofrece todos los martes, jueves y sábados, de 20.20 a 21.45, especialmente para América Latina, y los lunes y viernes, de 19.30 a 19.45 y de 20 a 21.30, sus noticiosos en español (para la Argentina) y sus emisiones destinadas a la América del Norte, respectivamente.

Algunos programas interesantes que se anuncian

Para hoy miércoles, a las 23.25, anuncia W3XAL (6.100 kcs.) un programa musical, en inglés y español, desde San Francisco de California, y para las 2 de la madrugada del jueves otro, pero desde Chicago.

Desde Hilversum (Holanda) se ofrecerá desde las 22 de hoy miércoles hasta las 0.30 de la madrugada, por PCJ (en 31.28 mts.) una audición especial para Sud América, con la intervención de la orquesta Mantovani, Florence Desmond, Greta Keller, Afrique, Lee Sims and Homay Bailey y un locutor español.

El mismo programa será repetido en la misma onda, el jueves 18 desde las 23 hasta la 1.30 (del viernes).

El sábado 20, a las 20, DJQ y DJN transmitirán desde Stuttgart una selec-

ción de las más conocidas canciones de "Boccaccio", la célebre ópera de Franz von Suppé, con intercalación de diversos versos.

Inger Karen interpretará el papel de Boccaccio, y Carla Pletter el de la princesa Fiametta, acompañados por la gran orquesta que dirige Gustav Goerlich.

Radio Colonial, de París, anuncia para el viernes 19, a las 11.30, (por TPA2) la opereta en un acto "Las bodas de Jeannette", de Barbier y Carré, música de Victor Massé. A continuación irá la titulada "Maestro Wolfram", letra de Méry y música de Reyer.

A las 11.30 del martes 23, la misma estación ofrecerá la pieza teatral "La muchacha y el muchacho", de Birabeau y Dolley.

El jueves 18, a las 22, podrá oírse una revista semanal deportiva (en español) por W3XAL de Nueva York, en 17.780 kilociclos.

Bing Crosby's Music Hall, desde Hollywood, irá el jueves 18 por W2XAF, desde las 24. El mismo día y hora, W2XE (11.830 kcs.) transmitirá con ondas hacia Sud América "Your True adventures" (Su verdadera aventura), de Floyd Gibbons.

El doctor Allan Roy Dafoe, famoso salvador de las mundialmente célebres mellizas Dionne, hablará el viernes 19, a las 18.45, mediante W2XE, desde Nueva York, en 15.270 kcs.

Paul Whiteman y su orquesta actuarán a las 2 del domingo 21 en W3XAL (6.100 kcs.), en una audición hablada en inglés y portugués.

"Página femenina", en español, por W3XAL (17.780 kcs.) a las 22: "Hollywood Hotel", drama y música, desde Hollywood (por W2XE en 11.830 kcs.), a las 23; y "Court of Human Relations", desde Nueva York (W2XAD y W2XAF), a las 23.30, es algo de lo que se anuncia para el viernes 19.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LRI Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs.

Londres

15.310 Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 17. — A las 18.45: The Empire Folies (revista musical); 19.15 a 20: Charlas breves; bailables. 20.20: Recital de artistas canadienses y australianos (soprano y piano). 20.45: Comentario (empire Exchange). 21: Baker's Dozen (sketches, poesías y músicas). 21.40 a 22.30: Swift Serenade Concert. Orquesta y cantantes.

Jueves 18. — A las 18.20: Variedades. 18.35: Concierto por la orquesta filarmónica de Londres. 19.25 a 20: Long distance Listening (charla por sir Walford Davies, con ilustraciones sonoras). 20.20: Cards on the table (para los canadienses). 20.40: Contralto australiana Etta Bernard. 21: Banda militar BBC y baritono. 21.45: Noticiosa. 22.5 a 22.30: Willoughby String Quartet (música de cámara).

Viernes 19. — A las 18.20: Westward from Liverpool (reconstrucción histórica). 19: Violinista sudafricano Joseph Pessac. 19.15: Sportmen talking (H. W. Austin). 19.30 a 20: Solos de órgano por el doctor Ernest Bullock (desde la abadía de Westminster). 20.20: Pianista Millicent Silver. 20.30: As I See It (charla por sir Hugh Walpole). 20.45: Concierto por la orquesta imperial BBC. 21.40: Noticiosa. 22 a 22.30: Variedades.

Sábado 20. — A las 18.15: Noticiosa. 18.40: A visit to Daventry (descripción de los nuevos equipos y edificios por el ingeniero jefe de la BBC). 19 a 20: Orquesta dirigida por Stanford Robinson; bailables. 20.20: Music Hall, incluyendo famosos comediantes escoceses y orquesta. 21.20: Sportmen Talking: H. W. Austin; música. 21.40: Noticiosa. 22.5 a 22.30: Recital por el pianista Harry Isaacs (Bach, Chopin, Alan Richardson y Rosenbloom).

Domingo 21. — A las 18.20: Escenas del "Mercader de Venecia", de Shakespeare. 19: Leslie Jeffries y su orquesta (desde el Gran Hotel, de Eastbourne). 19.30 a 20: Breve sermón. 20.5: Sonatas de Corelli, por el violinista canadiense Frederick Grinke. 20.30: Servicio religioso desde la iglesia congregacional de Bradford. 21.20: Fort the colonial service (charla). 21.40: Comentarios semanales. 22 a 22.30: Golfers escoceses: Andrew Kirkaldy (historia del mejor golfista conocido).

NOTA: De 18 a 20: la transmisión es por GSP, GSO, GSF y GSB. De 20.20 hasta el final, es por GSP, GSD, GSB.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 17. — A las 19: ¿Qué piensas tú del arte de la magia? (La familia Frohlich de prestidigitadora). Canciones populares de Ucrania, por el coro Rudolf Lamy. A las 20: Schleswig-Holstein, rodeado del mar (Velada del suelo nativo). "Las hojas se caen de los árboles". Hora de concierto. 21.30: Balles nuestros. (Emisión de la juventud hitleriana). Un alemán que ha visto Colombia (charla en castellano). Ecos de Alemania. 22.30: Revista de la prensa. De los archivos de los puertos de emigración alemanes. 23.15 a 0.30: Concierto orquestal. Canciones del otoño, por Cläre Frühling.

Jueves 18. — A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Arte musical filigrano. (Composición y dirección Eugen Sonntag). A las 20: Música ligera. 21.30: Wilhelm Hauff. (Imagen de un poeta alemán de Imtraut Huglin). Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). De las investigaciones etnológicas alemanas: proverbios y adivinanzas (charla en castellano). 23.15 a 0.30: Operetas nuevas y viejas.

Viernes 19. — A las 19: Música y canciones de baile. De las investigaciones etnológicas alemanas: proverbios y adivinanzas (en portugués). A las 20: Concierto militar. Cantamos juntos una canción popular. Últimas noticias y servicio de la economía (en portugués). 21.30: Música de baile. Ecos de Alemania. 22.30: Nuestros caprichos y manías (charla sobre la alegría de la vida cotidiana). De los trabajos de la beneficencia popular nacionalsocialista (información). 23.15 a 0.30: "Improptus" de Franz Schubert (al piano Johannes Strauss). Con la tía Schummelmänn. (Una cita de gente alegre del norte, este, oeste y del sur. Compuesta y dirigida por Lydia Binder).

Sábado 20. — A las 19: Bonitas voces alemanas. A las 20: Si tango tu cariño (las más conocidas canciones de "Boccaccio" de Franz von Suppé). ...Y ahora a descansar. 21.30: De la palabra "pasión" (un capítulo fogoso sobre debilidades y virtudes humanas de Werner Oelhl-schlager). Ecos de Alemania. 22.30: Excursión estival (Sketch en castellano). ¿Cómo conservo los alimentos en los trópicos? (consejos prácticos). 23.15 a 0.30: Música popular.

Domingo 21. — A las 19: De fábulas alemanas. Patria en ultramar (Canciones de los alemanes residentes en el extranjero). A las 20: Hora festiva solemne para el día de los muertos. Concierto orquestal. 21.30: En memoria de los muertos (Música y poesía). Eco del deporte. 22.30: Música de órgano. 23.15 a 0.30: Gran concierto de noche.

Lunes 22. — A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Charla sobre el programa de la semana. Banda militar. A las 20: Melodía de despedida (Hora popular). Canta María Dahmen. 21.30: Cuarteto de instrumentos de cuerda en mi bemol mayor de Schubert, por el cuarteto Prisca. Recital por la pianista germanoargentina Gudrun Lehmann-Nitsche. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Información del día. 23.15 a 0.30: Canciones populares para cuarteto de cuerda. Struwwelpeter. (Escenas radiofónicas).

Martes 23. — A las 19: La canción de la patria bavara. A las 20: Música ligera. Noticias y servicio económico (en portugués). 21.30: Concierto recreativo. Ecos de Alemania. 22.30: Wilhelm Ludwig Eschwege, el investigador de la geología del Brasil. (Commemoración de su 160º cumpleaños.) La entrevista del mes. 23.15 a 0.30: Concierto pedido. Concierto maestro: Georg Steiner, violín.

NOTA: Diariamente, a las 19.45 y a las 23, noticiosa en alemán. A las 21.15 y a las 0.30 noticiosa en castellano.

Tokio

15.160 Kcs. — JZK — 19.79 mts.
11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.

Todos los días se efectúan las siguientes transmisiones: de 2.30 a 3.30 (por JZK) para las costas occidentales de Norte América, Canadá y Hawaii. De 10 a 11 (por JZK - JZJ) para los mares del Sur, Java, Sumatra e Indias Orientales. De 17 a 18 (JZK - JZJ) para Europa. De 18.30 a 19.30 (JZK - JZJ) para el Este de los Estados Unidos y continente sudamericano.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 8 a 13 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 11.30, menos los domingos. De 14.15 a 20 (por TPA3): Noticiosa y cotizaciones en francés; noticiosa en árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultura comediantes. Noticias en francés, inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticiosa en portugués. De 20.15 a 22.15 (por TPA4): Concierto; noticiosa en francés, español y portugués; discos. De 24 a 3 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticiosa en alemán.

E. U. de Norte América

W8XXK — Pittsburgh (21.540 Kcs. - 13.92 metros): diariamente, de 9 a 11 (NBC).
W2XE — Nueva York (21.520 Kcs. - 13.94 metros): todos los días (menos domingos), de 9.30 a 12.30. Los domingos, de 10 a 12 (CBS).
W3XAL — Nueva York (17.780 Kcs. - 16.87 metros): de 11 a 20.45 y de 21 a 23 (excepto domingos). Los domingos, de 11 a 14, de 14.15 a 20.45, y de 21 a 23. Diariamente, a las 21, noticiosa mundial en castellano (NBC).

W2XAD — Schenectady (15.330 Kcs. - 19.56 metros): todos los días, de 13 a 23.

W2XE — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): diariamente (menos domingos): de 17 a 20. Los domingos, de 15 a 18 y de 19 a 20. (CBS).

W1XAL — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): de 18.30 a 18.30 (excepto domingos). Los domingos, de 12.15 a 14.

W8XXK — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 11 a 21 (NBC).

W8XXK — Pittsburgh (11.870 Kcs. - 25.27 metros): de 21 a 24, todos los días (NBC).

W2XE — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 8.30 a 2 (menos domingos). Los domingos, de 21 a 2 (CBS).

W1XAL — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 19 a 20.30 (excepto domingos).

W3XAU — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): lunes, martes, viernes y sábados, de 14 a 22 (CBS). Miércoles y domingos, de 14 a 21.

W2XAF — Schenectady (9.530 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 18 a 2, excelentes programas en inglés y castellano.

W1XXK — Boston (9.570 Kcs. - 31.35 metros): de 8 a 3. Los domingos empieza a las 10 (NBC).

W8XXK — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): de las 24 hasta las 2 o las 3 (NBC), todos los días.

W3XAL — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 23.15 a 3 (NBC).

W8XAL — Cincinnati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): de 8 a 22 y de 1 a 4, todos los días. Los domingos empieza a las 10.

NOTA: La mayoría de estas radiodifusoras incluyen locuciones y algunos noticiosos en castellano.

Eindhoven

(Holanda)

PHI — (17.770 Kcs. - 16.88 metros): lunes, martes, jueves, viernes y sábado de 10.25 a 12. Domingo, de 9.25 a 12.25.

PCJ — (15.220 Kcs. - 19.71 metros): el miércoles 17, de 10 a 12.30.

PHI — (11.730 Kcs. - 25.57 metros): el miércoles 17, desde las 22 hasta las 23.

PCJ — (9.590 Kcs. - 31.28 metros): miércoles, de 15 a 17.30 y de 23 a 0.30 (del jueves). Jueves, de 23 a 1.30 (del viernes). Domingo, de 16 a 17 y de 21 a 23.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Aprenda

RADIO

por correo

GRATIS: con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas Sólo 10 MESES de ESTUDIO GRATIS

con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga. Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires.
Nombre
Dirección
Localidad M.A.

Hace tantos años...

por Arturo Silvestre

LAS CUENTAS DEL CENTENARIO

DURANTE el Centenario se echó la casa por la ventana. Y después vino el triste período de las cuentas. En "La Prensa" del 14 de noviembre, leemos precisamente:

"Días pasados publicamos la noticia de que la Comisión Nacional del Centenario publicó una nota, en la que daba cuenta de que la Exposición Internacional de Agricultura y Ganadería había dejado un déficit de \$ 400.000. La Exposición de Arte, por otra parte, según sus organizadores, tiene también un déficit de 250.000 pesos. La Comisión del Centenario ha creído de su deber manifestar que no dispone de fondos para cubrir esos déficits, por lo que deberán ser sometidos al Congreso si se quiere cubrirlos con dineros del tesoro. Hemos dicho repetidas veces, que de todos los dineros gastados con motivo del Centenario, debe rendirse cuenta detallada de su inver-



El piloto Luit Paulham figuraba en la época entre los aviadores que más dinero ganaban en premios. Calculábase que hasta 1910 había cobrado por tal concepto la suma de 410.262 francos.

sión. Apremiada la Comisión del Centenario por una minuta del Senado, no hace mucho tiempo, confeccionó un folleto en el que hacía la relación de cómo había empleado el dinero entregado para exposiciones en una forma englobada, por totales, que nada aclaran. De esas cifras resulta que la Sociedad Rural había recibido hasta fines de agosto la suma de 3.400.000 pesos y debía entregársele 400.000 pesos más; Exposición Industrial, pesos 1.000.000 y restaba para entregársele 300.000 pesos; Ferroviaria, 1.000.000 de pesos; de Arte, 500.000; y de Higiene, un millón ochenta mil pesos. Son, pues, más de 7 millones de pesos invertidos en exposiciones solamente..."

¡Siete millones de pesos en exposiciones!... ¡Las cosas se hicieron en grande, como se ve!... Porque eso no es más que la contribución del gobierno, a la que hay que sumar la contribución de los expositores y del público, que fueron importantes. Lo señala también "La Prensa", en el comentario que transcribimos, cuando dice que:

"Tenemos así, el caso de la Exposición de Ganadería y Agricultura. Ha recibido 3.400.000 pesos del gobierno nacional; pero el certamen ha estado muy concurrido por expositores, que han pagado derechos, y un público que se calcula por cientos de miles, que ha contribuido con su entrada. Ahora bien: ¿a cuánto ha ascendido la suma percibida en esa forma por la comisión organizadora? ¿De qué manera invirtió esos fon-

La evocación no nos lleva esta semana muy lejos. Vamos a detenernos en 1910, el año del Centenario. Allí por mediados de noviembre, en la semana que corresponde a la actual, el país todavía vibra con los ecos de la celebración de la magna efemérides. Tan es así, que la transmisión del mando, acontecimiento siempre trascendente entre nosotros, ha pasado casi inadvertida. Los primeros tiempos de la presidencia Sáenz Peña, por lo menos, no transcurren dentro de la ansiedad habitual. Los gobiernos, divorciados en absoluto del pueblo, se suceden en medio de la mayor impopularidad. Nadie sospecha aún que ese mandatario, afecto al boato de las artes europeas, que se ha apresurado a imponer el calzón corto en los ordenanzas de la Casa de Gobierno, es el que establecerá el derecho inalienable del sufragio. El público está acostumbrado darles a las tan invocadas libertades electorales el valor convencional de promesas de candidatos.

Recordemos que Sáenz Peña gobierna con el siguiente ministerio: Interior, Dr. Indalecio Gómez; Relaciones Exteriores, Dr. Ernesto Bosch; Hacienda, doctor José María Rosas; Justicia, C. e I. Pública, Dr. Juan M. Garro; Obras Públicas, señor Ezequiel Ramos Mejía; Agricultura, Dr. Eleodoro Lobos; Guerra, General Gregorio Vélez; y Marina, contraalmirante J. P. Sáenz Valiente. Como el Dr. Bosch se encontraba en el extranjero, la cartera de Relaciones Exteriores fué confiada internamente al doctor Epifanio Portela.

dos? Nada de esto se ha dicho, y sólo se ha dado la noticia de la existencia de un déficit de 400.000 pesos. La exposición de Arte está en el mismo caso. Ha recibido 500.000 pesos y solicita fondos para cubrir un déficit de 250.000 pesos. Ha tenido entradas por diversos conceptos..."

Pero todos los que vieron esas exposiciones guardan de ellas un recuerdo imborrable. Sin duda, las exposiciones del Centenario no han sido superadas todavía en Buenos Aires.

EL PUEBLO AUSENTE

Al comentar el próximo viaje del presidente Sáenz Peña a Córdoba, cuyo programa publica "La Prensa" del 19, dice:

"La lectura del programa que dejamos compendiado, ha producido en nuestro espíritu una impresión idéntica a la que produjo en el autor de las "Bases" el estudio de la Constitución "otorgada" a su pueblo, en el año 1844, por el dictador del Paraguay, don Carlos Antonio López. Decía el ilustre publicista, que la citada Constitución era el código del despotismo, porque en sus páginas no se había escrito una sola vez, ni por error, la palabra "libertad". En el nutrido re-

parto de las fiestas de Córdoba, no se lee ni una vez la palabra "pueblo"; se habla del "mundo oficial", de las "autoridades", de los "amigos íntimos", pero las muchedumbres, el alma popular, el soberano ideal de las democracias, brilla por su ausencia; habiéndose omitido hasta el habilitar un día, una hora, un minuto, para que el presidente de los argentinos pueda ponerse en contacto



El famoso escritor ruso León Tolstói, poco antes de morir, abandona su residencia para refugiarse en un convento, disgustado porque su familia pretendía subir el arriendo a los campesinos que trabajaban en sus posesiones.

delidad, llámelos y dígalos: Muy señores míos; se acabó. De esta hecha se acabó de veras. Nosotros a gobernar y el pueblo a elegir cuando le toque. He dicho. Dicen que el presidente lo ha dicho en efecto. Dicen..."

Dicen... Pero esta vez fué cierto.

EL HEROE DEL DIA

El héroe del día era Cattaneo, el popular aviador italiano, que asombró con las proezas de su frágil monoplano Blériot. Bastarán unos párrafos de "La Prensa", extraídos de la edición del 14, para formarse una idea del interés que despertaban los vuelos del mencionado piloto. Cattaneo debía volar sobre la Exposición Ferroviaria — instalada en el estadio de la Sociedad Rural — el día anterior y...

"Los tranvías, a pesar del número extraordinario de coches que se había puesto en circulación, no daban abasto. Los coches motores y los acoplados iban cargados de pasajeros, hasta en los estrados y salvavida. El público no reparaba ni acataba las disposiciones municipales: todos querían ir a la Exposición Ferroviaria para desde allí presentar el espectáculo anunciado. En la calle Santa Fe, tres cuadras antes de llegar a la exposición, los tranvías no podían transitar por sus vías, pues aquella estaba atestada de carruajes, automóviles y peatones. Era imposible llegar a

(Continúa en la página siguiente)

Una caricatura de la época, en que puede verse al ex presidente Roque Sáenz Peña con su ministro del Interior, doctor Indalecio Gómez, quien fué el alma de la ley electoral que habría de inmortalizar la presidencia iniciada en la semana que evoca esta crónica.



las boleterías; la gente se estrujaba en la calzada, para comprar entradas, y en las puertas de acceso a la exposición los porteros tenían que luchar vigorosamente para revisar los boletos de los millares de espectadores que allí se precipitaban, con la esperanza de encontrar un buen punto donde apostarse...

Y así ocurría cada vez que Cattaneo anunciaba un vuelo.

CARRERA LUCRATIVA

La aviación era entonces una carrera lucrativa. Los aviadores ganaban, si no fortunas como los astros de Hollywood, sumas que les aseguraban un buen pasar económico. En "La Nación" del miércoles 16 de noviembre se reproducen algunas cifras. Se trata de lo que han ganado,

EN PLENA NATURALEZA



— ¡Manuela! ¡Alcánzame el saco, que el agua está un poco fría!

por concepto de premios, los principales aviadores del mundo hasta el año 1910. Hela aquí:

	francos
"Luis Paulham	410.262
León Morane	264.890
Hubert Latham	262.159.90
Enrique Rougier	261.500
Geo A. Chávez	246.366.90

EMIGRACION ITALIANA

"La Nación" del 16 publica el siguiente telegrama de Roma:

"El movimiento migratorio durante los diez primeros meses del corriente año arroja las siguientes cifras: Para los Estados Unidos, 199.737 emigrantes; para el Río de la Plata, 63.225, y para el Brasil, 6.399. Hay además una emigración de 560 personas que se han dirigido a distintos países transoceánicos. En el período correspondiente del año 1909, la salida de emigrantes fué de 228.651 para los Estados Unidos, 55.635 para los países del Plata, y 7.156 para el Brasil. La emigración para otros países sumó 675 personas."

En la actualidad no sale un solo italiano en calidad de emigrante, de la

península. Mussolini piensa, como es notorio, que los italianos, cuando no quedan en su patria, deberán salir..., pero con las armas en la mano, a conquistar otras tierras.

LA FUGA DE TOLSTOI

Coincide nuestra recorrida a los diarios con la fuga de Tolstói, malograda por una congestión bronquial que le costó poco después la vida. De esa fuga de Iasnaia-Poliana informa "La Prensa", en un telegrama de San Petersburgo publicado el 14, en los términos siguientes:

"El "Russkii Llove" anuncia que el conde León Tolstói, cuya desaparición misteriosa había causado tanta sensación, se encuentra en el convento de mjeses de Schama Rdinsky, en la gobernación de Kaluga. La "Petersburger Zeitung", diario alemán de esta capital, dice que Tolstói había resuelto retirarse del mundo a raíz de un conflicto surgido entre él y su esposa e hijos. Estos habían subido el arriendo de los campesinos que explotan sus tierras, lo que provocó protestas de parte del popular escritor. Su familia le molestaba también porque Tolstói se negaba a asegurar sus derechos de autor sobre una novela inédita que está a punto de publicarse..."

Tres días después, el 17, los diarios de todo el mundo se tiran una formidable plancha al anunciar la muerte del autor de "Resurrección", que se produciría el 19. Simultáneamente la prensa noticia sobre la excomunión de Tolstói, decretada por el Santo Sínodo en 1901. He aquí un telegrama de "La Prensa", datado el 19 en San Petersburgo:

"Han despertado el más vivo interés las gestiones iniciadas para levantar la excomunión lanzada contra Tolstói. El metropolitano de esta capital, monseñor Antonio, envió anoche al escritor un largo despacho cuyo contenido se ignora, aunque se sabe que le pide que se reconcilie con la Iglesia. Los médicos no permitieron mostrar el telegrama al enfermo, porque temían que su lectura le produjera una gran sobreexcitación mental. Es también probable que no permitan que lo vea el obispo Cirilo, enviado del Santo Sínodo. El gobierno desea que Tolstói se reconcilie con la Iglesia, pero algunos miembros intransigentes del Santo Sínodo exigen que el ilustre escritor manifieste públicamente su arrepentimiento antes de ser recibido de nuevo en el seno de la Iglesia ortodoxa."

El conde Tolstói murió sin reconciliarse con la Iglesia.

ALGO MAS SOBRE CATTANEO

Algo más, que demuestra el interés despertado por los vuelos de Cattaneo. En el Uruguay estaban en plena revolución. Sin embargo, veamos lo que dice un telegrama de Montevideo, publicado en "La Nación" del lunes 14:

"En medio de la indiferencia reinante hacia toda cosa extraña a "nuestros caminos", no deja de ser altamente significativo el mucho interés que aquí han despertado los recientes magníficos vuelos del aviador italiano Cattaneo en Buenos Aires. Por un momento la preocupación nacional ha abierto un paréntesis en su ansiedad, y ha dirigido sus pensamientos hacia la vecina orilla para seguir en sus hazañas al intrépido conquistador del aire que tantas y tan soberbias victorias cuenta en su haber."

La coartada de Ponting

— ¡Podrían ustedes decirme qué oculta eso?

Federico se vuelve hacia mí, gritando, furioso:

— ¡Después de esto me preguntará qué hemos comido hoy!...

— La pregunta no está fuera de lugar — dice, entonces, Thorndyke. — Porque la pobre Millicent Fawcett... Bueno: deseamos y necesitamos saber dónde estaban ciertas personas hoy a las 9.5...

El agudo, penetrante, inequívoco ladrido de un Pekinés le interrumpió. Casi en seguida de la banderola de la

(Continuación de la página 19)

puerta interior se descolgó un simpático simio, que fué, cariñoso, a encaramarse en el hombro de Federico.

Sonrió mi amigo, y levantándose de su asiento fué a situarse ante un cuadro que de la pared pendía.

— ¡Bonita aguafuerte! — exclamó.

— ¡Tenga cuidado! — gritó Barnett. — ¡No ve dónde se apoya?...

Thorndyke, que había posado su mano derecha sobre la mesa, se encogió de hombros y levantó un tanto la carpeta, a la vez que decía:

— ¡Nada he dañado, por Dios! No se altere usted.

Barnett sacó a relucir una pipa, la cargó y la encendió, todo con la mano izquierda, y mientras fumaba rabiamente:

— ¿De qué murió Millicent? — preguntó.

— Asesinada.

— ¿Hay indicios de los... del matador?

— Encontramos la huella de un pie.

Combata la SEQUEDAD DE VIENTRE con Productos Extraídos de la Naturaleza

NEOLAXAN VEGETAL NO CONTIENE DROGAS

El estreñimiento o sequedad de vientre, es una enfermedad más grave de lo que generalmente se cree, pues trae aparejados un sinnúmero de trastornos que acarrean con el tiempo la destrucción del organismo, minando su vitalidad, tales como dolores de cabeza, mareos, cansancio, pérdida de la memoria, náuseas, eructos, ácidos, flatulencia y mal aliento, síntoma este último que pasa desapercibido para uno mismo, pero desagradable y repulsivo para los demás que tienen que soportar nuestra dejadez al no limpiar nuestro intestino diariamente.

Si usted padece de alguna de estas dolencias que revelan el estancamiento de toxinas que envenenan la sangre al filtrarse por los tejidos, no titubee ni un minuto

más. Neolaxán Vegetal extirpa de raíz la sequedad de vientre más pertinaz y como consecuencia lógica hace desaparecer todos estos males que tienen en ella su origen. Neolaxán Vegetal no irrita, no produce hábito y puede tomarse a cualquier hora, no requiriendo régimen ni privaciones de ninguna clase. Es el más simple y natural de los laxantes, pues la sabia naturaleza nos proporciona sus componentes de su reino vegetal. Neolaxán Vegetal resulta sumamente económico, porque al terminar el primer frasco usted notará que su intestino se regulariza en forma tan sorprendente que deberá espaciar las tomas de manera que un frasco durará mucho tiempo y sólo cuesta \$ 1.80 en todas las farmacias.

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patenteado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

¡FÓRMESE UN PORVENIR!

Fundadas el 2 de enero de 1915
son las Escuelas de Enseñanza por Correo más importantes del mundo

Director General: PATRICIO C. RYAN.
Bachiller y Contador Público Nacional.

Regalamos libros de estudio, papel, sobres y equipos. OTORGAMOS DIPLOMAS.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

GARANTIA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón acompañado de \$ 10.

Enseñamos por Correo:

Contador	\$ 120
Tenedor de Libros..	80
Modista	85
Sastre	110
Radio-Electricidad..	140
Automóviles	160
Constructor	150
Procurador	130
Agrícola Ganadero..	120
Dibujante	140
Aritmética.	
Publicidad.	
Taquigrafía.	
Caligrafía.	
Vendedor.	
Ortografía.	

Por 2 de estos cursos. 70

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.—

En países EXTRANJEROS

\$ 10 valen 3 dólares y se pagan a los siguientes diarios: Bolivia, "El Diario", La Paz. — Chile, "La Nación", Santiago. — Colombia, "El Tiempo", Bogotá. — Costa Rica, "Diario de Costa Rica", San José. — Cuba, "Diario de la marina", Habana. — Dominicana, "Listin Diario", Santo Domingo. — Ecuador, "El Telégrafo", Guayaquil. — El Salvador, "La Prensa", San Salvador. — Guatemala, "Liberal Progresista", Guatemala. — Honduras, "Diario Comercial", San Pedro Sula. — México, "La Prensa", México. — Nicaragua, "La Noticia", Managua. — Panamá, "Star y Herald", Panamá. — Paraguay, "Paraguay", Asunción. — Perú, a nosotros. — Puerto Rico, "El Mundo", San Juan. — Uruguay, "El Día", Montevideo. — Venezuela, "Panorama", Maracaibo.

Escuelas Sudamericanas

695 Avda. Montes de Oca 695. Buenos Aires
(Palacio propiedad de estas escuelas)

Nombre
Dirección
Localidad (4)
Curso que desea estudiar.....

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

SIR GAWAIN Y VALIENTE LLEGAN AL CASTILLO DE EERIVOLD Y LADYMORVYN LES SEÑALA UNA VÍA SECRETA PARA QUE PUEDAN ACERCARSE SIN SER DESCUBIERTOS.

UNA VEZ EN EL DESFILADERO, ELLA SE DETIENE.

DE IMPROVISO UNA GRAN RED CAE DE LAS RAMAS Y ENVUELVE A AMBOS JINETES, MIENTRAS SE ESCUCHAN LAS VOCES DE LA SOLDADESCA.

EN MEDIO DEL TUMULTO, VALIENTE LUCHA POR LIBRARSE DE LA RED.

UN GUERRERO TRATA DE PRENDERLO PERO EL PRÍNCIPE LO HIERE...

... Y DESPRENDIÉNDOSE SE INTERNA EN EL BOSQUE AL CAER LA NOCHE.

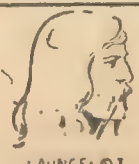
LOS JEFES ORDENAN QUE SEA APRESADO VIVO O MUERTO.



AMURATH



THAGNAR



LANCELOT



SIR GAWAIN



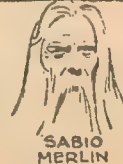
PRÍNCIPE VALIENTE



REY ARTURO



REINA GUNEVARA



SABIO MERLIN



MORGAN LE FAY



RAULD

En el próximo número: EL DISFRAZ

Los misterios del mar

(Continuación de la página 16)

enseñado el rollo de billetes. Los detectives imaginan que alguien vió el dinero, y decidió apoderarse de él aun cuando tuviera que matar a Vosper para hacerlo. Pero confiesan también que fué ese un crimen perfecto, ya que no se ha encontrado indicio alguno que los ayude a resolverlo satisfactoriamente.

EL TRIPLE ASESINATO

Uno de los más extraños crímenes en el mar ocurrió hace cuarenta años. El buque de vela "Herbert Fuller" llegó a Halifax remolcando un pequeño bote detrás suyo, en el cual estaban los cadáveres del capitán, el de la señora de Nash y el de otro hombre que había sido el oficial segundo del barco. Todos fueron ultimados con un hacha. Engrillados y en calidad de prisioneros de los demás marineros, venían el piloto Thomas Bram y el marinero Charley Brown, quienes se acusaban mutuamente de haber sido el autor del triple asesinato.

Sucedio que un joven estudiante llamado Monks, pasajero del "Herbert Fuller", fué despertado una noche por el grito de una mujer. Las investigaciones revelaron que la señora de Nash había perdido la vida a consecuencia de un golpe en el cráneo. El capitán estaba muerto en su cabina y el segundo piloto había sido igualmente asesinado. A la hora en que el triple crimen fué consumado, Bram y el marinero Brown eran las únicas personas que recorrieron aquella parte del buque. Al ser interrogado por la tripulación el primero de ellos pareció un tanto descon-

certado en un principio, pero terminó por acusar a Brown de ser el autor del hecho, y ordenó, en su calidad de primer oficial, que se lo retuviera prisionero.

Pero un par de días antes de llegar a Halifax, Brown declaró que él había observado por la ventana de su cabina, mientras dirigía el barco, y visto cómo Bram golpeaba al capitán. De manera que se engrilló también a Bram, y fué él el primer acusado por un jurado federal y sometido luego a un juicio en Boston. Varios testigos manifestaron haber visto a Bram arrojar un hacha ensangrentada por la borda. El también adelantó la asombrosa hipótesis de que tal vez los muertos se habían asesinado los unos a los otros. La defensa, por su parte, afirmó que el marinero Brown era un demente homicida, acusación basada en varias extrañas acciones del pasado. Pero el jurado condenó a Bram, sentenciándolo a la horca. Varios errores técnicos obligaron a revocar el fallo, y en un segundo juicio, Bram fué condenado a cumplir una condena de quince años en la cárcel de Atlanta, pero el presidente Wilson intervino en su favor y fué puesto en libertad. Varios años después, dos miembros de la tripulación del "Herbert Fuller" confesaron, en su lecho de muerte, que Bram era inocente del crimen. ¿Quién sería, entonces, el matador? ¿Se habría confabulado toda la tripulación para eliminar a los superiores? Nada se ha podido esclarecer, y éste como otros tantos crímenes cometidos en alta mar, permanece envuelto en el más impenetrable misterio.

NO PERDONO

(Continuación de la página 17)

tipos me están cerrando el paso. ¡No saben lo que hacen cuando se cruzan con la Lola! Y cruzarse conmigo es lo mismo que meterse con ella, aunque no lo sepan. ¡Pero ya lo sabrán!

Doblin, después de esta reflexiones, volvió sobre sus pasos y dió la vuelta a la manzana, tratando de llegar a la casa del número 2058 por el lado opuesto. Al doblar la esquina, desde donde podía nuevamente ver a los vendedores de diarios, vió que éstos no habían notado su maniobra ni lo habían visto. Tenía que llegar a mitad de la cuadra antes de ser visto por ellos, que se hallaban apostados en el otro extremo de la misma. De puerta en puerta fué acercándose sigilosamente, aprovechando la sombra de los árboles, pero cuando ya estuvo a pocos pasos de la puerta anhelada, uno de los hombres llegó a percibirlo y levantó el brazo. Instintivamente Doblin se agachó, lanzándose hacia la puerta que llevaba el número

2058 en un desesperado esfuerzo por adelantarse al disparo. Su sorpresa fué grande cuando se halló a salvo dentro del zaguán, pero no era el momento de analizar impresiones, porque sin duda aquellos hombres tratarían de seguirlo.

Golpeó tres veces en la puerta cancel, que sabía blindada, a prueba de balas, y casi de inmediato la puerta se abrió, dejándolo pasar al interior.

Sin detenerse, Doblin subió la escalera de a dos escalones a la vez, e irrumpió en una gran habitación, en la cual se hallaba una mujer de rostro severo, sentada, mirando hacia la puerta, como si lo estuviera esperando. Este detalle no dejó de parecerle extraño a Doblin, cuya visita había sido provocada por el deseo de buscar protección contra un peligro que aquella mujer no debía conocer. Pero su sorpresa fué olvidada ante la delicada misión que tenía entre manos.

— ¡Buenas, Lola! — saludó, y fué

hasta ella para besarla en los labios. Encontró su boca inflexible, y pensó que estaría con alguna rabieta, que eran para él "cosas de mujeres" sin importancia.

Sacó un cigarrillo, y encendiéndolo se acercó cautelosamente a la ventana, por cuyo postigo entreabierto veía la calle. Los vendedores de diario habían desaparecido, y Doblin respiró con alivio.

— Ahora — pensó — a convencerla a esta loca.

La mujer, sin quitarle los ojos de encima, respondió friamente a su saludo.

— Esta es la primera vez que vienes, sin que te tenga que llamar — agregó. — Me siento muy halagada.

— ¡Vamos, Lolita! — repuso el hombre con una inflexión de cariñoso reproche en la voz. — ¿Qué recibimiento es éste para tu Cuco? Ya ves, casi me ha costado el pellejo hacerte esta visita. Parece que la gente de Paco no quiere que te ayude. Son unos...

— ¿Por qué los de Paco?... — interrumpió Lola. — No son competidores míos. Ellos manejan la "timba" por el barrio Sur, y nunca se han metido con nosotros.

— Y..., no sé..., será que piensan hacerlo ahora y saben que yo te defiendo... — balbuceó Doblin, desconcertado.

— Así será... — dijo la mujer secamente. — Pero a lo mejor tienen otras razones.

— ¿Qué otras razones pueden tener? — exclamó Doblin sin poder contenerse.

La mujer que tenía por delante no era la Lola enamorada y dócil a quien podía manejar con una palabra afectuosa o una caricia. Mirándola bien, ahora comprendía que hasta su rostro había cambiado, y tanto los ojos como la boca parecían de piedra.

Se sintió poseído de una extraña nerviosidad, y por hacer algo, fué de nuevo hasta la ventana para mirar la calle. Su mirada recorrió la vereda sumida en la penumbra, y sintió de repente como un golpe de sangre al corazón. Frente a la puerta estaba parado un vendedor de diarios.

— ¿No te dije? — explotó. — No me dejarán salir. No saben que ésta es tu casa, y me esperan abajo.

— Sí, te esperan abajo — dijo Lola, sin inmutarse. Y Doblin la miró indignado.

— ¿Cómo? ¿No te importa que quieran matarme? ¿O te crees que estoy mintiendo?...

Se detuvo, porque el humo del cigarrillo le irritó el ojo. Nunca había podido fumar más que la mitad de un cigarrillo, y esta vez se había pasado.

Fué hasta el centro de la pieza, donde un cenicero descansaba sobre una mesita y apagó el cigarrillo, apretando la brasa contra el platillo para luego doblarlo en forma de una "v". Realizó esta operación sin darse cuenta de ello, como ocurre con todos los actos que forman parte de viejas costumbres; pero para Lola no pasó desapercibida. Sus ojos se llenaron de lágrimas, y levantándose de la silla vino hacia Doblin con las manos estiradas. El hombre, al verla así, tuvo una sonrisa de triunfo. ¡El bien sabía que la tenía dominada! Abrió los brazos para recibirla, pero ella sólo le tomó una mano, y dejándole algo en el puño, murmuró: — ¡Adiós, Cuco! Tú sabías cómo era Lola. Tú sabías que no perdono a nadie nunca.

Y volviéndose, salió de la habitación antes que Doblin hubiese comprendido el alcance de sus palabras. Este abrió el puño y vió que tenía en la mano un cigarrillo medio consumido y doblado en forma de "v". Y el cigarrillo era de la marca que fumaba Carlota; hasta llevaba manchas de "rouge" donde ella, mimosamente, lo

ESTE HOMBRE ALIENTA A TODO EL MUNDO

Está rebosante de salud

Tan pronto que aparece, todo el mundo le da la bienvenida. Se le estrechan las manos, y su semblante refleja su alegría, pues su contagioso entusiasmo, su invariable buen humor hace que todos se pongan contentos. Al participar en juegos y sports, la fatiga le es desconocida, y todos quieren tenerlo como compañero de juego.

¿A qué atribuir la enérgica personalidad de este hombre? Sencillamente: su perfecta salud, y, sin tratar de ocultar un misterio, su estado físico se debe bastante al uso de las Sales Kruschen.

El se dió cuenta que las varias sales que contiene Kruschen tienden a regular y estimular las dos funciones esenciales que gobiernan la digestión y eliminación. Toma una pequeña dosis todas las mañanas en su café. Como resultado, nunca sufre las consecuencias de pesadez, flatulencia, dolor de cabeza, mareos, etc., todo lo cual puede deberse a mal funcionamiento del estómago o intestinos perezosos.

La pequeña dosis de Kruschen puede cambiarlo, devolviéndole vigor, y, como resultado lógico de su buena salud, un genio alegre. Comience mañana mismo. Solamente le costará 2 centavos por día.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

"CENTAURO"

(Marca Registrada)



ESCOPELAS RIFLES y CARABINAS

Pídalas en todas las buenas casas.

SE VENDEN GARANTIZADAS.

Distribuidor:

Leandro Redoelli

Salle 1071 - Bs. Aires

GRATIS



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Stria y Caballeros, envíe 0.05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. As.

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gleca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35 - 1189). - Buenos Aires.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alterada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República. — ESCRIBA A: RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPU 2168. OLIVOS — Buenos Aires.

había tenido en sus labios.

Doblin cerró los ojos. No necesitaba ver a un vendedor de diarios que le apuntaba con una pistola desde la puerta entreabierta, para saber que frente a sus pies se abrían las sendas espantables de la eternidad.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe).

La voz antigua para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO



LAS ETERNAS ILUSIONES

—¿Qué estás haciendo?
—Mi marido compró esta estatua, y como ves, la uso para maniquí.

¡A BUENA HORA!

—Vea, señora: si no puede encontrar ese documento, no se moleste...



UNA DIVORCISTA

—¡Quiero divorciarme, doctor! ¡Vea lo que le hago a este pobre hombre cada vez que me enoja!



¡YA HE TOMADO MIS PRECAUCIONES!

LA SONRISA DEL MUNDO



AUTOMOVILISTA NOVEL

—¡Por favor, señor! Como es usted el primer transeúnte que atropello, ¿quiere firmarme un autógrafo?



EL ENFERMO BARBADO

—Por favor, quiero ver su lengua.
—¡Pero, doctor, si hace diez minutos que la tengo afuera!

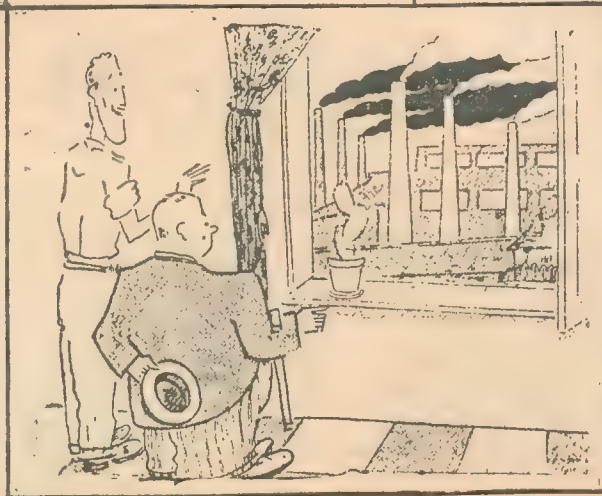


REGIMEN SEVERO

—Con una tos como la que usted tiene, no debería fumar, ni beber, ni bailar...
—¡Entonces, doctor, no haría más que toser!

AIRE SANO

—Con todas esas chimeneas debes de tener aquí un aire malsano.
—Al contrario. Es muy sano porque esas chimeneas son de una usina de productos de farmacia.



Por Davies





Agua de los canales

Cuento por
**JULIO
INDARTE**

samientos, mientras el aire, al refrescarle la cabeza, le provocaba las únicas sonrisas que distendían los músculos de su cara. Algunas veces solía esperar la plenitud de la noche, en modo especial en verano, y el juego de guiños de las estrellas y los bichos

de luz sobre la superficie, apenas móvil del agua, lo sumían en éxtasis deliciosos.

El lengüeteo del caballo y el sonar áspero de la coscoja lo llamaban a la realidad; no, el comer, y no, la necesidad de tenderse a reposar.

II

A los veintidós años, una mujer, Etelvina, se cruzó en su rumbo.

Hija del pulpero de "La Codiciada", Etelvina, desde temprano habituó sus oídos a la miel del piporo, riego de palabras bien o mal intencionadas, estímulos fáciles para coqueterías de moza que se sabe linda. ¡Vaya el diablo a comprender a las mujeres! Angustia de requiebros, se fijó en el más callado, en el que llegaba y la miraba furtivamente; en el que, sin hablar, se le había metido corazón adentro; en el más chúcaro de todos: en Máximo.

— Fíjate lo que hacés, muchacha — "supo" advertirle el padre; — mirá que un callao eh'ombre peligroso...

Era mujer. Se dejó llevar por su entusiasmo. Y se casó con Máximo.

La necesidad de mantener dos bocas obligó al hombre a decir adiós a los canales. No se puede pobrear y, al mismo tiempo, mirar correr el agua, pero se puede, sí, continuar trazando la línea de silencio iniciada en los años infantiles, y eso fue lo que hizo Máximo. A los dos días de casados acentuaba su destino de sombra, sin dejar comprender ese monólogo de su alma, ese hablar consigo mismo.

Ella se atrevió a preguntarle:

— Pero, decime, ¿me querés?

La miró a los ojos y...

— Sí — repuso, entreabriendo apenas los labios.

En verdad, la quería. A su manera, íntimamente convencido de que sería capaz de cualquier sacrificio por ella. Y no la quería sólo como a su mujer: la quería como a la madre de los hijos que ansiaba. Pero ignoraba algo: que a la mujer no le importa que la quieran, sino que le digan que la quieren; que a la mujer no le bastan el gesto y la actitud del hombre, sino sus palabras, y más aún, que prefiera ser querida menos de lo que ansía con tal de que las frases de ternura resuenen en sus orejas. De esta ignorancia surgió su tragedia, ese matiz de la tragedia matrimonial que establece un tono sombrío entre marido y mujer. Etelvina se entregó a la desesperación y al llanto, a sentirse despreciada, burlada, profundamente ofendida por esa cadena de silencios; luego cambió la desesperación y el llanto por el sollozo y el suspiro; más tarde se resignó a su destino de "cosa que está ay"; después...

Más de uno de los mensuales la había deseado para sí, y empezó a recordar "arrastrés de ala". Fue lo suficiente. Revivió a los otros, se fijó en ellos con los ojos y con la imaginación. Si se hubiera casado con Cirilo..., o con Fermínito... Y, con estos pensamientos, resurgieron los olvidos remilgos, las flores de ese coquetear que traía revueltos a quienes caían en "La Codiciada", la manito de colorete que hacía más apetitosa la frescura de sus

(Continúa en la página 57)

curiosidad suertes de tejo y de trompo que no lograban inquietarlo.

Los años fueron acumulándole tristeza.

Creció como crecen todos los niños, pero sin las alocadas ambiciones de éstos. La criatura que miraba las aguas, como si mirase el curso lento de su propia vida, empezó a observar el río de los hombres, hasta el momento en que fue preciso engrosarlo, a fin de ayudar al padre.

El trabajo no modificó en lo más mínimo su natural silencioso, y el apodo de "Charla-

Invariablemente, iba al mismo lugar, a un lugar que no era el de la niñez, al lugar más distante del casco de la estancia. Aprovechaba los instantes de descanso para efectuar esas fugas; generalmente, al atardecer, cuando las aguas del canal grande arrastraban celestes, rosas, oros y malvas del crepúsculo.

MONTERO
LACASA

I

QUE tah'aciendo ay?
— Nada...

A Ciriaco no le extrañó la respuesta negativa del hipo, cuya predisposición al silencio lo inquietaba. Mientras los demás muchachos distraían sus horas en juegos propios de su edad, Maximito, siempre taciturno, siempre melancólico, dilapidaba el tesoro de sus seis años en una quietud incomprensible. Sentado a orillas del canal chico, gustaba permanentemente el secreto placer de mirar los reflejos que la luz formaba sobre la corriente barrosa. Los nácares aceitosos estimulaban, sin colmarlo nunca, su secreto apetito de colores, y sólo de tarde en tarde, se entretenía en trizarlos para verlos formarse de nuevo. Ni el petiso colorado que le regalara el patrón de la estancia, ni el triciclo, ni los bolos, le atraían.

Un día, Ciriaco decidió enviarlo a la escuela que funcionaba en "El Pajar":

— Pa ver si cambea con loh'otros.

Y Maximito fue, pero no para cambiar: para ser el más estudioso y el

menos inclinado a fatigarse en saltos de rayuela o en corridas de "mancha".

Todas las tardes, al terminar las tareas, salvaba, al tranco del petiso, la media legua que separaba la escuela del puesto y, apenas apeado, se deslizaba hasta el canal chico, a la espera de la noche.

El agua, parda y espesa, constituía la razón de ser de su existencia y, fuera de esa mansedumbre coloreada de cielo, de verde de sauces y de quien sabe qué vagas ilusiones, apenas si existía para él la magia de la pizarrita, de las palabras de su primer libro de lectura y de las caricias que le prodigaba la maestra cuando le inquiría, con una ternura maternal:

— ¿En qué pensás?

Le respondía, lo mismo que a Ciriaco:

— En nada.

Y se entregaba, en los escasos minutos del recreo, a oír sin escuchar las voces de sus compañeros y a mirar sin

tán", que le pusieran los peones viejos, apenas si le molestó en un principio; en seguida se acostumbró a él, y su mutismo se hizo mayor aún. Sus saludos acabaron por parecer rezongos.

— ¿Qué decís, muchacho?

Por toda réplica, un peraltamiento de hombros.

— ¿P'ande vas?

Con un movimiento de cabeza satisfacía al curioso.

Invariablemente, iba al mismo lugar, a un lugar que no era el de la niñez, al lugar más distante del casco de la estancia. (El padre quiso que trabajase lejos del puesto, desvinculado de su tutela.) Aprovechaba los instantes de descanso para efectuar esas fugas; generalmente, al atardecer, cuando las aguas del canal grande arrastraban celestes, rosas, oros y malvas de crepúsculo. Sin que nadie lo viese, sentábase a la orilla, los tobillos cruzados, y así, en esa actitud de dios oriental, echaba a navegar sus pen-

Ilustró MONTERO LACASA

El pequeño "Napoleón"...

(Continuación de la página 25)

1917. La Guardia cursó aviación y pidió su envío al frente italiano. Poco tiempo después ya tuvo una escuadrilla aérea bajo su mando. Regresó con el grado de mayor, condecorado por Italia, Francia y los Estados Unidos, y su primer discurso político fué una protesta formidable contra la guerra. Protestaba contra las futuras intervenciones y las futuras guerras. El ex audaz piloto ingresó en el partido republicano y volvió al Congreso ocupando una banca en la fracción izquierdista de su partido. Allí tuvo oportunidad de protestar también contra su propio partido.

Desde la independencia de los Estados Unidos, dos partidos: el demócrata y el republicano, se turnaban en la presidencia y en el dominio político. Pero en la administración autónoma de Nueva York, el "club" político de los demócratas, el famoso "Tammany Hall", ejerció el poder casi durante setenta y cinco años, con pequeños intervalos. En 1860 se apoderó de la ciudad y del estado de Nueva York, y desde entonces la corrupción reinaba en la ciudad y barría todo lo que se le opusiera. Bajo las alas de la formidable organización que salió triunfante en todas las elecciones, se incubaban todas las especies del gangsterismo: el vicio, el "racket" y cosas peores aún.

Fiorello La Guardia declaró la guerra al "Tammany Hall". Fué una lucha tenaz, enervante y sin cuartel, la que se entabló entre las gigantescas fuerzas ocultas y el pequeño, pero inflexible italoamericano. Pero llegó el día, cuando ya no era posible eludir la revisión de la administración municipal, y en 1929 la memorable comisión Seabury ha revelado tales horrores sobre la actuación del "Tammany Hall", que Jimmy Walker tuvo que escapar a Europa, viendo que la mayoría de los altos funcionarios y jueces adictos al "Tammany" han sido encausados. El partido republicano resolvió presentar la candidatura de La Guardia al puesto vacante de Jimmy Walker. Únicamente este hombre, quien dedicó toda su vida a la lucha contra la corrupción, era capaz de limpiar la horrenda suciedad acumulada en la municipalidad. Le reconocieron sus virtudes — pero no lo eligieron: — la época de la prosperidad duraba aún y los neoyorkinos no se mostraron demasiado severos con el "Tammany", cuya única ambición era "ganar dinero".

EL TRIUNFO DEL HIJO DEL INMIGRANTE

Cuatro años más tarde, cuando el demócrata Roosevelt se encargó de enterrar los cadáveres de la gran catástrofe financiera y de purificar el aire de las miasmas de la putrefacción, también le llegó la hora al "Tammany Hall". En las famosas elecciones del 1933, ni Al Smith, el candidato oficial del "Tammany", ni el demócrata independiente Mac Kee, apoyado por Roosevelt, sino Fiorello La Guardia, la "second generation", el hijo del inmigrante italiano, "El hombre que protesta", fué quien salió triunfante con doscientos mil votos de mayoría. El protector de los desamparados de Ellis Island

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

FUROR DEMOLETOR QUE NO SE JUSTIFICA

Señor Director:

En las últimas semanas vuelve a hablarse con alarmante insistencia del proyecto de agresión contra la Casa de Gobierno enunciado en repetidas ocasiones desde las esferas oficiales. Sabido es que las actuales autoridades se proponen demoler el viejo edificio de la plaza de Mayo invocando para ello razones de estética. Para los urbanistas oficiales, la Casa Rosada debe desaparecer porque ocupa un lugar inadecuado dentro del plan de embellecimiento que se proponen llevar a término en la ciudad. Y por esta única razón, mi estimado señor Director, la Casa de Gobierno, tan cara al sentimiento argentino porque evoca una larga etapa de la historia y de la política del país, ha de caer bajo la piqueta demoledora si la opinión pública no lo impide antes.

La Casa de Gobierno ha sido motivo de preocupaciones políticas, pero jamás, mi estimado Director, de preocupaciones edilicias, porque a nadie, salvo a los actuales urbanistas oficiales, se le ocurrió que era necesario mudarla por considerarla mal ubicada. La Casa de Gobierno está perfectamente bien donde está. En todo caso los que estaban mal ubicados eran los que se hallaban dentro de ella.

¡No es razonable, señor Director, que un gobierno, a sólo tres meses de terminar su mandato, se proponga arrasar un edificio que representa mucho del pasado de un país todavía sin tradiciones como es el nuestro!

La población de Buenos Aires ha mirado con simpatía la extraordinaria obra de embellecimiento realizada en la ciudad en los últimos años. Las nuevas avenidas, los nuevos parques y hasta el obelisco, tan discutido en su hora, son motivo de orgullo y de satisfacción para los porteños. Pero no creo que haya un solo porteño de verdad que por una imposición estética muy discutible acepte que se arrase el viejo edificio desde donde gobernaron al país preclaros mandatarios.

Si las razones de orden sentimental o de respeto por el pasado no logran conmover a los urbanistas oficiales, debieran reparar, por lo menos, en que hay poderosos motivos de índole económica que aconsejan desechar tan descabellado propósito. La Municipalidad de la capital invierte sumas cuantiosas anualmente en concepto de alquiler de locales para sus dependencias, y las seguirá invirtiendo durante mucho tiempo más, porque no existe la menor perspectiva de que el anunciado palacio municipal pueda construirse en un plazo más o menos breve. ¿Por qué, pues, ya que para el gobierno nacional resulta innecesaria la Casa Rosada, no se le cede a la Comuna para instalar sus oficinas? La Comuna ahorraría, así, sumas enormes de dinero que podrían emplearse en muchas obras de urgente necesidad que la población está reclamando y que no se realizan por falta de fondos. Podría objetarse con criterio legalista que las oficinas municipales no pueden instalarse en la Casa de Gobierno porque se trata de un edificio que es del patrimonio de la nación. Pero esto ¿qué importa? Si fuera necesario, el Congreso dictaría la ley pertinente. Además, y esto es lo más importante, sea nacional o comunal, todo es patrimonio de los argentinos.

Quiero creer, señor Director, que los que propician el proyecto de agresión contra la Casa de Gobierno respetarán la voluntad de la mayoría de la población, y que al final todo quedará en una amenaza de destrucción que no prosperará porque han de imponerse el buen sentido y la consideración por un sentimiento profundamente arraigado en el espíritu del pueblo.

ARGENTINO D. VERAS.

derrotó a "Tammany Hall", cuyo régimen a base del terror, reinó durante setenta y cinco años en Nueva York.

Entró como un nuevo San Jorge en el City Hall, destituyó a la mayoría de los funcionarios corrompidos, reorganizó los servicios municipales y puso en la cárcel a los jefes de las "mafias", a los industriales inescrupulosos, entre ellos al gran parásito de la electricidad: al multimillonario Inzull. La prensa del Reich exagera un poco cuando lo llama "mocito imberbe"; acaba de cumplir 55 años. Y tampoco es "gangster". Gracias a su enérgica cooperación, Al Capone se halla en la prisión ahora. Roosevelt, quien no es correligionario de La Guardia, no lo aprueba cuando "El hombre que protesta" no refrena su temperamento al hablar sobre el jefe de un estado amigo; pero ve con simpatía cuando el alcalde de Nueva York pasa la Nochebuena rodeado por los desamparados y perseguidos inmigrantes alemanes y les ayuda con alma y corazón.

"Fiorello... he's the boy for me...", cantaron otra vez los ciudadanos de Nueva York. ¿Lo cantarán dentro de algunos años en todos los estados de la Unión?

El número de los adictos a La Guardia crece enormemente en todo el país. El hijo del veterano garibaldino de Foggia se prepara para presentar su candidatura a la presidencia de los Estados Unidos de Norte América...

La coartada de Ponting

(Continuación de la página 49)

peta y puesto en funcionamiento un fonógrafo, de esos que en las oficinas se utilizan para dictar cartas, que sobre la mesa estaba.

Barnett lanzó un grito y se precipitó sobre Thorndyke, quien, ni tonto ni dormido, le asestó un puñetazo certero y lo derribó. Todos saltamos en pie, y cual si obedeciéramos a una orden, nos dedicamos a reducir a los Barnett.

— Superintendente Miller — habló entonces Thorndyke: — acaso a estas tres personas de haber asesinado a Millicent: a Federico por haberle asesinado los navajazos; a Jaime por haberla tenido de los brazos, y a esta mujer por cómplice; porque era quien hacía funcionar el fonógrafo para simular que su marido estaba en casa.

Al día siguiente, durante el desayuno, me contó Juan Thorndyke cómo había dado con los delincuentes.

— Ante todo — dijo, — ¿hase visto nunca a un suicida que dañe su ropa? No: pues la muerta tenía arrancado un botón del vestido. Los coágulos de sangre caían verticalmente; luego, la mujer había sido herida estando de pie, y llevada después hasta la silla. Los pelos de animales fueron hallados en la espalda, el botón arrancado pertenecía a la parte posterior del vestido...

— Mientras que las heridas fueron infligidas en la parte superior del cuello — le interrumpí. — Quiere decir que alguien la sujetó por detrás, mientras otro la hería por delante.

— Y el heridor era zurdo. ¿A qué móvil atribuir el delito? Supe que Millicent deseaba casarse; si se casaba, pensé, el testamento quedaría nulo. Entonces, bien podía ser el asesino alguno de los legatarios. Ponting... No era él, seguramente; toda vez que con casamiento o sin casamiento, no tendría legado. Surgieron en mi mente los Barnett..., y pensé que, mientras Ponting había sido "visto", Federico sólo había sido "oído". Al ir a la casa me llamó la atención el detalle de la carpeta..., luego el perro, el gato, el mono... ¿Resultado claro?...



Prefirieron el suicidio a la esclavitud...

(Continuación de la página 4)

poderes del estado, llegó a contar entre muros más de 10.000 almas.

Un país. Una democracia original. Una república de trabajadores libres, procedentes del cautiverio.

Era menester destruirla, pronto, urgentemente. De tal manera que no quedara de ella ni el recuerdo. Su desobediencia era cosa irritante. Además, su competencia comenzaba a ser ruinosa para los mercaderes del imperio.

INSTITUCIONES POLITICAS Y SOCIALES

Un poder ejecutivo. Una asamblea de ancianos y de hombres experimentados. Un tribunal de magistrados y oficiales de justicia. Así fué organizada institucionalmente la República de Palmares.

El jefe del estado era el "zamy". El cargo era electivo. Y él lo ejercía hasta su muerte. Entonces era convocado el pueblo a elecciones. Y el pueblo elegía, teniendo en cuenta como condiciones primordiales, el espíritu de justicia, de trabajo y de bravura de los conciudadanos más eminentes. Nada de mando hereditario. Eso quedaba bien en las naciones que civilizaban a América y se hacían presentes en África. Y Palmares era apenas una república de negros fugitivos...

Plebiscitariamente, se daba la ley, que luego el "zamy" y su consejo mantenían. Era un Agora Negra aquella de las deliberaciones de los ciudadanos junto al palacio del "zamy" y bajo la expresión de eternidad de la Montaña Sagrada. Como cuestión primordial, fué organizado el trabajo. De acuerdo con la región y el clima, el pueblo de Palmares se entregó especialmente a las tareas agrícolas. También a la caza y a la pesca. Pronto comenzaron a elaborar y preparar sus productos. No existía moneda. Ni apropiación individual del suelo. Los mismos productos del trabajo tenían — un poco como entre los incas — un destino y una función social. Construyeron inmensos graneros, en los que guardaban para las épocas de penuria y de guerra. Y para sostener los gastos del estado. Y para instituir verdaderos recursos contra la invalidez, la vejez, la maternidad...

La pena de muerte se aplicaba en estos casos: el robo, el crimen, el adulterio, la traición a la república.

El pueblo de Palmares era extraordinariamente místico. Y su religión fué el resultado de una extraña mezcla de creencias. Era reverenciado el símbolo de la cruz, sobre cuyos brazos agonizara un profeta rubio, libertador de esclavos. Los ritos tenían la presencia de los rasgos idolátricos, los panteísmos africanos y los elementos exteriores de la liturgia cristiana.

La técnica "socialista" de la república pronto dió sus frutos. Las naves abandonaban el tráfico con las colonias oficiales. Y preferían remontar el San Francisco para negociar con aquella. Compraban. También negociaban con la república los trabajadores portugueses establecidos libremente en los territorios del interior. Pero ni a uno ni a otros se les admitía dinero en cambio. Y como, además, la república no necesitaba importar nada, porque todo lo producía para sus necesidades, cambiaba sus productos por lo único que le era menester: armas, municiones, pólvora...

Y la República de Palmares organizó, entonces, con verdadera eficiencia, su sistema de defensa.

LA MONTAÑA SAGRADA

Los primeros ataques de los soldados portugueses no se hicieron esperar. Vinieron cuando se comprobó que eran ineficaces todos los decretos del rey para terminar con aquella federación de desobediencias. Trascendía, por otra parte, el nombre de la república. Y casi no pasaba día sin que se presentasen a ella nuevos grupos de esclavos fugitivos, por los que se habían pagado buenos precios en especias y en monedas.

Cuando el primer "zamy" ocupó su puesto, dispuso que la ciudad capital fuese trazada de tal manera, que se la pudiese convertir en baluarte. Hasta entonces las aldeas se extendían ilimitadamente por la vasta región de los palmares, de los que el país tomó su nombre.

Y fué trazada la ciudad en cuadrilátero. Tres de sus muros fueron contruídos como alta empalizada. Era una doble muralla de palo a pique, punteada de baluartes. Y a manera de muro posterior natural, se alzaba allí la abrupta montaña inaccesible, a cuyos pies, del lado exterior, engargantado en profundo abismo, corría impetuoso el río.

Entre sus murallas de palo a pique, y sobre la ondulación del primer término, allí se edificó la ciudad. Y tuvo una decoración de fondo prodigiosa: la montaña. En la alta cumbre, desde la que se dominaban las lejanas perspectivas, los trabajadores de Palmares construyeron la torre de los vigías. Abajo, cortado a pico, precipio bárbaro a cientos de metros de profundidad se abría en la roca el lecho del Mundahú, áspero aún, y bronco, como si reprodujesen sus aguas las furias de los despeñaderos de las cataratas de Paulo Affonso, que el río padre atravesara.

Y aquella fué la Montaña Sagrada. Símbolo del anhelo libertador. Como fué, luego, en la escena final de la república, la piedra del holocausto, del martirio, del heroísmo supremo de la libertad, que entra en la muerte para ser más grande.

PALMARES RESISTE VEINTICINCO EXPEDICIONES MILITARES...

Precisamente al pie de esa montaña, del lado de la ciudad, fué construido el palacio del "zamy". En forma de hemicírculo primero, y siguiendo luego direcciones aproximadamente radiales hacia los tres muros de la empalizada. Así se construyó y creció la capital de la república.

Pasaron años. Palmares era un pueblo libre, doblemente libre, entregado a los afanes del trabajo, y al ejercicio y las prácticas de la ciudadanía. Era allí, junto al palacio, donde se reunía el pueblo, convocado por los ancianos. Allí deliberaba y hacía la ley. Era, como dijimos, un Agora Negra dignificando una América colonial de blancos esclavistas. Y en ochenta años de vida no hubo en Palmares una revuelta, un motín, un pretendiente irregular del gobierno, un "zamy" que violara su juramento.

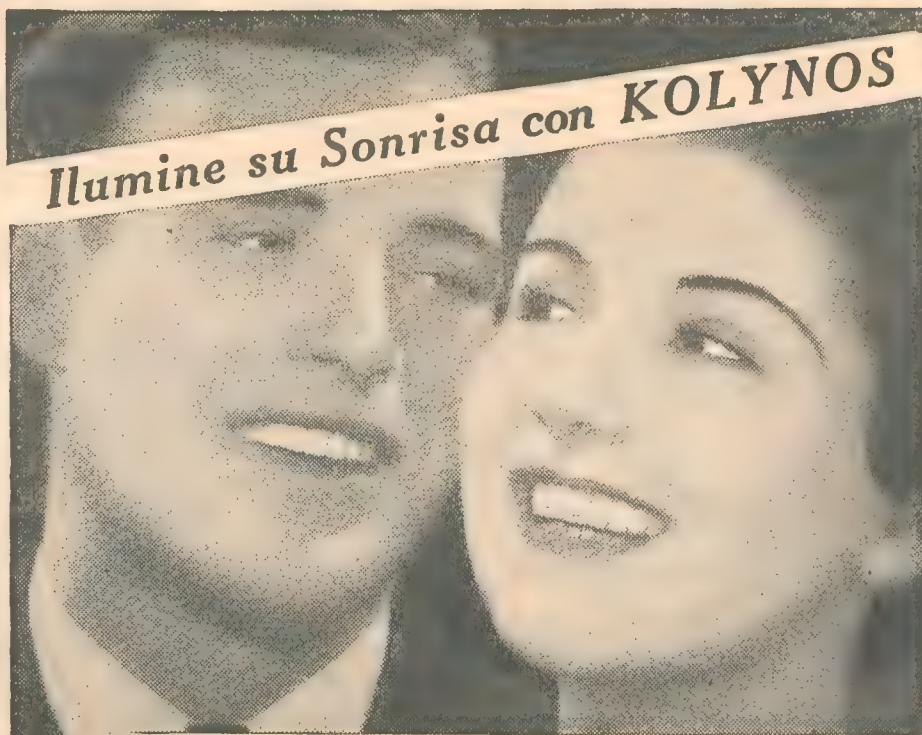
Pero el enemigo vendría de afuera. Y vino.

Fué primero una expedición militar. Y tras bravo combatir, resultó destrozada.

Fué otra, más tarde. Y otra. Y otra más. Fueron, en fin, veinticinco expediciones militares que se estrellaron

(Continúa en la página 57)

Ilumine su Sonrisa con KOLYNOS



KOLYNOS Restablece la BLANCURA NATURAL de los Dientes

Un dentífrico antiséptico y detergente que está dando nuevo atractivo a miles de personas

No PERMITA Vd. que sus dientes manchados y descoloridos destruyan su atractivo social o su éxito comercial. Haga lo mismo que millares de personas, límpiense los dientes con Kolynos, la Crema Dental Anti-séptica aprobada por los dentistas. Es famosa por el brillo y la blancura natural que da a los

dientes, y por la agradable sensación de frescura que deja en la boca.

Kolynos, además, es económica porque sólo necesita usarse la mitad que las pastas dentales comunes. Un centímetro sobre un cepillo seco es suficiente. Pruebe Kolynos, y se sorprenderá del cambio que experimentará su dentadura.

INDUSTRIA ARGENTINA

Usted también puede tener esa inimitable sonrisa Kolynos



Económice—
compre el tubo grande

RADIO

para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consumo 1 y 1/2 amperes por hora. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina, o en un auto. Precio, \$ 198. RADIO para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 172. RADIO para continua, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 175. USINA eléctrica, de 12 volts e instalación de luz, para casa de campo, \$ 250. RADIO de 12 volts, \$ 199. RADIO de 32 volts, \$ 197. Enviamos contra reembolso previo pago del 10 %. Si a mercadería no le agrada la devuelve y le devolvemos el dinero. — (Necesitamos agentes o revendedores).

Fábrica "RYAN" de Radios 689 - AVENIDA MONTES DE OCA - 695 - BUENOS AIRES



FAMOSA DESDE 1575

Ginebra **BOLS**

ESTIMULA Y SIENTA BIEN

Lagunas y desiertos...

(Continuación de la página 6)

por éste y llevados a servir los fines de una política distinta a la que ellos esperan.

El plan evolucionista es de unificación radical en el poder, para desalojar a los conservadores del mismo. En cambio, lo que tiene pensado la "política dirigida" es formar un nuevo partido sin desalojo de elementos, ya que electoralmente la suma es lo que vale.

El colaboracionismo puede llevar a los radicales a un cisma, cuya magnitud dependerá de la entereza de los intransigentes.

Reconstruccionismo

La tercera tendencia, concretada ya públicamente por el bloque opositor, es reconstructiva. Para ella, todo está mal dentro del partido, y éste debe volver al estado de asamblea que tuvo después del 6 de septiembre para resurgir de sus cenizas, de acuerdo con la clásica leyenda del ave fénix.

Los opositores han declarado mal elegidas las autoridades, descentrado al Comité Nacional y viciados los métodos internos de administración y gobierno.

Estos elementos prefieren la abstención al actual electoralismo, y han tenido la virtud de saber renunciar a las candidaturas que tanto dividen y apasionan a sus correligionarios. "Menos fraude y más radicalismo", es uno de sus lemas. A lo que agregan: no podemos combatir eficazmente el fraude sin desalojarlo previamente de nuestras prácticas.

Se objeta a la tendencia reconstructiva que carece de jefes de arrastre, pero ellos contestan que todos los movimientos de mayor resonancia en la historia no han tenido jefes, sino que los han formado.

El cargo es hasta cierto punto infundado, pues se sabe que orientan espiritualmente a los reconstruccionistas algunas figuras máximas que se hallan retiradas de la acción precisamente por no compartir las orientaciones de sus actuales autoridades.

Centrismo

Frente a estas tendencias, que acabamos de analizar, está el centrismo en que se ha colocado el Comité Nacional. El cerebro del radicalismo piensa que forzar situaciones sería crear nuevos y peligrosos conflictos, ya que la disciplina es débil y los caudillos no se lucen por la obediencia. Lo que parece indecisión, sería contemplación. Pero hay indicios concluyentes que permiten afirmar que el Comité Nacional simpatiza con el evolucionismo y no quiere trabar la acción de sus dirigentes.

Una fecha básica

Marzo será una fecha básica para los partidos. La primera que la espera es la concordancia, que como partido de gobierno, necesita, más que ningún otro, arreglar su disciplina y definir sus orientaciones. El nuevo partido sigue siendo el punto de mira de los hombres que rigen los destinos de la concordancia.

El desiderátum oficialista sería poder nuclear una fuerza de opinión lo suficientemente equilibrada como para hacer frente con lealtad a las oposiciones: conquistar y no arrebatarse las posiciones públicas. Pero ese paso no pue-

Mundo Filatélico

CELEBRA SU CINCUENTENARIO LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA



Asistentes a la comida con que se festejó el cincuentenario de la Sociedad Filatélica Argentina y que contó con la asistencia de representantes de las principales sociedades filatélicas del país.

La Sociedad Filatélica Argentina celebró el 6 del corriente, con una comida en el restaurante Scaffidi, el cincuentenario de su fundación, del que nos ocupamos en nuestro número anterior. Esta fiesta, tanto por la cantidad de asistentes como por la calidad de los mismos y la presencia en ella de delegados de diversas entidades filatélicas y las numerosas adhesiones recibidas, puso de relieve el alto concepto que esa institución goza y las simpatías que la rodean.

A los postres habló el presidente de la Sociedad Filatélica Argentina, doctor Ricardo Elicabe, quien destacó la importancia del cincuentenario.

Dijo después que "es un triunfo del espíritu sobre la materialidad siempre creciente de la vida moderna, que reclama cada vez más el esfuerzo diario en pro no de ideales y superación individuales, sino en favor de ese conglomerado amorfo, que unos llaman Estado, otros gobierno, otros civilización, pero que, a estar a lo que se ve, es la negación de la felicidad, del valor de la personalidad, de lo que hasta ayer creíamos traería si no un bienestar mejor, al menos un atemperamiento de las inexorables leyes naturales, obra de Dios y a las que ningún hombre debe pretender enmendarle la plana. Ese afán de previsión, anulador del propio esfuerzo hace cada vez más difíciles las empresas del carácter cultural, de la cual es un gran exponente nuestra Sociedad Filatélica Argentina. En nuestra afición se encuentran la paz, el espíritu de observación, la instrucción en la forma más agradable, sin fatigas; también el culto al hogar, ya que exige largas horas "lejos del mundanal ruido".

"En medio de toda esta lucha, de ese terrible choque mundial desencadenado desde la gran guerra, es muy difícil encontrar oasis espirituales que sirvan de refugio y de reposo a los espíritus selectos, al examinar esos papeletos multicolores, que tanto más hablan cuanto mayor es el valor de observación de quienes los estudian."

Más adelante recordó al doctor José Maró del Pont, figura consular de la filatelia argentina, agregando: "Hace ya 27 años que nuestro nombre figura entre la comisión directiva, sin

interrupción, y durante todos ellos hemos procurado seguir las huellas trazadas por los grandes maestros ya desaparecidos, de quienes aprendimos a amar esos papeletos, que en forma tan concentrada reflejan el valor artístico, nos enseñan la historiografía y los acontecimientos más salientes del mundo entero. Pero es hora ya de que otros vengan a seguir con nuevas fuerzas y entusiasmos nuevos la labor que nos fuera encomendada por los que nos precedieron, y que hemos procurado satisfacer en la medida de nuestras fuerzas, y poniendo el mismo entusiasmo de los días primeros. Es por eso que, recordando en estos momentos a todos aquellos que fueron, pero que sin duda nos acompañan espiritualmente en nuestra fiesta, pensamos que de vosotros han de surgir los nuevos valores que han de hacer en el futuro más grande, más respetable y siempre argentina nuestra amada sociedad."

Terminó su disertación el doctor Elicabe agradeciendo la presencia de los delegados de otras entidades y brindando por la propagación de la filatelia y por la Sociedad Filatélica Argentina.

El secretario de la Sociedad, señor Eduardo Rocha, dió lectura a las adhesiones recibidas, e hicieron uso de la palabra el señor Carlos Christophersen, quien conjuntamente con el señor Cristian Lund representaba, en ese acto, a la Buenos Aires Philatelic Society, y el señor Félix Simon, presidente de la Sociedad Filatélica Alemana. También se hallaban presentes el señor Aurelio Leoni, presidente del Centro Filatélico de La Plata y el señor Guillermo J. Sardá, secretario de la Agrupación Filatélica. Comunicaron su adhesión el Centro de Coleccionistas del Uruguay, el Club Filatélico del Uruguay, la Asociación Filatélica del Uruguay, la Asociación Filatélica de Bahía Blanca, y la Sociedad Filatélica y Numismática de Tucumán, y numerosos filatelistas, entre los que figura el señor E. N. Wiquel, uno de los más antiguos filatelistas de nuestro país.

DESEAN CANJE

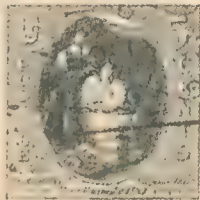
Filiberto Malatrasi, secretario de la comuna de Castello Lavazzo-Belluno, reino de Italia; universales.

E. Garrido Castro, Avda. Mitre, Posadas, Misiones; universales.

O. Estévez, French 215, Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires; Argentina; universales.

Guillermo E. Castex, Thames 2192, Capital Federal, Rep. Argentina; principiante; universales; correspondencia en castellano, inglés, francés e italiano.

Faustino Botta, San Jerónimo 3453, Santa Fe, Rep. Argentina. Ofrece: Rusia, Alemania, Holanda, Suecia, etc. Desea mantener correspondencia con la región andina, para intercambiar postales mixtas.



La primera mujer blanca de Estados Unidos

Estados Unidos ha puesto en circulación una estampilla cuadrada de un valor de 5 centavos de dólar, recordando el nacimiento de Virginia Dare, la primera mujer blanca nacida en la entonces colonia inglesa. La escena representa una escena rural en Roanoke, en el año 1587, lugar y fecha en que se produjo el acontecimiento que rememora la estampilla. Infortunadamente tiene una coloración azul demasiado débil, que no permite apreciar la calidad del grabado.

de darse sin el concurso del radicalismo, que mantiene en sus filas la superioridad numérica. El evolucionismo radical es, por lo tanto, la gran esperanza del concordancismo para unificarse y darse un programa y una estructura de organismo homogéneo y definitivo.

Para el radicalismo también marzo marcará época, porque después de la formación del nuevo Congreso vendrán las acciones definitivas que acabarán con las tendencias y fijarán las rutas de la reorientación. Y para el socialismo, esa fecha tiene igualmente importancia, porque de lo que decidan los otros partidos dependerán sus posibilidades y su consolidación.

Tres corrientes

Después de los comicios de marzo tendremos en el país tres corrientes políticas: la oposición, la ultraoposición y el evolucionismo.

La primera quedará a cargo de los que no quieren o sigan no queriendo conciliar intereses con el gobierno. La segunda constituirá una novedad y le estaría reservada al socialismo obrerista, que trata de plantar su tienda con el concurso de algunas fuerzas que han quedado diseminadas como los soldados de una revolución fracasada.

Entre los obreristas, que no quieren volver a la Casa del Pueblo; los demócratas progresistas, cuyo hogar ha quedado destruido; los bloquistas sanjuaninos, que ven perdidas las esperanzas de reconquistar sus antiguas posiciones, la Concentración Obrera, que aspira a ensanchar el campo de sus actividades, y los saldos de otras agrupaciones menores, se trata de formar una nueva entidad que se colocaría en el extremo de la intransigencia y cuya finalidad inmediata serían las minorías electivas.

La primera batalla se libraría en la metrópoli, con una lista mixta de candidatos cuyos cinco primeros términos se repartirían entre los señores Cantoni, Bunge, Marianetti, Noble y otra figura que podría ser el doctor Mario Bravo, en el caso de plegarse a la disidencia socialista.

Es decir, que lucharían por la minoría metropolitana los ultraopositores, los socialistas y la concordancia.

Los resultados de ese encuentro pueden revestir especial interés, ya que, de no imponerse la concordancia, la fracción socialista que triunfe será la verdadera abanderada de dicho credo, dándose el fenómeno curioso de que el obrerismo, que nació de una aspiración ideológica de izquierda, se transformaría en un partido liberal, desviado de su primitiva trayectoria por la fuerza centrífuga de la conjunción.

¿Qué sucederá en marzo?

Y bien: ¿qué sucederá en marzo? ¿Se llenarán las lagunas y se poblarán los desiertos de nuestro mapa electoral? ¿Aparecerán y se sostendrán esos dos nuevos partidos en incubación? ¿Se definirán concretamente las tendencias radicales? ¿Se consolidará o desaparecerá el socialismo? ¿Quedaremos como estábamos antes, a pesar de todo?

Medite el lector acerca de estos interrogantes y contribuya con su esfuerzo a solucionarlos de la mejor manera que considere posible. En sus manos están los instrumentos capitales para lograrlo: la voluntad y el voto.

Prefirieron el suicidio a...

(Continuación de la página 55)

contra la bravura y la fe de aquel reducto inviolable.

Pero había que destruir aquella república que ofendía al rey, menoscababa al gobernador, agraviaba al ejército, dañaba a amos y "fazendeiros", y traía tamaño quebranto al comercio y la industria de la capitania. Además, era menester un castigo ejemplar que quedara en la historia como señal de escarmiento. No bastaría, por cierto, en este caso un cortamiento de orejas, que eso es apenas castigo menudo para faltas sin importancia de negro atrevido...

Pero deshechas, desfalcadas volvían, en hombres y armas, las primeras expediciones. Y comenzaron a partir ejércitos contra Palmares. Los soldados de la capital no bastaron. Y vinieron de las otras capitanías. Pero inútil. Todo inútil. Parecía cosa del diablo. ¡Negro contra blanco, y vence el negro! Los gobernadores, tozudos como su rey y ordinarios como sus mercaderes, no comprendían.

Hubo uno que comprendió. Fué el gobernador de Pedro de Almeida. Su mandato fué en paz. De armonía. De tregua. Don Pedro de Almeida celebró un tratado con el "zamy Gangussuma". Y Palmares respiró por algunos años más, entregado a los emprendimientos del trabajo y a las dignidades de la libertad.

Pero vino otro. Fué el gobernador Caetano de Mello. Las luchas que duraron hasta 1678, comenzaron de nuevo. Y de acuerdo con el rey, con los mandatos del rey, los mercaderes del rey, el gobernador Caetano decidió terminar y exterminar aquella peste de negros rebeldes.

Y trazó su plan. ¡No bastaron fusiles?... Irían también cañones. ¡No alcanzaron los asedios reiterados de portugueses y hasta de holandeses?... La ciudad sería arrasada. Varios cuerpos expedicionarios partieron hacia el reducto de Palmares. Un cuerpo de artillería partió de San Pablo, tierra adentro, al mando de Domingos Jorge Velho. Próximos ya a la ciudad, se reunieron todos. Fué combinado el ataque. Palmares no podría resistir el fuego de los cañones.

Pero había algo más horrendo aún que el estrago de los cañones y que Palmares no podía admitir: la esclavitud.

EL HOLOCAUSTO

Era la veintiséis expedición militar del imperio esclavista contra la república libre. Atacó la infantería. Y fué rechazada.

Tronó el cañón. Arrojaron los cañones fuegos del infierno sobre los caseríos. Ardieron, por diferentes lugares, la empalizada con pretensiones de muralla. Replegada en la ciudad casi toda la población de Palmares, resistía, y a veces rechazaba el ataque.

Y mientras unos morían y otros caían prisioneros, y otros apagaban los incendios, y otros recomponían las murallas, que al final fueron pilas de muertos, los demás combatían.

Fueron muchos días, muchas noches, muchas semanas de batalla y de horror. Por fin quedaron pocos.

El "zamy", entonces, reunió en la plaza del palacio — el ágora de las prácticas republicanas — a los sobrevivientes. Quedarían dos mil. Cesó el fuego.

ANTES QUE LA ESCLAVITUD, LA MUERTE

Los soldados del rey esclavista y del

gobernador tozudo se dispusieron al asalto.

Suena un clarín. Ya avanzan. Ya están junto a la empalizada. Ya entran. Pero en ese instante el "zamy" Gangussuma se dirige a su pueblo, que lo rodea. Y con los quebrantos de su corazón, pero con la severa dignidad de quien se sabe libre, exclama:

— ¡Pueblo de Palmares! ¡Mis hermanos libres y valerosos! ¡Antes que la esclavitud, la muerte!...

A una voz el pueblo responde:

— ¡La muerte!

Y al frente de su pueblo, el "zamy" Gangussuma trepa lentamente con majestad de rey, con heroísmo de libertador, por la empinada montaña del sagrado holocausto.

Abajo, la legión infernal del asalto, los soldados de un rey esclavista, que comprenden el gesto, están pasmados de asombro.

El pueblo de Palmares sigue, con su jefe, sus banderas, su dignidad, hacia la cumbre.

Cuando a la cumbre llegan, el "zamy", voz de su pueblo, arroja de nuevo hacia los siglos su clamor:

— ¡Antes que la esclavitud, la muerte!...

Y se arroja al abismo.

Y tras él, que fué su guía, y como él, que fué su intérprete, se arroja al abismo y a la muerte, a la eternidad y a la gloria, el pueblo de Palmares.

Cuando, dos siglos después, el conde Affonso Celso — palabra insospechada y luminosa — comenta este episodio, dice:

— ¡E da valente República de Palmares não permanece signão vaga reminiscencia, bastante, contudo, para que un poeta inspirado a transforme en magnífica epopeia...

Vaya, entretanto, esta ligera crónica. Y este nombre ejemplar: *Palmares*.

Agua de los...

(Continuación de la página 53)

veinte años, el toque de lápiz que acen- tuaba las líneas de sus labios pulposos.

La reacción de Máximo se redujo a un alto en la marcha, a transformar en puños sus manos y a un rechinar de dientes que ni ella logró advertir. Hombre seguro de sí mismo, prefirió que la duda cruzase como un aletazo de sombra por su cerebro y no que asentase en sus pensamientos como un pájaro cansado.

Etelvina intensificó sus coqueterías. (Celo de cazador que revisa a diario su trampa — temeroso de que ésta falle y de que la presa escape llevándose el cebo entre los dientes, — sin sos-

su tímpano hecho a murmullos, a susurros, a leves soplos de viento, al casi imperceptible crujir de hojas secas. Máximo malició, sin dejar entrever sus sospechas, y, como un montés o como una comadreja, espía los movimientos de Cirilo y de Etelvina. Sintió que algo grande moría dentro suyo: su cariño, siempre callado y siempre firme, y se prometió no ser la única víctima de esa desventura. ¿Matarlo al otro? ¿Y para qué? El otro nunca fué su amigo, y sólo un amigo merece la muerte por un acto traicionero. ¿Matarla a ella? A ella, sí. Pensó en el canal grande, que ambos, una vez por mes, cruzaban por el puentecito sin baranda, cuando visitaban "La Codiciada"...

III

Fué un grito, un solo grito, desgarrador y largo, un solo grito, que era una palabra:

— ¡Maaaximó!...

Después, dos brazos; más tarde, nada. Es decir, nada no: la superficie del agua, lisa, no obstante la corriente vertiginosa, y en esa superficie un azul de anochecer y dos manchas blancas, dos nubecitas algodonosas que navegaban en un viaje sin prisa, lo mismo que en el cielo.

Sólo el caballo pudo salvarse. Felizmente, era mudo como él, como Máximo, que declaró:

— Costaló. Y jué inútil.

Nadie dudó de su parquedad. Siempre había sido así, un hurano, un silencioso. Lo afirmaron su padre, el pulpero, Cirilo mismo.

Y volvió a la estancia, y a los olvidados paseos al canal grande, en cuyas orillas permanecía horas y horas ensimismado, siguiendo los juegos de luces, los reflejos aceitosos, provocando con sus aislamientos nocturnos eso de:

— ¡Pobre Máximo! Dejuero qui habla con la dijunta...

Seguramente.

EL SABIO EN EL BAÑO



— Pedro, te has olvidado de traerme el paraguas.

pechar que el mecanismo puede volverse contra él y transformarlo de cazador en cazado.)

Cirilo vió la presa y no la trampa. Y comenzó el rondar.

El silencioso construye su propio ambiente y en él domina. La pisada cautelosa se torna en sonoridad para

Lo que debe saber la perfecta casada

Cómo mantener su bienestar y la buena salud de su esposo y de sus hijos.

Al contraer enlace entra la mujer en un nuevo período de su vida, el más difícil, quizá, o, por lo menos, el que le exige mayores preocupaciones y mayor desgaste de energías que ningún otro.

No debe olvidar la novel esposa que, aparte de haberse convertido en una señora dueña de casa con todos los trabajos y deberes inherentes a su nuevo cargo, su misión principal es la de ser madre. Muchísimas mujeres fracasan como esposas y como madres por no estar preparado su organismo para resistir tan dura prueba.

Aunque la edad del casamiento es la plena juventud, la mejor época de la vida, muchas mujeres son flacas, débiles, pálidas y sufren molestias peculiares de su sexo, que se agravan con su nuevo estado. A las mujeres, en este caso, cabe preguntarse qué felicidad esperan de su vida de casadas y qué satisfacciones pueden brindar a sus esposos.

Como sabia medida de previsión deben las señoras y señoritas débiles, anémicas, pálidas o enfermizas recurrir a la Bioforina Líquida de Ruxell, el reconstituyente de primer orden, que enriquece la sangre, tonifica el organismo y entona el sistema nervioso, poniéndolas en condiciones perfectas de salud y de mayor belleza y bienestar. La Bioforina Líquida de Ruxell es tan agradable al paladar que puede reemplazar admirablemente al vermouth. Una copita tomada antes de las comidas aumenta considerablemente el apetito y constitu-

ye una verdadera tonificación de todo el organismo.

Para la mujer próxima a ser madre, la Bioforina Líquida de Ruxell es insustituible. La pondrá fuerte y en condiciones de sobrellevar la difícil prueba donde tantas otras sucumben o son víctimas de secuelas que duran toda la vida. Con la Bioforina Líquida de Ruxell obtendrá hijos sanos, vigorosos y bien desarrollados. Este tónico valiosísimo es muy recomendable a las que crían, y especialmente a aquellas cuyos pequeños hijos sean poco desarrollados o cuya leche sea débil, escasa y falta de condiciones nutritivas. No deben olvidar nunca las madres que la mayor parte de las enfermedades de las criaturas provienen de fallas en su alimentación, y que un niño mal nutrido será siempre un niño retardado en su normal desarrollo y en su inteligencia.

El doctor Jorge B. Gorostiaga, siendo Jefe de la Dirección de Salubridad Pública de la Provincia de Buenos Aires, decía: "Conozco la composición de la Bioforina Líquida de Ruxell, así como también los prolijos cuidados de que su preparación es objeto. La uso continuamente con resultados siempre benéficos. No puedo menos que considerar este medicamento como un precioso agente excitador de la asimilación de la hematosis."

La Bioforina Líquida de Ruxell llena las condiciones indispensables a los medicamentos de patente de ser inofensiva y permitir que en unión de ella

pueda ser empleado cualquier otro sistema de medicación, alimentación o régimen. Vale decir, que puede administrarse siempre con benéficos resultados a sanos y enfermos, y en cualquier circunstancia. Se aconseja también a los niños en la época del crecimiento, sobre todo si éste se presenta anormal o tardío, y si son pálidos, débiles y propensos a enfermarse. A los niños que van al colegio es muy útil este excelente tónico que aviva su inteligencia y los favorece mucho en sus estudios.

Las señoras cuyos esposos trabajan excesivamente, y muy especialmente si su labor es puramente intelectual, y vuelven del trabajo rendidos, nerviosos, malhumorados y sin apetito, deben incitarlos a tomar la Bioforina Líquida de Ruxell como aperitivo, reemplazando con gran ventaja al café, alcohol y otros excitantes, de acción siempre nefasta.

El Dr. Celestino Arce, de esta Capital, dice: "La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, ganando en peso, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una benéfica influencia."

La Bioforina Líquida de Ruxell es preparada en Buenos Aires por el Instituto Bioquímico Modelo, en sus laboratorios biológicos de la calle Perú 1645 al 55, y se puede obtener por su precio sumamente económico en todas las farmacias de la República.



Por ROQUE de REINA

El deseo unánime de la afición argentina ha hecho posible que cinco equipos del interior y un metropolitano se reunieran en la Capital Federal para confrontarse en el Segundo Torneo Interprovincial, organizado por la Federación Argentina de Ajedrez. La piedra de toque, para saber los quilates de cada equipo visitante, iba a ser una vez más el conjunto bonaerense, formado por el doctor Aarón Schwartzman, Virgilio Fenoglio, Juan Illiesco, Guillermo Holtey y el suplente Julio Molina, conocidos valores de larga experiencia en justas nacionales e internacionales.

Del interior llegaron los equipos de Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca, Córdoba y La Plata, y no concurren, a pesar de su anuncio, por razones que luego veremos, los conjuntos de Mendoza, San Juan y Entre Ríos, cuya ausencia todo el mundo lamentó.

Siete días, o siete noches, duró esta magnífica fiesta del tablero, que tuvo por escenario el salón árabe del Club Español, terminando con el triunfo de los locales por la ventaja mínima de medio punto sobre los rosarinos.

LOS ROSARINOS

Pocas veces se habrá visto un conjunto de mayor optimismo y cohesión que el de Rosario, integrado por los conocidos ajedrecistas Juan A. Vinuesa, José M. Cristiá, Oscar García Vera y Romeo García Vera. Hermanados en el revés o en la victoria, cumplió con la dura labor de disputar el primer puesto hasta la última fecha, produciendo varias "performances" individuales, notables, que fueron aumentando el aplomo del equipo hasta llegar a un match que ganaron por el "score" ideal de 4 a 0.

LOS BAHIENSES

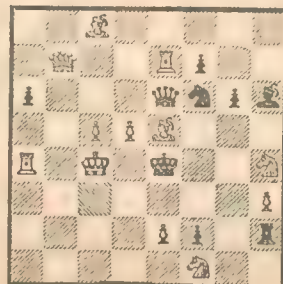
Los bahienses formaban el equipo más juvenil y de menor experiencia, lo cual no quiere decir que le faltara calidad, como lo demostró al clasificarse tercero. Estaba integrado por Julio C. Avanza, Andrés E. Pez, Vojin Lalich y Héctor Rossetto. Y dió su nota sensacional más alta en la primera fecha, al empatar Avanza con Guimard, y vencer en los demás tableros estimulados por la hazaña de su campeón.

LOS SANTAFESINOS

La presencia del campeón nacional Carlos E. Guimard, representando la zona Norte de su provincia, daba un prestigio especial a este equipo formado luego con Pedro Pasero, J. Marcos Kaplan, Eusebio Díaz y Antonio L. Bahamonde (capitán y suplente); pero Guimard, recién llegado de Berlín, sólo pudo actuar en las dos primeras fechas, y debió ausentarse a Santa Fe por razones

Problema N° 106

Trigésimo tema
DE ARNOLDO ELLERMAN
Negras: 9 piezas



Blancas: 12 piezas
Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al Prob. N° 105

Vigésimonoveno tema
DE A. ELLERMAN
BLANCAS: R7R, D8AD, T8R, A8CD, C6AD, P5TD, P5AR, P5TR, P4CD, A2TD, C2R, P2AD, P2D, T1AR = 14 piezas.
NEGRAS: R5R, P3AR, P4CD, P4CR, P5CR, T8CD, T8AR, A7CD = 8 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.
CLAVE: 1. D7C! y mate.

Variantes principales
1. ... T8C-6A! 2. RXP! mate.
1. ... T8A-6A! 2. R6D! mate.

particulares. Reducido de manera sensible el poder del conjunto, no causó extrañeza verlo al final del certamen en un puesto inferior al que consiguiera el año pasado.

LOS PLATENSES

El equipo de La Plata prometía mucho más de lo que dió, finalizando quinto. Constatóse que jugó sin la ambición de superar desempeños anteriores que, mediando otro espíritu, le hubiera sido fácil repetir, por lo menos. Integrado por Carlos H. Maderna, Alberto M. Vilches, Pío Leone Biava, Luis García Balado y Luis Atencio en calidad de capitán y suplente, cedió en los primeros tableros y en las tres últimas fechas, cuatro puntos por ausencia, que le restaron otras tantas posibilidades.

LOS CORDOBESES

No ha habido equipo de los que concurren con más inconvenientes ni más voluntad para formarlo que el de los cordobeses. Primero tuvieron que renunciar a sus puestos por razones atendibles, el campeón Eduardo Secchi y Víctor Emiliani; luego por otros motivos J. M. Lascano y Ramón Palau, hasta que, finalmente, llegó a Buenos Aires, formado por: Jorge M. Lagos, Jaime Kohan, Manuel de Reyes Delgado, Dr. Rodolfo P. Astrada y Néstor A. Olmos (delegado y suplente), gracias al apoyo del Jockey Club local y otras entidades y particulares. ¡Qué más podía exigirsele a esta delegación!...

LA NOTA AGRADECIBLE

Todas las delegaciones se reunieron luego en el banquete, donde se agasajó al equipo que nos representara en Estocolmo, dándole a la fiesta un carácter netamente nacional, juntándose alrededor de la mesa la más grande familia ajedrecística que jamás se haya visto en nuestro país.

En extremo cordial fué también la recepción que en La Plata tuvo el equipo de Santa Fe, al jugarse el match entre las dos representaciones, que terminó con una comida en el Jockey Club local, brindada con esa hospitalidad de que hacen gala los platenses, y ofrecida por las autoridades del ajedrez y el Club Estudiantes de esa ciudad.

LA NOTA LAMENTABLE

No podía faltar esta clase de nota, y ella la ha dado, en casi todos los casos, con alguna excepción, la autoridad comunal o provincial, ante la cual se gestionó un pequeño aporte para el traslado de los ajedrecistas, que terminó con una negativa, cuando existen antecedentes donde se han favorecido a otros deportes. Así se ha visto privado este certamen de otros equipos. Pero el caso más triste de todos es el que ha ocurrido con el equipo de Entre Ríos, que, contando con todos los medios necesarios, no salió de su provincia, porque un jugador quiso imponer la exclusión de otro a quien tiene por rival. Y entonces, ¡claro!, no vino ninguno...

EL AÑO QUE VIENE

Hagamos votos para que estas cosas desagradables no sucedan el año que viene, y que sea la Federación Cordobesa o la de Santa Fe, una de las dos, la que organice el Tercer Torneo Interprovincial.

Ejemplo básico del 29º Tema inventado por Ellerman y definido así: Rey batería con interposición de pieza negra (táctica moderna) A7C. Al R negro se le toman 2 escapes, por turno, 4D y 4AR, con aperturas de líneas, T1A, A2T.

Her (Dorrego, de Mendoza), J. S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Ernesto Plüss (Armstrong), O. R. Lapalma (V. María, Cba.), D. Mac Kay (Mendoza), J. Fleba (Leones, Cba.), S. Vegetti (Ensenada, B. A.).

Enviaron soluciones al final número 103: L. Mac Kay (Mendoza), E. Plüss (Armstrong), M. Maller (Dorrego, Mendoza).

Al problema número 102: "Bore" (Concordia) y J. S. Bertolone (Las Varillas, Cba.).

Soluciones acertadas

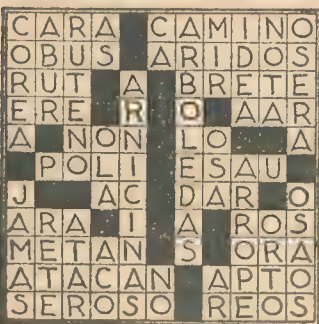
Con respecto al problema número 103, de A. Ellerman, debemos aclarar lo siguiente: Consultado su autor, reconoció la existencia de dos claves: 1. T5A y 1. T5R, de las cuales, la primera sería la única que responde al tema planteado. El maestro Ellerman lamenta el error y felicita a los solucionistas de esta página.

Enviaron 1. T5A: Guillermo Atencio (La Plata) y Luis Corrado (S. Pedro, de Jujuy).
Enviaron 1. T5R: J. A. Cortés (Lomas de Zamora), E. M. Colombini (Florida, B. A.), S. B. F. de Paradelo y E. I. Paradelo (French, B. A.), M. Ma-

Buzón ajedrecístico

Ajedrecista (Capital). — Una partida por correspondencia puede durar alrededor de 50 jugadas; el franqueo no es necesario que sea el de cinco centavos, hay modo de hacerlo más económico.

W. I. B. (Bragado). — Especifique qué clase de libro desea adquirir. Si es para un principiante, para un aficionado de cierta experiencia, o si desea perfeccionarse en las aperturas.



Solución al N° 108

HORIZONTALES

- 1 — Grasa de los hervibros.
- 6 — Cocinar la carne de cierta manera.
- 10 — La luna, según la mitología egipcia.
- 11 — Planta gramínea prateada que sirve para las caballerías.

Palabras Cruzadas

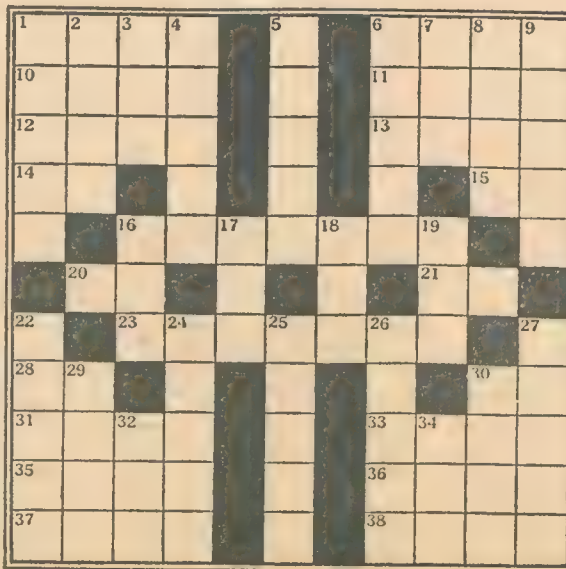
- 12 — Sepultura, hoyo.
- 13 — Dios de la mitología escandinava, principio de la elocuencia.
- 14 — Pronombre personal.
- 15 — Iniciales de Su Despacho.
- 16 — Templar, disminuir, suavizar.
- 20 — Nota musical.
- 21 — Interjección de sorpresa, dolor o asombro.
- 23 — Resaltan, salen.
- 28 — Antigua nota musical que equivalía a do.
- 30 — Nombre de una consonante.
- 31 — Pieza que cubre o cierra una caja, cofre, etc.
- 33 — Jefe árabe.
- 35 — Levantad las vergas y velas.
- 36 — Un cuchillo sin mango al que le falta la hoja.

- 37 — Restablezca su salud, cúrese de algún mal.
- 38 — Gran lago salobre de Asia.

VERTICALES

- 1 — Tubo doblado de dos brazos desiguales que sirve para trasegar los líquidos.
- 2 — Pronombre demostrativo.
- 3 — Se emplea para dar a entender que una cosa está repetida o debe repetirse.
- 4 — Audaz, valiente.
- 5 — Pato, ave palmípeda.
- 6 — Ya, en este momento, etc.
- 7 — Ansia de beber.
- 8 — Planta umbelífera aromática.
- 9 — Camino que separa el muro de una plaza fuerte de las casas

PROBLEMA N° 109



- más exteriores.
- 16 — Gran extensión de agua salada.
- 17 — Nombre de una cifra.
- 18 — Lista, catálogo.
- 19 — Licor que se extrae de la melaza.
- 22 — Voz que emplea el apuntador para decir a algún actor que salga de la escena.
- 24 — Evitar un peligro, elude una dificultad prevista.
- 25 — Indicación, aviso.
- 26 — Nombre de mujer.
- 27 — Arbol de la familia de las rosáceas, de fruto jugoso y delicado.
- 29 — Vasija pequeña que sirve para beber.
- 30 — Resultado del juego de los órganos que concurre al desarrollo y conservación del sujeto.
- 32 — Dios de los rebaños.
- 34 — En sentido figurado: abundancia de algo.

CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli



INCERTIDUMBRE

LA incertidumbre es el pesar y la inquietud del alma.

La amarga verdad que destruye la dicha es mil veces preferible a la incertidumbre que la envenena.

La vida del corazón prefiere la fe quebrada a la desazón de la duda que atormenta.

Saber el mal no es hundirse en un pozo de sangre; es encontrar remedio a ese mal, es buscar sendas y caminos, bálsamos y consuelos.

El estado vacilante que provoca la duda al espíritu es, tal vez, el peor dolor, porque es un estado invasor que afecta la salud del cuerpo.

En amor, la duda es un suplicio.

Quien no haya pasado los tormentos de la incertidumbre, cayendo en el desvelo, en el apocamiento y en el dolor, no sabe de la más grande tortura humana.

Seamos francamente malos, o buenos, leales o desleales, pero no causemos incertidumbre nunca, porque con ella laceramos corazones y cortamos brazos y aniquilamos almas.

HERENCIA FATAL

QUIEN no tiene penas? ¡Todos! Cada cual las suyas. Pero en nuestro egoísmo sólo creemos en las propias.

Las magnificamos. Y lo peor de todo es que las comentamos. Cansamos con ellas a nuestros amigos.

Si hablar del dolor fuera disminuirlo, tendríamos una excusa, pero nada remediamos con el comentario, que no sea apenas a aquellos que nos aman.

Vivir sin penas es imposible, ya que ellas son inherentes a la vida. Lógica propiedad de cada uno, ya que la mayor parte de los dolores los producimos y fabricamos nosotros mismos, o es nuestra culpa el que ellos nos acojan.

Si llevamos tragedias, es porque nos hemos empeñado en hacer demasiado cómoda o dichosa la vida, es porque hemos pretendido modificar el destino, pidiendo adelantos a la vida, o empeñándonos en fabricar emociones.

Tengamos la valentía de sufrir, ya que de todas maneras las penas no pueden evitarse. Tengamos grande el alma para recibir las, ya que el alma es el blanco donde la pena acierta siempre a enclavarse haciendo centro. Es la herencia fatal, el dolor; unos son más pobres y otros más ricos en eso del

sufrir, pero nadie pasa por la vida sin recoger lo que de ello le pertenece.

ARBOL FRONDOSO

EL amor es un inmenso árbol, de ramas tendidas, de sombras y de amparos contra toda intemperie. Pleno de flores y de frutas.

Por eso el amor es lo completo y sublime de la vida. ¿Que nos impone dolor? Seguramente. Si así no fuera, ¿acaso sabríamos apreciar su magnitud y su beneficio? ¿Y acaso no es el sufrimiento el gran dignificador de la vida? ¿Acaso hay algo sobre la tierra que no cueste dolor el lograrlo? El amor, si cuesta caro, es justamente porque se paga con corazón.

No nos olvidemos que por mucho que él nos haga sufrir, siempre volvemos a él. En cada desencanto salimos airados, dispuestos a no amar ya, y luego de asolearnos y de golpearnos y entristecernos en las soledades, recordamos aquel árbol, frondoso, hospitalario, pleno de flores y de frutas, y volvemos a él, y nos acomodamos gustosos bajo su amparo, para ser felices de nuevo y para sufrir de nuevo también.

¡QUE SUERTE!

QUE suerte tienen los hombres en ser los más fuertes de la vida y los más capaces!

Les está destinado lo sublime, que es amparar, proteger y dar. El tiene el derecho de envolver con su dulzura a la mujer, mantenerla sentada mientras él lucha. Darle todo, desde techo hasta pan. Librarla de todas las asechanzas, de todas las eventualidades de la suerte. Vencer los enemigos, allanar su camino, llevarla de la mano y proteger su corazón.

Y luego, después de todo eso, ser el escudo de los hijos; la nave, la bandera. Hacerles crecer, y luego hacerles a su semejanza: buenos, valientes, capaces, repitiendo su obra de amor y de amparo con otra mujer, con aquella que hará la dicha del hijo y le tornará en abuelo al que fué modelo de valentía y de honor, de esposo y de padre

LA VENTURA

ES bueno que un día tengamos que ir a pie para saber lo que un modesto tranvía vale, lo que representa de comodidad o de descanso. No hablemos ya de lo que en ese caso vale un auto.

Es bueno que un día la fortuna nos dé la espalda, para saber lo que la fortuna vale.

Es bueno que el ansia de llanto nos llegue en un instante a la garganta para saber lo que la risa vale.

Conviene asomarse al dolor de la vida, por amargo que ello sea, para valorar la dicha que se posee en mil pequeñas dichas, grandes o pequeñas, de las que muchas veces somos dueñas y no estimamos en su justo valor, salvo el día en que nos fueron arrebatadas.

El dolor es escuela y es a la vez el pulsador de la ventura, ya que soportamos una pena y junto a ella vemos la felicidad, que tomamos como cosa lógica y a quien recién le vemos la cara bonita, entre las lágrimas y el sollozo que el pesar nos provoca.

La felicidad no es patrimonio de nadie, como tampoco lo es el dolor. La vida reparte sus dones.

Sepamos enjuagar lágrimas, porque hemos de precisar muy pronto de la mano que enjague las nuestras. No envidiemos la dicha, porque la dicha es mutable. Miremos en nuestra vida y saquemos a flote nuestra ventura, porque todos la tenemos; el que se cree más pobre de ella y más desposeído es el más rico muchas veces.

La felicidad está en valorar, en saberse dichosa; está también en la acción que engrana la ventura, y no en la acción que provoca el dolor.

EGOLATRAS

LA manera más eficaz de engañarnos es querernos demasiado. El que se adora no se perfecciona, se engaña, se cree tan superior, que no se corrige ni se modifica.

Yo me quiero y me respeto, pero me purifico, me mejoro, cuando la vida es áspera, digo: "Pago algún pecado." Cuando sufro, digo: "Mejoro."

Yo hago ídolos de los que amo, pero no soy mi propio ídolo, ni tuve la suerte de serlo de nadie. No quise tampoco rodillas a mis pies; yo quiero frentes a la altura de mi frente.

Los egoístas se aman, y amándose se devoran su propia savia. Además, viven desagradados. Como tienen una idea tan alta de ellos mismos, creen que son desvalorizados de los demás; suponen que les desconocen o niegan valores.

Amarse menos y duplicarse los valores, purificándose, modelándose mejor cada día, ese es el verdadero y único amor a sí mismo.

PASION

LA pasión es más intensa que el amor, por eso es menos duradera. La pasión es la exageración del amor. Con ser ciego el amor, la pasión lo es más, porque es más loca, más absurda y más dominante.

El amor es más cariñoso, más sereno, más egoísta, tal vez. Pero él, al menos, sabe calcular, analizar y examinar cosas que la pasión desconoce, ella no calcula, no mide, no entiende razones; vive de absurdos, vive y vibra, quema, pero ilumina, consume y se consume. Pero con todo, dichoso sea aquel que supo lo que es una pasión. ¿Que consumió su alma, quemó el corazón y gastó su fibra? Y ¿qué importa? Ella será siempre el jalón que marca y divide la vida: "Antes de mi pasión", "en mi pasión", "después de mi pasión". Otras pasiones no. La primera es la única. Las otras se parecerán a aquella, pero como se pueden parecer por continuidad y semejanza el primer acto al segundo de una tragedia teatral.

Una pasión es una riqueza de ventura.

El amor una fortuna en horas felices. Pero dichoso siempre el que se hundió en una pasión; ese lleva una brújula en el alma.

COMO DEPILARSE CIENTIFICAMENTE

Está demostrado que el uso de los depilatorios es contraproducente, pues "podan" el vello y luego crece con más fuerza y más abundante. La depilación eléctrica ofrece graves inconvenientes y sólo médicos muy especializados podrían hacerla con algún éxito.

Actualmente hay un método mucho más sencillo y eficaz que al mismo tiempo es económico y puede efectuarse cómodamente en casa. Nos referimos al empleo de la manzanilla verum que se encuentra ya preparada en todas las farmacias. Bastará humedecer las partes velludas con algodón durante varios días, y de este modo se decolora y se afina hasta pasar desapercibido.

LUZ POTENTE CON LINTERNA PRIMUS

a kerosene y a nafta. Encendido instantáneo sin alcohol. Tenemos 12 distintos tipos de 100 hasta 500 bujías. Visítenos o pida gratis catálogo.

CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

REACONDICIONA SU máquina de coser

LUBRICA LIMPIA EVITA LA HERRUMBRE

ACEITE 3-en-UNO

Señora: Para conservar su cutis, use

Crema VASENOL

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR 1
Radio EL MUNDO



No ocupe dos asientos...

Es usted obeso, porque quiere serlo. El exceso de grasa lo eliminará usted en el término de pocas semanas con Productos BUSTAMANTE. Con éstos, además, equilibrará admirablemente las funciones de su organismo.

PRODUCTOS BUSTAMANTE,
ENVASE para 15 días, \$ 3.-

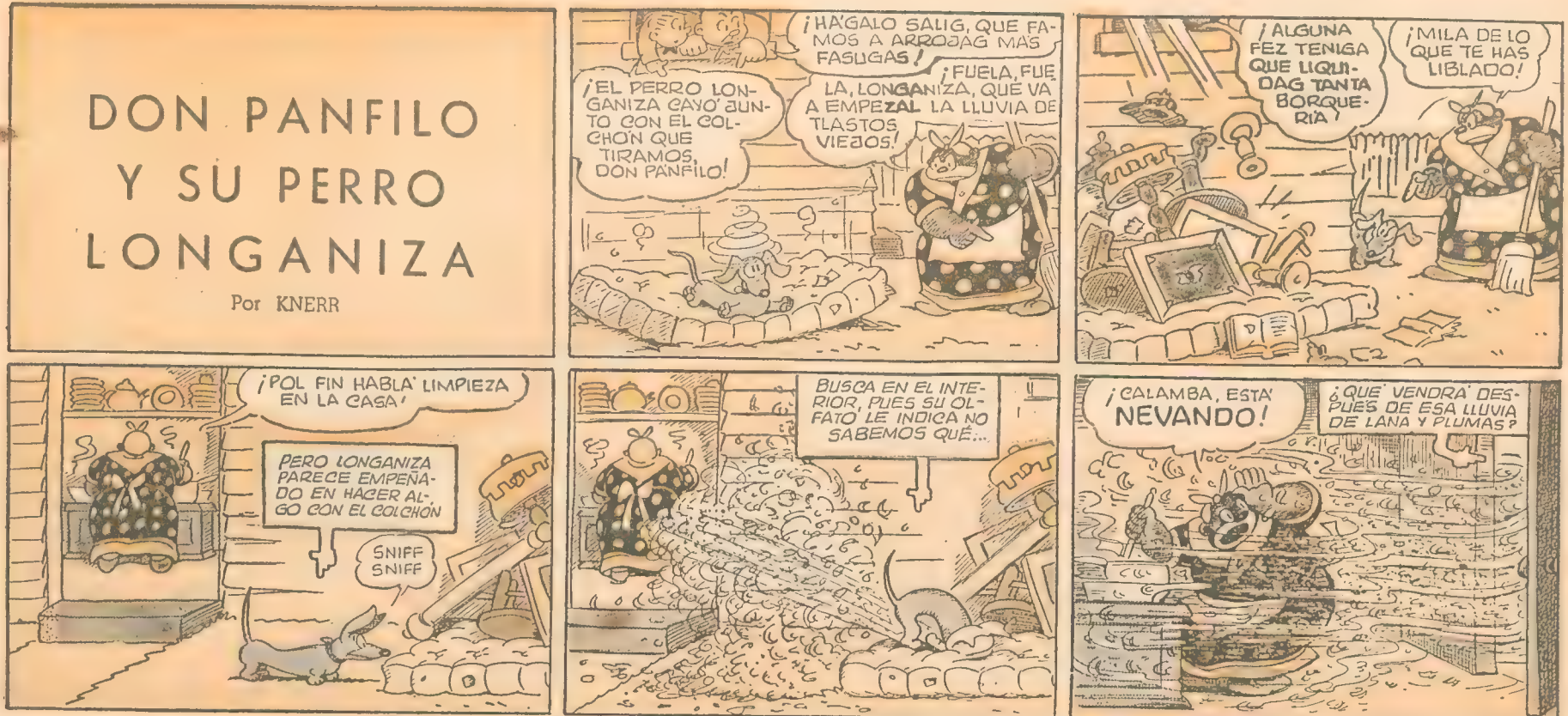
Pedidos de folletos a:

Casa BUSTAMANTE
Santa Fe 2048 — Buenos Aires

Sírvase remitirme folleto a
Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

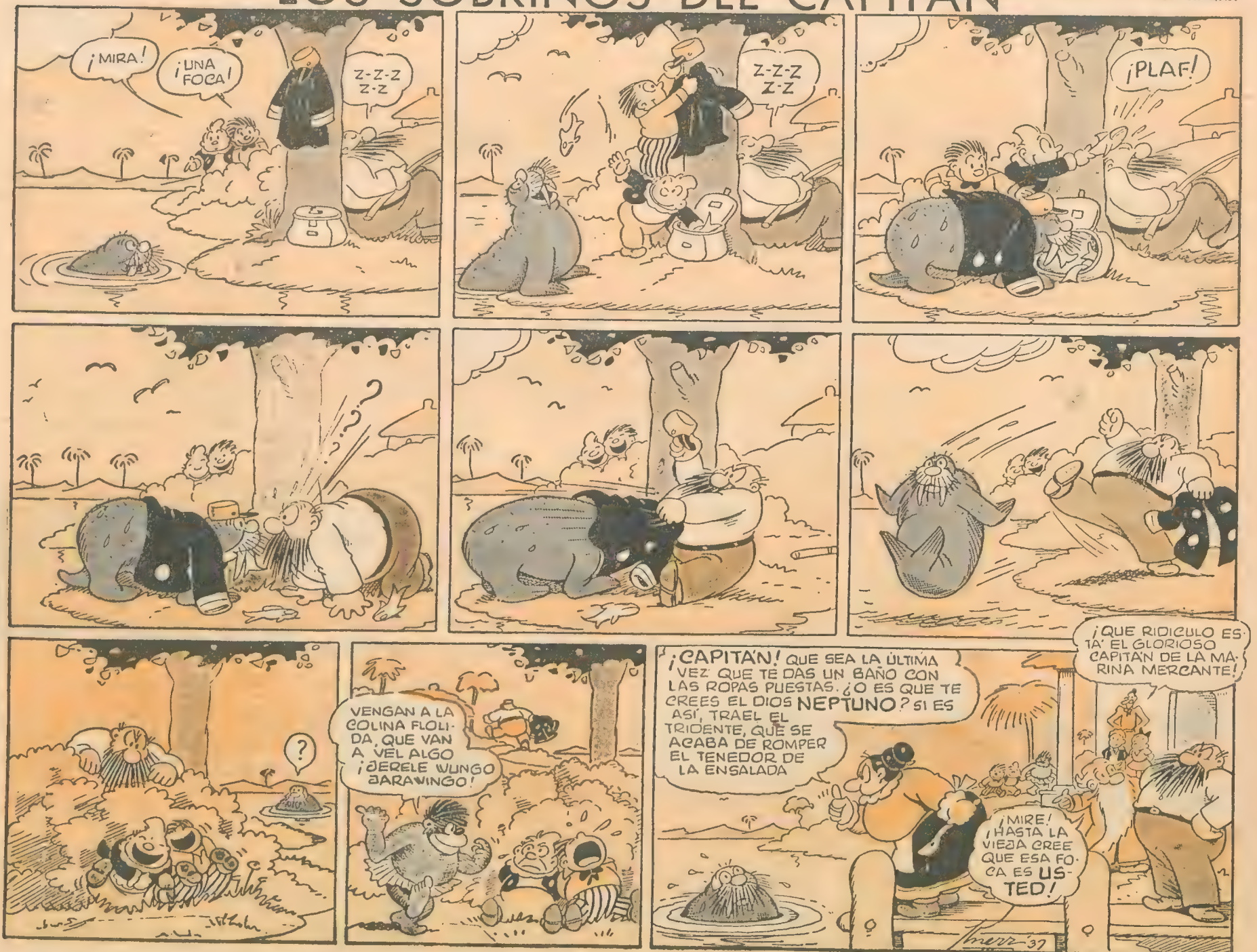
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



ADORNANDO CON LAS PUNTADAS MAS FACILES

También la bolsa que guarda nuestras labores podrá aparentar "coquetería", si se la adorna con estos motivos de bordados fáciles. Son incrustaciones sencillas que hablan en favor del buen gusto femenino.

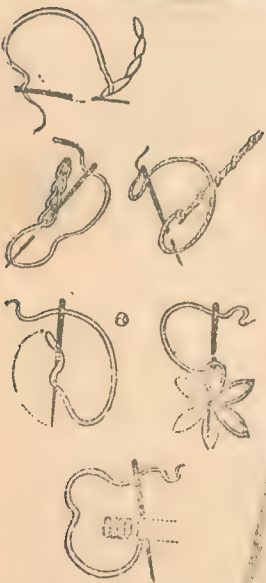


Hasta el mismo delantalecito de corte más simple, se engalanará con distinguido colorido si se le aplican bordados hechos en mil colores.

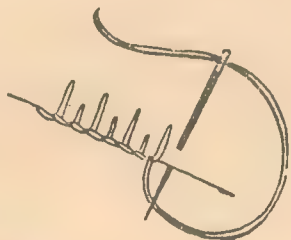


Una novedosa idea para el juego de cocktail. La servilleta es doble y perforada en el medio, lo que permite "ensobrar" la base de la copa; en esta forma se consigue mantener bien seca la copa del copetín.

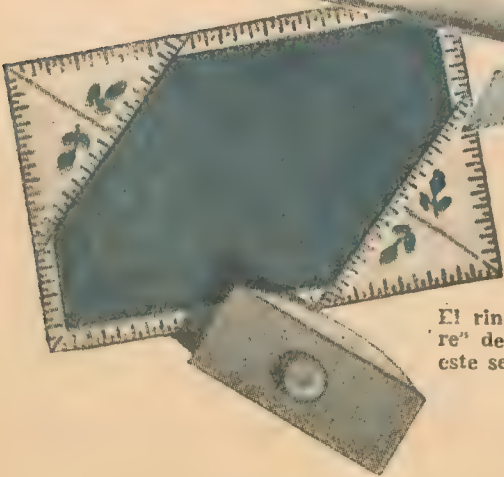
Las puntaditas usadas son sobrias, base de tantas labores bonitas, y que pueden conseguirse mediante el examen del movimiento de la aguja. Punto tallo, cadena, nudo, lanzado, ojal, festón, todo ello intervendrá en esta fiesta de puntaditas facilísimas.



Conviene bordar esta clase de labores con hilos resistentes a los lavados más frecuentes y al uso más continuo. Para ello úsen-se hebras de fama reconocida, que garanticen el buen resultado.



Guardacamisón realizado en satén. Es un doble sobre, bordado en las tapas de afuera, con hilos suaves y tonos discretos.



El rincón más íntimo, el "secretaire" de la jovencita, estará chic con este secante adornado con tela bordada.

Para el servicio individual, para la hora de la comida, será espléndido el juego de carpetitas diseñadas con los dibujos ya descriptos.



"SUFFLES" DE FRUTILLAS

2 huevos, 4 cucharadas de azúcar, ralladuras y jugo de medio limón. Una taza de puré de frutillas y media taza de jugo. (Si se usan frutillas conservadas se ponen dos tazas de cada cosa, mezcladas.) Una cucharada de gelatina en polvo. Dos cucharadas de agua. Frutillas enteras para decorar. Una taza de crema.

Bátanse las yemas de huevo con la ralladura de la cáscara de medio limón, el jugo y el azúcar, teniendo la vasija en que se hace la operación a baño maría; ya espesa la preparación, y cuando haya tomado un color unifor-

me y claro, se quita del baño maría y se deja enfriar; ya fría, se añaden el puré y el jugo de frutillas, batiendo a objeto de que se mezcle todo muy bien. Se ablanda la gelatina en agua fría y, luego, se la disuelve bien al calor suave; se bate bien la crema hasta que se espese y se le agrega la gelatina, batiendo siempre; se echa esto en el preparado y, cuando esté bien mezclado y se note que empieza a espesar, se envuelve en las claras batidas a punto de nieve; se echa en las tazas o copas, y cuando esté casi duro, se decora poniendo una frutilla entera en ca-

da una. Se coloca en sitio frío a objeto de que se congele perfectamente.

"SCONES" PARA TE

Tómese un kilo de harina, tres huevos, dos cucharadas de polvo de hornear, cien gramos de manteca, una cucharadita de sal, tres tazas de azúcar y una taza de leche; amásese todo junto; extiéndase, luego, sobre una fina capa de harina, en un grosor de dos o más centímetros; córtense los "scones" por medio de una copa o de cualquier objeto con el que puedan obtenerse redondeles; llévense a horno de buena temperatura.

MACARRONES A LA NAPOLITANA

Se ponen a dorar en media taza de aceite dos dientes de ajo y luego se los quita; se dora una cabeza de cebolla de tamaño mediano, picada y, en seguida se hace lo mismo con un trozo de carne tierna, mechada; se agregan una hoja de laurel, un tomate, pimienta y sal; se agregan un poco de agua o caldo y un vaso de vino blanco y se deja cocer tapado y a fuego lento. Se cuecen en agua abundante y sal medio kilo de macarrones, se pasan por el colador; se colocan en una fuente, se riegan con la salsa del estofado y abundante queso rallado al que se habrá mezclado un poco de pimienta y, por fin, se colocan rebanadas de carne de la que se coció para preparar el jugo.

Las Mejores Recetas

ENSALADA DE VERDURA CON HUEVOS

6 huevos, 2 lechugas, 2 pepinos, 3 tomates, 1 remolacha, rabanitos, sal, pimienta, aceite, vinagre y un poquito de orégano seco y desmenuzado.

Se cuecen los huevos y, por separado, la remolacha; se cortan las lechugas imitando tallarín; se lava muy bien y se deja escurrir perfectamente; se corta en pequeños pedazos la remolacha hervida y se limpian los rabanitos y cortan en forma de flor; los pepinos deben pelarse y cortarse en finísimas rebanadas, colocándolas con sal para que se desagüen un poco. Después de media hora o más, se enjugan con agua fría y se dejan es-

TORTA DE FRUTAS ABRILLANTADAS

250 gramos de harina, 250 gramos de azúcar, 200 gramos de cerezas abrigantadas, 200 de ananás y 200 de pasas, 200 gramos de manteca, 1 cucharadita de polvo de hornear y media de sal, 3 gotas de esencia de limón.

Prepárese, en primer término, una tortera colocando dos papeles enmantecados en el fondo, límpiense la fruta abrigantada, restregando las cerezas en un poco de harina, cortando en pequeños pedazos los ananás y limpiando las pasas; se tamiza la harina con el polvo de hornear y con la sal; bátase la manteca con el azúcar y se van agregando alternativamente el huevo batido y la harina, batiendo continuamente, de modo que no se aumente ni harina ni huevo batido hasta que la porción incorporada anteriormente no se haya mezclado bien; en el último resto de huevo batido agítase la esencia de limón y añádase a la masa; cuando ésta esté bien mezclada y esponjosa, agréguese la fruta preparada; se echa en la tortera y se cuece a horno de temperatura suave, hasta que al introducir un palito o alambre sale limpio. Una vez retirada de la tortera se decora la torta con un baño de merengue duro y algunos trocitos de fruta de la que se usó en la preparación.

LOMO ESTOFADO CON PAPAS

(Precio en la Capital Federal, para seis comensales.)

1 kilo de lomo	\$ 1.20
½ kilo de papas	" 0.10
Tomates, ajíes, etc.	" 0.30
Vino, aceite, grasa, etc.	" 0.20

Total \$ 1.80



currir bien. Se cuecen los huevos (duros) y se pasan 4 yemas por tamiz; se pisan bien las 4 claras y se unen a las yemas anteriores; se cortan los otros dos huevos, en rodajas. Prepárense cuatro cucharadas de aceite de oliva con una de vinagre de vino, sal, pimienta y media cucharadita de orégano seco y desmenuzado. Se arreglan las lechugas, los tomates cortados en delgadas rebanadas, los pepinos y los huevos cortados; se aderezan con la salsa ya preparada y se colocan encima montoncitos del puré de huevo mezclado con la remolacha; en el centro de estos montoncitos se coloca un rabanito de los preparados.



SOPA A LA REINA

Se preparan dos litros de caldo sustancioso; se batan seis huevos hasta que se hayan esponjado y se ponen en la sopera; se les agrega un vaso de leche cruda, mezclando muy bien; se vierte sobre ellos el caldo hirviente, poco a poco, mezclando continuamente; encima échense pedacitos de pan tostado y cortado chico.



YEMAS ACARAMELADAS

3 yemas de huevo, media cucharada de licor fino, 200 gramos de azúcar, ralladuras de limón.

Cuézanse los huevos y písense muy bien las yemas; añádaseles el licor, la mitad del azúcar indicada y la ralladura de limón; se mezclan perfectamente y se forman bolitas. Prepárese un almíbar con el resto del azúcar y media copa de agua, dándole punto de caramelo; se pasan las yemas por el almíbar, dándoles solamente una vuelta y se ponen en un mármol untado con manteca para que se enfrien; ya frías se envuelven en papel, separadamente.



EN muchas casas donde hay bebés las "malas noches" son una cosa clásicamente conocida y singularmente temida. Los mayores sienten aproximarse las horas nocturnas con verdadera inquietud; el bebé, que durante el día se ha portado "como un santo", espera que lleguen los momentos del reposo y del silencio para romper en un llanto inconsolable y estridente que pronto lleva a la desesperación de todos.

La función se repite noche a noche, y las consecuencias no son difíciles de imaginar. El padre, que ha trabajado todo el día, encuentra que su descanso de la noche se hace imposible, con lo que a su fatiga se suma un explicable mal humor, clima favorable para las discusiones familiares; la mamá, en parecida situación, ve disminuir la cantidad de su leche, y a ello se suman todavía las explicable quejas de las otras personas de la casa cuando el escándalo no trasciende al vecindario.

Estamos seguros de no tener pluma bastante aguda y pintoresca para guardar fielmente el tono de angustia y desesperación a que, a menudo, lleva a toda una familia un bebé que llora de noche. El hecho es bastante frecuente para que no haya quien no tenga referencias más o menos directas del asunto.

PROBLEMA TECNICO

Con harta facilidad las gentes se explican el caso diciendo que "el nene tiene mal carácter" y, en consecuencia, proceden a "contentarlo" con manobras cuya imaginación resulta en ocasiones verdaderamente admirable; sin embargo, la explicación no es suficiente y el hecho de que un niño lllore de noche en forma anormal plantea un problema técnico cuyas causas principales vamos a pasar en revista sin pretender enumerarlas todas. Adelantemos desde ya que el llanto nocturno de un niño pequeño puede y suele tener la significación de un verdadero síntoma de enfermedad, por lo que no es siempre conveniente resolverlo dentro de los límites de la técnica casera.

LA MALA CRIANZA

Sin duda, lo primero que hay que tener en cuenta es la mala crianza. Se supone erróneamente que el recién nacido es un ser sin inteligencia y sin voluntad. Nada más erróneo; posee una voluntad poderosa y una aguda inteligencia que se manifiestan de una manera inequívoca. Muy a menudo el chiquito llora para que lo alcen en brazos, y basta que una vez se le haya hecho esa concesión para que en el futuro lllore tanto cuanto sea necesario hasta conseguir su objeto. Se entabla entonces un verdadero juego de resistencia entre el propósito del niño y la paciencia de los padres; si los padres ceden una vez, están perdidos; habrán de ceder siempre. ¿Qué hacer entonces? Comprobado que no hay otra causa real de llanto (frío, calor, lastimadura, etc.), dejar llorar al niño hasta que se canse. Cuando el bebé comprenda que la cosa va en serio no hay que dudar que no volverá a repetir sus intentos. Pero es necesario ser firme hasta el fin la primera vez. Claro está que todo esto es mucho más fácil de escribir que de hacer, pero el problema merece, sin duda, particular meditación. Al aconsejarlas al respecto, muchas madres nos dicen, con razón, que los vecinos no toleran un "concierto" tan prolongado; problema mucho más agudo en casas alquiladas por piezas o en departamentos pequeños, pero por no aguantarlo una vez tendrán, sin duda, que soportarlo muchas. No hay que olvidar que la educación del niño empieza el primer día de su vida.

Estos casos de mala crianza tienen

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

LAS MALAS NOCHES

una faz que los hace todavía más irritables; el niño que ha escandalizado toda la noche, duerme tranquilamente durante todo el día; a poco andar ha invertido el horario de su vida, "hace de la noche día", como dicen las madres, y viceversa. Sólo a fuerza de paciencia y carácter se podrá hacer volver al chiquito a la normalidad y al orden; desgraciadamente, no son muchas las mamás que así lo comprenden, y solucionan con un mal entendido espíritu de sacrificio lo que es sólo un problema de educación. En resumen: tienen toda la noche el niño prendido al pecho.

Las consecuencias son lógicas; fatiga de la madre, agotamiento prema-

turo del seno, malas digestiones del bebé. ¡A bien caro precio ha sido comprado el silencio nocturno del chiquillo!

Repitámoslo sin temor; la disciplina debe ser establecida desde el primer día.

MEDIDAS PEORES

No siempre el problema queda fijado en estos términos; la desesperación de las mamás les da consejos peores. Recurren a determinados téis o jarabes de la medicina casera; unas veces es el té de tilo, más o menos inofensivo, pero otras veces es el jarabe de amapola u otro por el estilo, susceptibles de ser tóxicos para el delicado organis-

mo del lactante, ya que contienen alcaloides.

Pero no siempre se trata simplemente de errores de educación; el niño bien alimentado y bien acostumbrado puede llorar de noche; si la causa es evidente no tardará en ser descubierta por padres sagaces. Hay que pensar con frecuencia en el frío y en el calor; también en pliegues o ataduras de la ropa que se han hecho molestas; hay niñitos que son naturalmente limpios y no toleran permanecer sucios o mojados durante la noche, pero, y esto es lo importante, hay enfermedades que determinan particulares dolores nocturnos y que son la causa de los llantos; por eso decíamos más adelante que pueden tener el valor de un verdadero síntoma, en consecuencia, y por trivial que parezca a primera vista, el problema del llanto nocturno debe ser consultado con el médico especialista y práctico en el manejo de chicos cuando los métodos elementales no den resultado. Como siempre, su consejo colocará el problema en sus verdaderos términos, adjudicándole la exacta importancia para traer la tranquilidad, si no la tiene, o aportando el remedio duradero si es preciso.



A los pies de usted señora...

Untisal cuando le duelan o cuando los tenga hinchados, porque Untisal restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Vd. señora, Untisal cuando le duelan

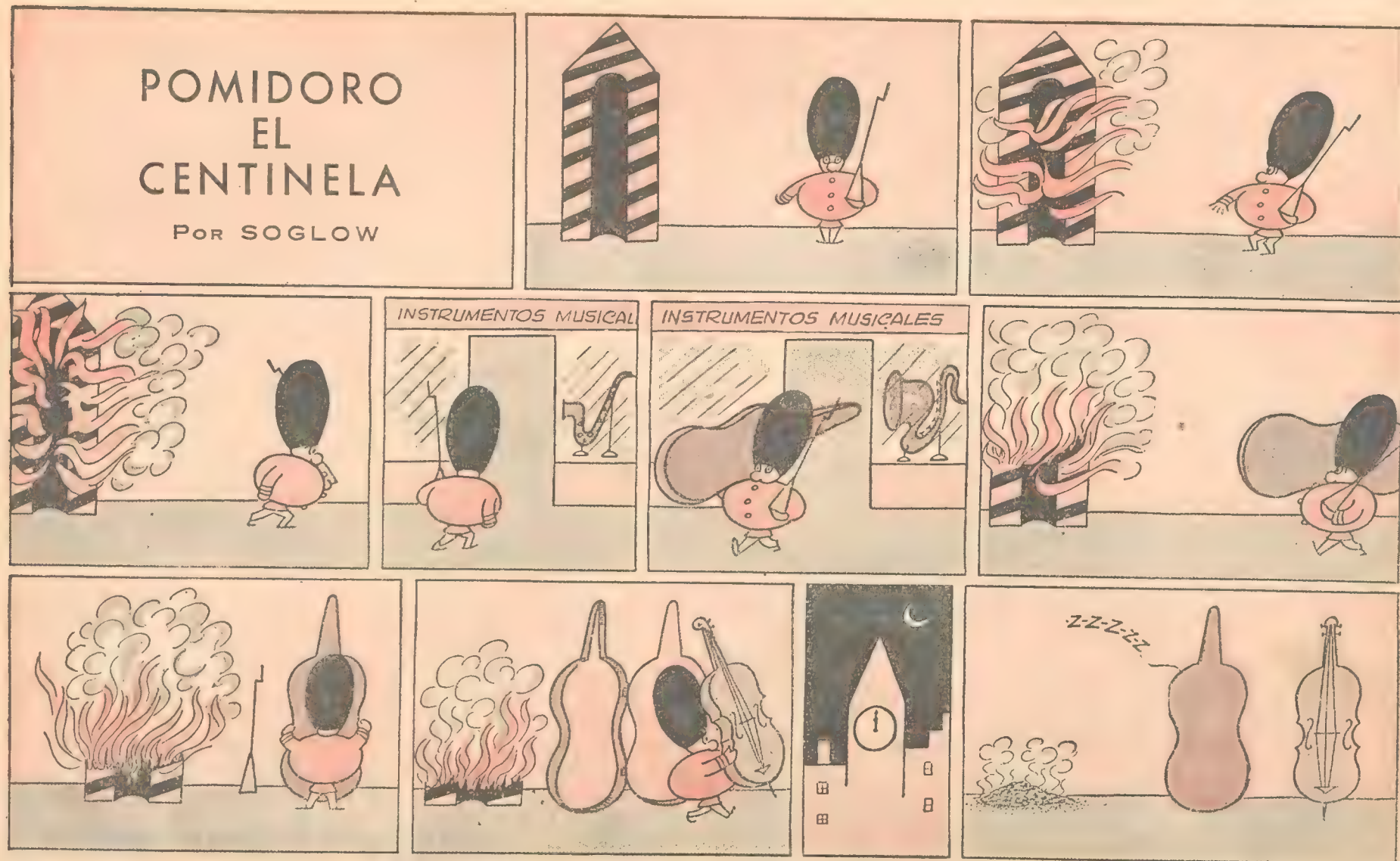
Untisal



Donde lo pongan, calma

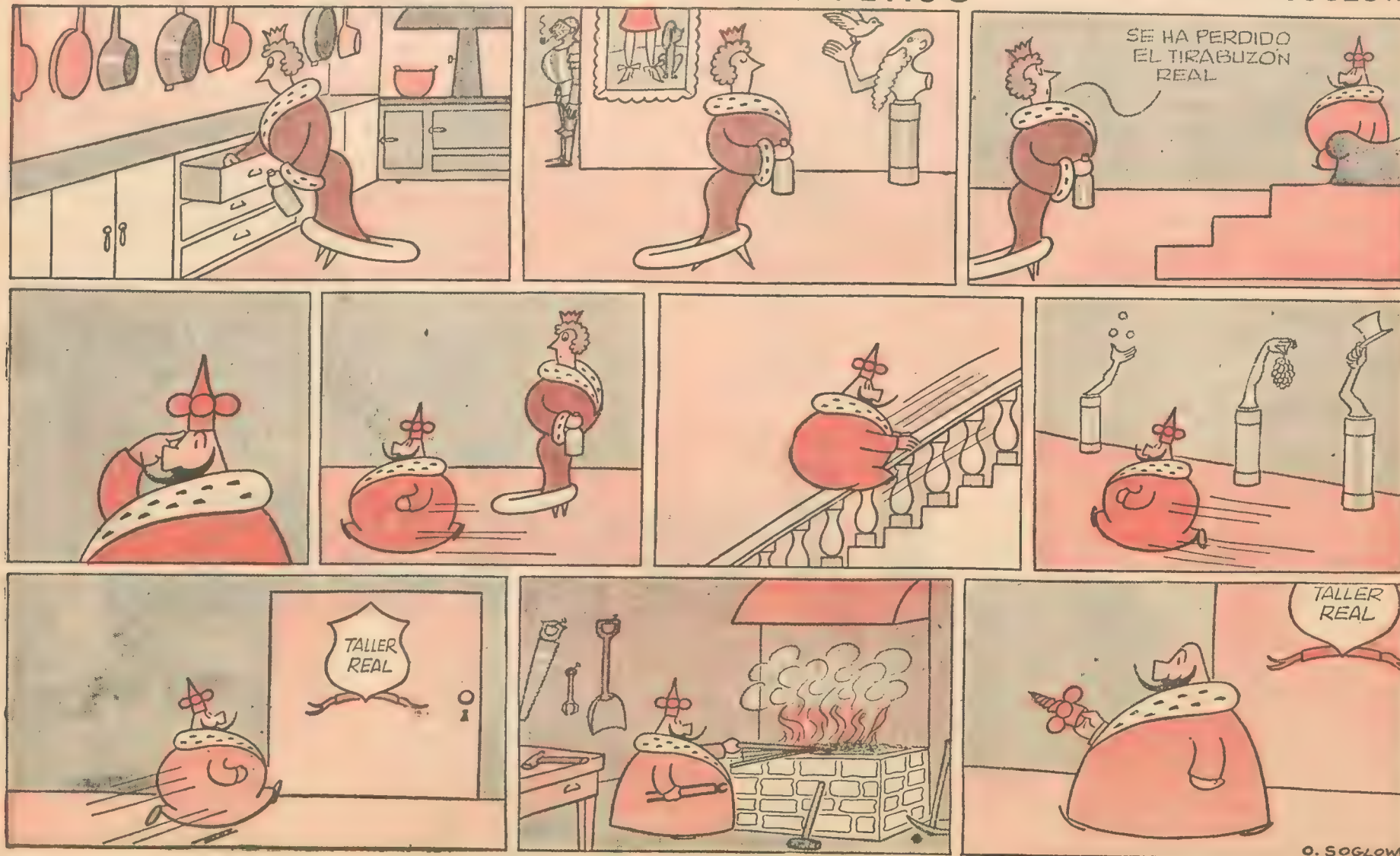
POMIDORO EL CENTINELA

Por SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



EL INGENIO DE SU MAJESTAD

MANTELERIA DE COLOR

Si es que en verdad te gustan los servicios de mesa de apariencia chic y del momento, tendrás que preparar un seleccionado juego de mantelería en armonía con las exigencias de la vajilla.

El bordado, y otra vez el bordado!, será la base de las variaciones más interesantes que al efecto concurren.

El motivo que verás en esta página, dispone un hermoso ramillete, que encontrará buena ubicación en cualquiera de los ángulos o espacios del

mantel. La guarda, realizada también con detalles del motivo central, dará sensación liviana y simpática a la labor.

Al buscar hilos coloreados para "pintar", no olvides los consejos que siempre te he dado: tonos firmes, inalterables, y de grosores diferentes de acuerdo al carácter de la labor. Vale decir, que serán gruesos cuando el mantel se dedique a la oportunidad práctica o íntima. Más finos para las labores de verdaderas aspiraciones distinguidas.



CODIGO DE BELLEZA

¿COMO HACEN LAS ESTRELLAS PARA TENER PIERNAS HERMOSAS?

Por LUCILA BELL

NO basta tener un rostro hermoso y un talle esbelto — a más de contar con un verdadero talento — para ser actriz. Es preciso estar en condiciones de aparecer, en cualquier película, en malla de baño, es decir, es indispensable poseer un cuerpo y, sobre todo, unas piernas impecables.

Las artistas, en general, señalan a los deportes como la razón de la esbeltez de sus piernas, de la largura de los músculos, de la proporción de las pantorrillas, los tobillos, los muslos. Casi sin excepción, y cualquiera sean las condiciones del trabajo que deben cumplir, se dedican durante varias horas del día a un ejercicio al aire libre.

En Hollywood reina la convicción de que es imposible mantener la silueta sin jugar al tenis, sin nadar, caminar gimnásticamente o correr.

Carole Lombard es una de las más adictas al deporte como recurso de belleza. Su favorito es el tenis, al que se dedica todas las mañanas, cuando no trabaja, y, por lo menos, tres veces a la semana cuando filma. Pero no se conforma con ser una tenista de nota. Nada todos los días, en el verano, a menudo va a caballo y hasta juega a los bolos...

Dolores del Río prefiere, también, el deporte, a los ejercicios metodizados. La natación es su favorito.

Ruby Keeler se dedica, principalmente, al baile. Desde luego, ha conquistado fama en el teatro y en el cine, por haber bailado todos los días, desde su primera infancia.

Pero, además de esto, hace todas las mañanas, simples y eficaces ejercicios para los pies y tobillos. Partiendo de la posición de pies juntos, levanta los talones, con movimiento controlado y regular, veinte veces seguidas. Se mantiene un segundo sobre las puntas de los dedos, con los talones tan separados del suelo como le es posible. Este sencillo ejercicio fortifica las piernas, combate la acumulación de grasa en los tobillos y fortalece los pies a tal punto, que según su propia declaración, jamás siente en ellos esa fatiga tan común y tan destructora de la belleza, aun después de largas horas de baile.

Para mantener flexible y tersa la piel de piernas y pies, la actriz de los pies infatigables les da un masaje con aceite de olivas, tibio.

Otro ejercicio muy aceptado por las estrellas, es el que sigue: sentada en una silla, las piernas bien extendidas, tensas, ejecutar veinte veces un movimiento rotativo con los tobillos, a la derecha y a la izquierda.

Ninguna corista olvida este rito diario; pues para formar parte de los conjuntos coreográficos deben tener tobillos de una finura extrema, que se ajusten a las medidas designadas por los directores del ballet.

Recurren, también, a los masajes con aceite tibio, y a las compresas de vinagre caliente que, según ellas, combaten la fatiga que se sufre después de los primeros ensayos.

LA IMPORTANCIA DEL CALZADO

Durante el día, los pies deben ser calzados en forma cuidadosa y estudiada. Los zapatos, bien ajustados en el talón, sostendrán el arco del pie de tal manera que no ceda éste a lo largo, al caminar, y permitirán tanto por el largo como por el ancho, el libre juego de los dedos. Sólo así se evitan las deformaciones de las conjunturas, los callos y durezas.

Por la noche, el masaje con un cuerpo graso es completamente indispensable. La fricción lubricante en las uñas no será omitida un solo día.

Ninguna estrella se permite un baño de pies caliente, que se prolongue más de diez minutos, y ninguna olvida, al final de la inmersión de esa clase, la ducha fría, y hasta helada, si es posible.

En suma: los cuidados que se den a los pies deben ser los mismos que se destinan a las manos. El barniz para las uñas puede ser, también, el mismo. La única diferencia consiste en el modo de cortarlas. Las de los pies deben conservarse cuadradas, pues si se



Ruby Keeler se dedica especialmente al baile; no descuida tampoco los ejercicios fáciles y sencillos para los pies y tobillos. Lubrica la piel de sus piernas y pies con aceite de olivas, apenas sintiéndolo.

les impartiera la forma ovalada de las uñas de las manos, se encarnarían en poco tiempo. Cuando tal accidente se ha producido, lo más sensato es insertar un pequeñísimo trozo de algodón entre la uña y la carne. Aquella crece así hacia afuera y, al cabo de un tiempo, el mal desaparece.

Es innegable que un pie pequeño y fino es un bonito don de la naturaleza. Pero si no se lo ha recibido, es preciso aceptar los pies que se poseen, tal como son, y ocuparse de atender su salud y su belleza, y no tratar de disminuir su tamaño con zapatos cortos o estrechos. Con un calzado un número más chico del que corresponde, no se gana otra cosa que los dedos en martillo, los callos y otras incomodidades igualmente feas y martirizantes.

Los consejos de las mujeres más admiradas del mundo, las estrellas de la pantalla, concluyen así: elijanse los zapatos más elegantes prácticos y cómodos que se pueda. Llévense medias sutiles, para embellecer las piernas, pero, sobre todo, practíquese algún deporte, con fidelidad, y no se olvide hacer algunos ejercicios sencillos por la mañana y por la noche.

Así hablan las estrellas cinematográficas más famosas por su belleza, y así aconsejan estas muchachas que son todo armonía, silueta esbelta y piernas deliciosamente torneadas.

Ejercitación libre y metódica es cuanto hace falta para regularizar la línea delicada, que la moda impone a toda mujer coqueta y hermosa.

CONSULTORIO

Ojos Verdes. Rosario:

Las envolturas para adelgazar, a base de parafina, tienen por objeto licuar las grasas por transpiración. La parafina fundida a baño María debe ser extendida sobre la región que se pretende adelgazar, y recubierta luego con una capa de algodón, una pañoleta de lana o una frazada. El procedimiento no es muy práctico, por cuanto es preciso ser muy experta en la aplicación para evitar el peligro de las quemaduras. Creo que la grasa acumulada en el vientre, en su caso, se debe (ya que su peso es más o menos el normal para su estatura) a una mala actitud del cuerpo, que permite el depósito de grasa en los sitios en que se forma una cavidad. Trate de rebajar dos o tres kilos; son los que sobran en su peso. Recorra, si le es posible, a los servicios de un masajista que haga correr el tejido adiposo acumulado, y siga haciendo los ejercicios para el vientre. Acostada en el suelo, levante las piernas a la posición vertical, espirando. Bájelas hasta casi tocar el suelo, manteniendo los músculos, las rodillas y las piernas bien tensas, inspirando. Vuelva a levantarlas, espirando de nuevo. Haga este movimiento diez veces. Levante luego las piernas a la posición vertical y describa con ellas círculos hacia la izquierda, inspirando cada vez que las baja, espirando cada vez que las alza. Cuatro veces hacia cada lado. Levante las piernas a poca altura, siempre acostada en el suelo, y báje-las alternativamente sin tocar el suelo, haciendo un movimiento de pataleo. Sentirá usted que los músculos del vientre trabajan activamente. Son ellos los que resisten todo el peso de las piernas en estos ejercicios, de modo que deben fortalecerse para lograrlo.

Te be sorry:

He aquí el tratamiento que debe seguir: A menos que el jabón le cause irritaciones, elija uno neutro o graso, y lávese la cara con abundante espuma y agua de lluvia. Enjuáguese repetidas veces hasta que no quede huella jabonosa en la piel. Dedíquese especial cuidado a las zonas en que aparecen los comedones. Como su cutis es seco, después del lavado deberá extender sobre él una crema grasa y hacerla penetrar mediante suavísimos golpecitos. Al cabo de cinco minutos, retire lo que resta con un paño suave. Por la noche, repita el lavado con jabón y coloque la crema nutritiva únicamente sobre las regiones más delicadas y deje libre la nariz y el mentón.

Después de lavarse la cabeza, déle masajes al cuero cabelludo con la loción que sigue: ácido salicílico, 2 gramos; glicerina, 4 gramos; alcohol, 94 gramos.

Flor Marchita, Maipú:

A los 24 años, amiga, usted debe tener el cutis terso y hermoso. Le falta nada más que simples cuidados diarios. Use dos y tres veces al día la crema nutritiva que le recomiendo: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 60 grs.; aceite de almendras dulces, 120 grs.; agua de rosas, 40 grs.; tintura de benjuí, 10 grs.; esencia de rosas, 5 gotas. Colóquese la particularmente en las partes más resacas, hágala penetrar en la piel con suavísimos masajes rotatorios. Moje luego una toalla turca en agua caliente, colóquese la sobre la cara de modo que la crema se disuelva y sea más penetrante. No desafíe el viento ni el sol sin ponerse un poco de crema y una ligera capa de polvo. Haga este tratamiento dos veces al día y verá usted el cambio que se opera en su cutis. La pomada que usted usa para destear las manchas, también es desecante. Por esta razón necesita usted, más que nadie, del auxilio de una crema lubricadora.

Un secuestro bajo la lluvia

(Continuación de la página 11)

semejante tiempo. Seguía cayendo una copiosa lluvia. Subí a mi habitación, muy preocupado. Nunca me había interesado por las criaturas, pero Jinny era particularmente encantadora... y era la hija de Julia, la mujer que iba a ser mi esposa. En medio de mis pensamientos, sonó la campanilla del teléfono. Mis primeras palabras no obtuvieron respuesta, pero, después de un momento, una voz preguntó:

—¿Hablo con Johnny Gallagher, de Nueva York? — Me hizo el efecto de que la persona que hablaba tapaba la bocina con un pañuelo. Le contesté que sí, y continuó: — Dígale a su amiga que no le pasará nada a la niña si esta noche a las once usted nos entrega cincuenta mil dólares. De lo contrario...

Dominé mis nervios para contestar: —¿No pueden alargar el plazo? No sé si podrá conseguir ese dinero tan pronto...

—No podemos esperar. Si quiere a la niña, prepárese para las once, con el dinero. Hablaremos por teléfono.

Cortaron la comunicación, y yo me senté, automáticamente. Pero inmediatamente me levanté, me puse el sobre todo y salí corriendo. Mi auto me llevó en diez minutos a la casa de Julia, y cuando entré, hallé a los dos individuos que me miraron de una manera que me hizo comprender que debía cuidar mi conducta.

—Vine a ver como sigue la señora Gardner. ¿Está durmiendo?

Me respondió con una especie de gruñido, mirándome siempre como si yo hubiera sido Dillinger. Cuando vió que subía la escalera, me detuvo:

—¿Cuál es la novedad?

—¡Oh, ninguna! Pero tengo que subir a ver cómo está la señora...

—Le digo que está durmiendo... En ese momento vi en lo alto de la escalera a Julia, cubierta por un salto de cama, y subí antes de que el policía pudiera detenerme.

—Tengo que hablar contigo, querida. — Entramos en la habitación sin que el jugador de fútbol nos dijera nada. Cerré la puerta, diciéndole a Julia: —Estoy en contacto con ellos... Quieren cincuenta mil dólares... esta noche.

—No tengo ese dinero en casa, Johnny.

—No es necesario. No vamos a dárselo, sino a engañarlos recobrando a la nena.

—Johnny: no puedo correr el riesgo de que le hagan algo a Jinny si no les damos ese dinero... Es imposible.

Entonces tomé el teléfono y llamé al presidente del banco de Julia. Cuando conseguí comunicarme con él, perdí algún tiempo en explicaciones, hasta que me dijo que quería vernos en seguida. Le respondí que llegaríamos antes de veinte minutos, y le advertí a Julia que debía vestirse inmediatamente. Salí al vestíbulo, y me encontré con el jugador de fútbol que había estado escuchando.

—¿Cuál es el resto de la historia?

—me preguntó— Usted parece estar muy bien enterado...

Empecé a explicarle lo que él ya había escuchado, cuando apareció Julia, preparada para salir. El jugador de fútbol se dirigió a ella:

—Señora Gardner: su amigo Gallagher dice que ha tenido una comunicación telefónica... — Julia lo interrumpió:

—Esto es asunto mío. Creo que este es el mejor camino para conseguir a mi nena, y voy a entregar ese dinero. Y ahora: ¡déjeme salir!

Nunca la había oído hablar con aquella voz decidida. Solamente una madre

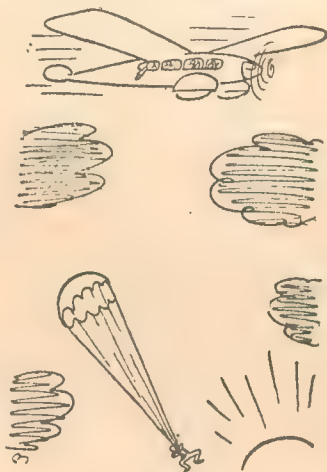
podía encontrar dinamismo en semejantes momentos.

En el momento en que salíamos tropezamos con otro hombre que había escuchado una parte del diálogo, y que se presentó diciendo:

—Soy Cooley, del Departamento de Justicia. — Me pareció un hombre agradable, y le dije:

—¿Podría hablar un momento con usted?

SIGNO DE LOS TIEMPOS



—¿Por qué esa mujer se ha lanzado en el paracaídas.

—Es la cocinera. Ha terminado de servir la cena y se vuelve a su casa.

Lo llevé al saloncito, y le conté todo. Luego nos acompañó hasta el auto. Allí se detuvo. —Yo no iré con ustedes. Nos pueden estar vigilando. Bien, Gallagher... Haga la prueba... y que Dios lo proteja. Buena suerte.

Un rato después, Julia y yo llegábamos adonde nos esperaba el banquero, que se precipitó al encuentro de mi novia.

—Señora Gardner: estoy horriblemente apenado con lo que sucede...

—¿Consiguió el dinero? — le pregunté ansiosamente.

—Sí; afortunadamente, un amigo mío guarda siempre grandes cantidades en la caja de seguridad de su casa. Fuí a buscarlo allí... Naturalmente, los bancos ya habían cerrado. Tiene que firmar aquí, señora. Esto es altamente irregular, claro está, pero...

Julia firmó y salimos rápidamente. En el momento de separarnos, me recomendó:

—Ten cuidado, Johnny... — Pero la única seguridad que yo tenía era mi revólver en el bolsillo.

Cuando llegué al hotel, faltaba un cuarto de hora para las once. Tomé el dinero, sacándolo de la cartera, y luego tomé varios trozos de papel de diario, y los envolví cuidadosamente, tratando de hacer los nudos lo más ajustados posible. A las once en punto sonó el teléfono, y escuché la misma voz de unas horas antes, diciéndome:

—¿Tiene usted el dinero?

—Lo tengo. ¿Qué debo hacer ahora?

—Suba a su auto y vaya hasta el boulevard Whittier, parándose frente al número treinta, con la ventanilla abierta.

Tomé mi abrigo y puse la cartera con el dinero sobre el escritorio, con un trocito de papel en el que había escrito el nombre de Julia.

Seguía lloviendo con una llovizna ligera pero persistente. Coloqué el paquete en la parte de atrás del coche, debajo del apoyo para los pies, atado

de manera que no se viera la cuerda. Me dirigí hacia el boulevard y esperé en el lugar convenido, hasta que vi llegar un auto. Puse mis manos sobre la dirección, de manera que los dos hombres del auto pudieran verlas. Uno de ellos se acercó, preguntando:

—¿Dónde está?

—Atrás — le contesté sin mover mis manos. El otro individuo estaba esperando junto al guardabarro delantero, mientras su compañero trataba de sacar el paquete. Noté que estaba nervioso, lo que favorecía mis cálculos.

—Voy a alcanzárselo — le dije, haciendo girar la puerta abierta del auto, que me sirvió para ocultar mi mano del individuo más alto, el que me vigilaba, pudiendo tomar mi revólver y disparar dos veces. Salté del auto y vi que el otro coche desaparecía, mientras el herido permanecía tendido en el suelo. Había tenido buen cuidado de no matarlo. Miré a mi alrededor, pero todo era silencio, lo que parecía extraordinario, después de instantes tan dramáticos.

Me acerqué al caído y lo sacudí, abriendo los ojos.

—¿Dónde está la niña? — le interrogué, pero hasta que no volví a sacudirlo no contestó:

—No sé de qué me está hablando. Lléveme al hospital; tengo una bala dentro...

—¿Dónde está? — insistí, sacudiéndolo rudamente. — Si le han hecho algo, voy a matarlo inmediatamente...

—Bien. Voy a hablar... — respondió. Me dijo adonde tenía que ir, y lo coloqué como pude dentro de mi auto, poniéndolo en marcha. Llegamos a un barrio solitario y a una casa que parecía desierta. La puerta estaba abierta y entré con el revólver en la mano. Allí estaba Jinny, atada en sus frazadas, y con un pañuelo que tapaba su boquita. Sus grandes ojos azules estaban muy abiertos, y en su carita se veía la señal de las lágrimas. Me precipité tomándola en mis brazos.

—Ya está todo arreglado, querida. Nadie te hará daño... — Estaba muy nervioso después de todo lo acontecido, y mis lágrimas se unían a las de la niña.

—Me alegro de verte — me respondió. — Estaba un poco asustada...

La llevé al auto y nos dirigimos rápidamente a la casa de Julia. La chiquilla me miró asombrada cuando notó la presencia del individuo herido, en el fondo del coche.

Lo primero que vi cuando entré en la casa, con Jinny en mis brazos, fué el jugador de fútbol.

—Ya está todo arreglado — le dije. — Y en el auto hay algo para usted...

Julia llegó corriendo, y cuando terminó de besar mil veces a su hijita, se volvió hacia mí, diciéndome:

—¡Oh, Johnny, no encuentro palabras...! ¿Qué ha sucedido? Supongo que nada grave...

—No... — contesté — No ha ocurrido nada... importante.

Y, en realidad, estaba diciendo la verdad.

En un humilde barrio...

(Continuación de la página 42)

frase destinada sólo para él mismo. Y por unos segundos nos quedamos un poco tristes, sacudidos por un mismo golpe de nostalgia.

Pero aquello pasó y seguimos charlando. Gritando él, presa ya del entusiasmo. Yo escuchándolo, sonriente, mientras sus frases llenas de portenismo detenían a veces el paso de la gente. Y así seguimos, esforzándome yo por hablar de él y esforzándose él por hablar de la patria. En un contrapun-

to en el que Georges Rigaud salió ganando, porque no había forma de contenerlo.

Sin embargo, quedé satisfecho. Había encontrado en este muchacho a un argentino de ley y había escuchado de sus labios tantas cosas lindas, que yo supe quién era aun sin que él me lo dijese. Al despedirnos me acompañó hasta la puerta del estudio y me dió su dirección particular. Quería que lo fuese a visitar "para hablar un poco de la Argentina" y de paso "para tomar unos mates".

—Vea que esta invitación no es una americanada — insistió. — Venga a verme... No me falle, che...

Se quedó en el estudio mientras diez manos femeninas le hacían pagar con diez autógrafos su audacia de llegar hasta la puerta. Y allí lo dejé, entre las primeras mujeres que pidieron su firma y que dentro de un año se contarán acaso por millones. Porque en Hollywood llegará muy alto este muchacho porteño que nació en la calle Rivera.

El perfume tradicional siempre de moda!

Agua de Florida
de Murray y Lanman

Un bouquet personal dentro de la más alta calidad.

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

ALMENDRIL

FABRICANTE BRANCATO

Esta máquina de coser
DE OCASION
forma escritorio, con 2 cajones
Con chapa para bordar

\$ 60...
Garantía 8 años
Otros modelos desde

\$ 25...
Embalaje gratis
Pidan Catálogo.

Casa SORIA
J. B. ALBERDI, 5828 — Bs. Aires

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 — Buenos Aires

¿Por qué sufrir Estreñimiento?

Pida MUESTRA GRATIS y librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJESAS "19", Digestivas y regularizadoras.

Pedidos a:

G. N. TITUS
Casilla Correo 1780
De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

CUATRO BLUSAS PARA UNA MISMA POLLERITA



**¡NENAS
MODERNAS!**

¿TE acuerdas, lectora, que cuando eras chica llevabas aquel vestido que habías heredado de tu hermana mayor o de tu madre? ¿Te acuerdas qué miedo tenías que la gente adivinara que el género no era para una "chica", y cómo pensabas que todos los ojos no se apartaban de ti? Y, claro, en aquella época, y no creas que hablo de hace muchos años, las mamás tenían un concepto de la elegancia de sus hijos que hoy cualquier "bebita"

se resistiría a considerar... Pero entonces... ¡a nosotras no nos solicitaban opinión alguna!...

Pero ahora si tú pasas alguno de tus vestidos a tus chicos o chicas, no te contentes con zurcirlo y achicarlo; haz de tu vestido abandonado un verdadero traje infantil.

Suprime todo aquello que, aunque hermoso, pueda parecer muy rebuscado para una criatura, sobre todo si por la edad que tiene es muy alta, y si su silueta es exagerada, dando la impresión de no decidirse entre la niña y la mujer.

MUY coquetamente, y siempre práctica para el uso corriente, la pollera con breteles quedará muy bien a las chiquilinas de seis a doce años.

Generalmente prefieren las mamás utilizar o componer un conjunto que pueda transformarse varias veces por el cambio de detalles; para ese espíritu económico de las gentiles mamitas lectoras, he aquí otra nueva idea que justicieramente ha provocado la atención del modisto creador.

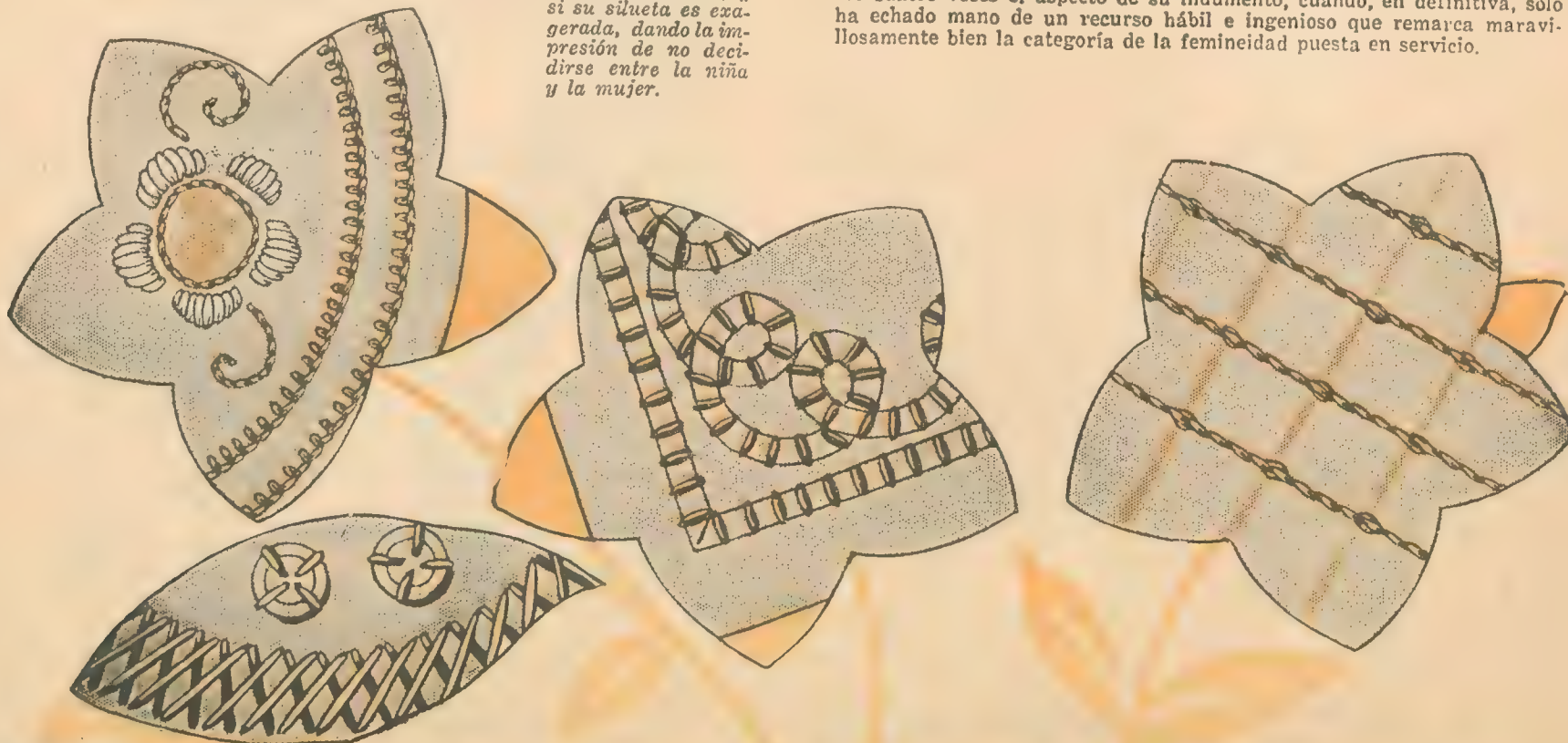
Se trata, amigas, de una pollera con corselete o breteles largos

que permite el uso de blusas alegres y adornadas con los lindos y simpáticos bordados del momento. Las cuatro que aparecen en el grabado de la página merecerán, sin duda, el aprecio de las pequeñas "señoritas" lectoras que, aunque "cortas" de edad, en elecciones de buen tono... no dejan mucho que decir...

Para los bordados de estas pequeñas blusitas, que se las realizarán en viyela, tobralco, crépe o piqué, úsense tonalidades de contrastes para conseguir efectos realmente apropiados a la toilette de la pequeña.

Algunos broches comunes y botones de porcelana, pintados, acaban con los detalles que podríamos considerar más notables.

Y he aquí cómo es posible que la pequeña "tirana" de la familia cambie cuatro veces el aspecto de su indumento, cuando, en definitiva, sólo ha echado mano de un recurso hábil e ingenioso que remarca maravillosamente bien la categoría de la femineidad puesta en servicio.

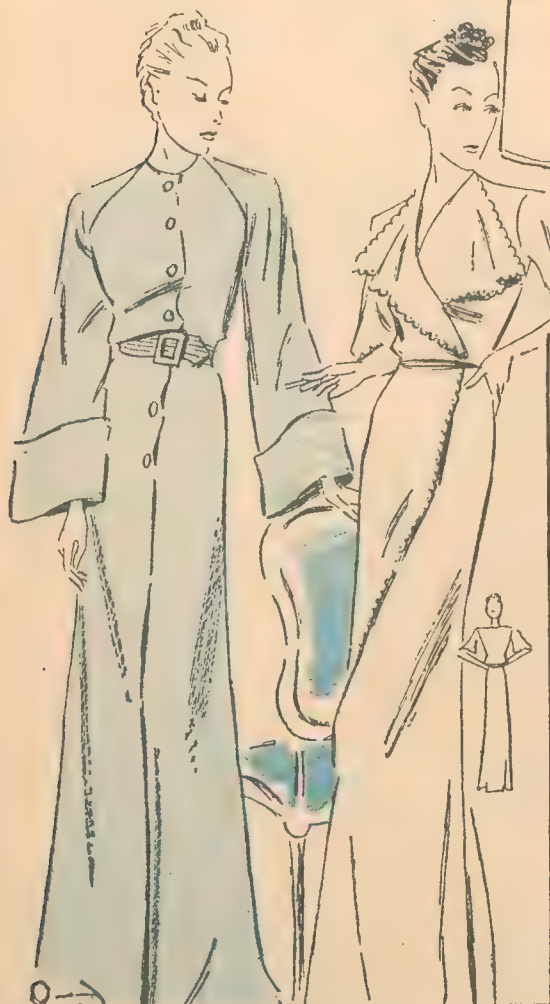


DEL AJUAR DE LA NOVIA

PARA ti, noviecita amiga, MUNDO ARGENTINO ha realizado investigaciones para ofrecerte estas ricas ideas de paquetería íntima. Verás que no se trata de estilizaciones complicadas que se prestarían a confundirte, sino por el contrario, a simplezas de líneas, a recortes modernos y de buen efecto, que te harán aparecer elegantísima en momentos de coquetería más tuya, pero indudablemente exigente en cuanto a distinción se refiere.

Y es que las horas que anteceden a las de sueño y a las del desayuno temprano requieren, de tu parte, cierta consagración chic que no puedes omitir si en verdad eres una chica de estos tiempos, que sabe en la medida de lo justo cuánto se le pide en apariencia a la mujer de hoy.

Los detalles que animan estos modelos podrás realizarlos tú misma, por cuanto se trata de aplicaciones fáciles, donde sólo hacen falta prolijidad y un poquito de gusto en la búsqueda de armonías.



¡CURIOSIDADES... Y "CURIOSIDADES"!

Otra clase de curiosidad, y, desgraciadamente, muy popularizada, es aquella malvada que se mete en las rendijas de las vidas ajenas, que tira a la luz del día los defectos que cuidadosamente se disimulan, que destaca las miserias y señala a la atención del prudente la menor tacha, el mínimo equívoco.

Pero dejemos todas estas curiosidades de pésimo gusto, y hablemos de una, que es hermosa, que es grande, y también santa curiosidad: es la de saber indagar en los secretos de la naturaleza. Es la del médico que escruta el cuerpo y el alma para descubrir la fiebre terrible; es la del educador que observa al chico abandonado a sus juegos y a sus sueños llenos de fantasías; es la del filántropo que estudia el comienzo del mal que investiga para curar. De esta curiosidad, hecha de inteligencia y de bondad nacen la ciencia y la obra genial del mundo. El buen curioso, como lo entiende el mejor sentido del vocablo, no se inquieta por los miles de detalles que excitan la locuacidad de los curiosos "vulgares". Existe, entonces, un arte para ser curioso. La verdadera curiosidad no se basa en la charlatanería, sino en la observación discreta y metódica de los puntos fundamentales que concurren a un efecto cualquiera. Mientras los espíritus fútiles trinan por "saber", y no lo acaban de saber nunca, los discretos, los atentos, los bien intencionados reciben, y a veces sin quererlo, confidencias hechas de corazón. Y es que la confianza de los otros da méritos y distingue a las distintas facetas de la mentada "curiosidad"...

EVIDENTEMENTE, no hay nada más feo, ni tan desagradable, ni tan inconmensurablemente triste como algunos rasgos de curiosidad.

Existen, por ejemplo, personas que no saben entretenerse solas, y reclaman sin cesar que el mundo exterior las divierta. Divertimiento sin placer real, ya que intentan interesarse por todo, pero sin poner, en realidad, atención en nada. Hay otros curiosos: gentes de amabilidad ligera, superficiales, que todo lo quieren saber: los nombres, los datos, los precios...



1º **AUNQUE LO** lamento, sus poesías no se publicarán; continúe para tratar de mejorar.

2º No envíe el cuento, pues ellos, como usted lo ha comprobado, están a cargo de personas determinadas.

3º Las contestaciones aparecen por riguroso turno, de modo que no puedo determinar el tiempo que demora una respuesta.

Soy mujer.

Contestando a "The new Nenufar's friend", de Mendoza.

ME HACE UN pedido al que me es imposible complacer. La investigación de ese punto debe ser hecha por usted misma, porque de ninguna manera, con lo que me dice su carta puedo yo asegurarle cuáles son las intenciones que guían a ese hombre. Si le ha dado motivo de duda, observe, analice hechos y tenga en cuenta su conducta en todos los momentos, y de acuerdo a sus conclusiones defina su situación. Gracias por sus gentiles palabras.

Contestando a "Cora", de Catamarca.

LA IRREGULAR CONDUCTA de ese hombre no inspira confianza. En su carta contestación estuvo usted oportuna y acertadísima, revelándose al mismo tiempo una mujer digna y sensata. La felicitación, amiguita. No se apene por lo que ocurre actualmente. Manténgase altiva y como si no diera importancia a lo que ve, y espere los acontecimientos de los cuales me agradaría me tuviera al corriente para volver a aconsejarla. Quizá ese joven no merece sus sufrimientos de hoy, pero si usted lo ama, espere, antes de alejarlo de su lado para siempre.

Contestando a "¡Qué mal pagada!", de San Julián.

SU VIDA COMIENZA AHORA, no malgaste su primavera atendiendo a ese hombre que tiene tres veces su edad y a quien usted sólo soporta por su dinero. Es una crueldad para consigo mismo este sacrificio que únicamente le traerá inmensa desventura. Viva su vida para que mañana conserve de estas horas un bello recuerdo.

Contestando a "Clavel del aire", de Rosario.

AL SEPARARLOS ha conseguido ya usted mucho, y perdonando ha demostrado su generosidad, pero debe aún terminar la obra comenzada. No me sorprende que en el momento actual y después de lo ocurrido haya una barrera entre ambos, pero usted con su fino tacto de mujer debe hacer que ella vaya desapareciendo poco a poco a fin de que vuelva a reinar la tranquilidad tanto tiempo ausente de su hogar.

Agradezco, querida amiguita, el envío de su fotografía como prueba de amistad, y lamento no poder responder a su pedido, pues no envío a nadie mi retrato.

Téngame al corriente de cualquier novedad, pues estoy muy interesada por su felicidad.

Contestando a "Diamela", de Salta.

COMO EL PARENTESCO que la une a esa persona es muy lejano, es suficiente que vista traje negro durante tres meses.

Contestando a "Chaquería", de Roque Sáenz Peña.

ES INCONVENIENTE que continúen alentando a esos pretendientes si han llegado a la conclusión, después de tratarlos un tiempo, que no les inspiran la simpatía suficiente que conduce al verdadero amor. Desengáñenlos mostrándose indiferentes y eviten toda nueva entrevista con ellos. Si esto no fuera posible, tengan la franqueza de expresarles lo que verdaderamente sienten, y así alejarán sus temores debido al carácter más serio que van tomando esas relaciones.

Contestando a "Dos estudiantes".

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR



LA CONSULTA a que usted hace alusión venía firmada solamente por el seudónimo que apareció en la revista. Lamento por lo tanto no poder llevar más luz a su asunto, pues podría correrse el riesgo de una lamentable equivocación. Si a usted le parece que es solo la timidez de ese joven la causa de su indecisión, animelo para que dé el paso que usted con tanta ansiedad espera. Le aconsejo, sin embargo, mucha prudencia hasta cerciorarse de la sinceridad de los sentimientos que animan a ese joven, porque sería desagradable que usted estuviera equivocada respecto a sus verdaderas intenciones.

Contestando a "¿Si así fuera?", de Monte Comán.

1º **LA NOVIA**, al dirigirse a la iglesia, va en el coche en compañía del padrino, y el novio lo hace con la madrina.

2º Para la ceremonia religiosa el padrino vestirá en la misma forma que el novio.

Les deseo mil felicidades.

Contestando a "Betty", de Jujuy.

EN ESA OPORTUNIDAD pueden obsequiarlos con una alhaja, una billetera o cartera, una cigarrera, un encendedor. Como ustedes conocerán sus gustos y aficiones, pueden regalarles algo de acuerdo con ellos.

Contestando a "Dos niñas indecisas", de Paraná.

EL LOCO ANHELO

Por JOSE A. LUENGO

*En un pobre y tranquilo cementerio aldeano
te entregarás al sueño del que no se despierta;
será tu josa humilde y no estará cubierta
más que con lindas flores y con césped enano.*

*Sobre el ciprés que vele tu cuerpo soberano
el sol pondrá, muriente, su triste luz incierta,
y cuando ya las sombras tengan libre la puerta,
coronará la luna un vecino altozano.*

*Entonces fuera rayo de luna refulgente
y descendiera trémulo para besar el suelo
que te cubre piadoso de los pies a la frente.*

*Y después, amor mío, lleno de loco anhelo,
trazara en el espacio un gigantesco puente
para que tú subieras desde la tierra al cielo.*

NO PUEDE TITUBEAR mucho acerca de la conducta que debe seguir. Si esa chica demostró querer a otro hombre, que es su amigo, usted debe alejarse y no molestarla con nuevos requerimientos. Busque el olvido en otro amor.

Contestando a "Un enamorado", de Arrecifes.

HACE MUY MAL en mantener esas relaciones a escondidas de sus padres, ya está viendo el resultado desastroso a que la conducen. Desconfíe del cariño que dice profesarle ese joven, ¡si él fuera sincero se conduciría en forma muy diferente. Niéguese a su pedido, y, si insiste, termine con él para siempre.

Contestando a "Esther", de Lincoln.

PUEDE REGALARLE una billetera o una cigarrera, pues las encontrará de distintos precios, hay para todos los presupuestos. Desde hoy la agregaré a la lista de mis amiguitas.

Contestando a "Magnolia de la Selva", de Resistencia.

DEJE AL TIEMPO que realice su obra de consuelo. El le hará comprender que no merece una desilusión el renunciamiento a las horas felices que aún puede ofrecerle la vida. Trate de alejar los pensamientos que hoy ensombrecen su vida y procure distraerse sin pensar constantemente en la idea que hoy la domina.

Contestando a "Negra del Congo", de Río Negro.

mucho sentimiento, a no poder complacerlo.

Contestando a "Un lector impaciente", de Bahía Blanca.

1º **AL REGRESO** de su novio, puede tratarlo en la misma forma que lo hace por carta.

2º Para el día de su cumpleaños puede hacerle un sencillo obsequio.

3º Puede darle la prueba de amor que tanto le pide.

Contestando a "Pupita", de Corrientes.

1º **PUEDE RECURRIR A SUS AMIGAS** en su casa o en una confitería antes de su casamiento, ya que desea despedirse de todas y no dará fiesta para su boda.

2º Debe participar con ocho o diez días de anticipación.

3º Se puede también participar el efectuado enlace.

Contestando a "Novia en apuros", de Mercedes.

RECLAMO toda su serenidad antes de tomar una determinación. La violencia sólo lo conducirá a un ofuscamiento más grande, y nada razonable resolverá dominado por ella. Comprendo su exasperación por la ofensa recibida, pero el tiempo y la reflexión lograrán hacer más consciente su decisión.

Tal como me promete, téngame al corriente de los acontecimientos que puedan producirse, pues mucho me interesan.

Contestando a "Dick", de Capitán Sarmiento.

LA OPOSICION de sus padres a esas relaciones es perfectamente razonable, dada la causa que la motiva. Es inexplicable que pretenda usted iniciar un acercamiento, sabiendo que hay otra mujer de por medio. Es incorrecto que usted le escriba, ni aun en calidad de amiga.

Contestando a "Shirley", de San Cristóbal.

SU PREGUNTA me hace pensar que, aunque usted por el momento no quiere a ese joven, tampoco le es del todo indiferente. Si es así no lo rechace por completo. Cerciórese primero del carácter y la seriedad de las relaciones que mantenía con su amiga, y si sólo eran un nuevo "flirt", continúe tratándolo hasta que se definan sus verdaderos sentimientos.

Tendrá el mayor gusto en publicar el enlace que me envía.

Contestando a "Irma".

SERIA IMPRUDENTE que intentara usted llegar a esa señorita, que ya ha decidido su destino. Por otra parte, si su cariño ya no es el de antes, y si la reflexión honda lo ha llevado a la conclusión de que lo mejor es olvidar, ¿para qué empeñarse en saber si usted aún vive en su recuerdo?... Frente a la realidad sólo le queda no pensar más en esa mujer. Aunque lo lamento, debo comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Humilde y bohemio", de Rosario.

ANTES DE LLEVAR ESAS RELACIONES más adelante, y para evitar después mayores sufrimientos, sería conveniente que tuviese una aclaración con ese joven acerca del punto que la preocupa.

Si la explicación que él le da no logra convencerla, es mejor terminar de una vez.

Contestando a "R. T.", de Capital.

EL INGENIO PUESTO A PRUEBA

TODA manifestación ingeniosa de tu parte, lectora, será recibida con cariñoso apoyo.

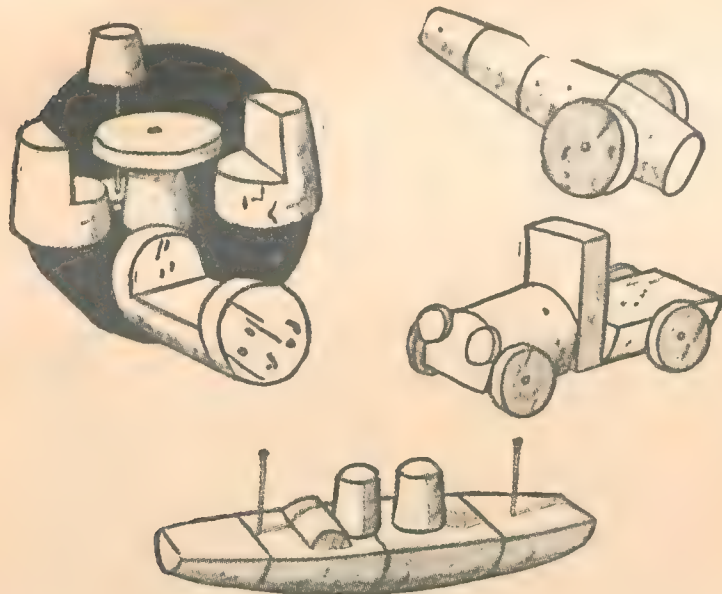
Y son los chicos, tuyos o amigos, los que más te agradecerán los productos de esa habilidad fácil.

Y para que agregues a la colección de las chucherías sabidas, aquí tienes estos "juegos" que podrás hacer con

corchos, un poquito de cola y algunos alfileres comunes.

Procúrate un cuchillito bien filoso, y con él recortará los "estilos" más clásicos que se te ocurran...

Hazles estos chiches a tus niños, amiga, y piensa que la alegría o una sonrisa de ellos bien merece el ensayo. Además, el dibujo te lo dice todo.



CONTESTANDO A LAS LECTORAS

Mary Ana. — Usted me dice muy poquito de usted misma, para que yo pueda aconsejarla, amiga. De todas maneras, aquí van algunas ideas: para el barco, lleve dos pijamas, algunos vestiditos vaporosos y lavables, saquitos, pull-overs y blusas, abrigos livianos y un saco grueso, de tweed o lana. Para el tren, le servirán los trajecitos sastre, o conjuntos de pollera-pantalón y abrigo tres cuartos. Para estos modelos, elija colores "sufridos", sobre todo si el viaje cruza campos polvorientos. Si el caso que me consulta la lectora requiere cierta premura, entonces atiendo personalmente por carta directa. Si necesita algo que yo pueda facilitar, tendré mucho gusto en complacerla. Pero no olvide, Mary Ana, que de cualquier manera necesito un tiempo prudencial.

Beatriz Landolfi (Capital). — Una octava parte de ese centro de mesa se publicó en el mismo número. Usted puede conseguir el patrón entero repitiendo ocho veces la parte que Mundo Argentino dió oportunamente.

Quica (Rosario). — Hace mal en proponer en forma forzada lo que otras personas deben usar. En esas cosas hay que ser tolerante y discreta. Créame que no ganará nada si persiste en "llevarse mal". ¿Por qué no me escribe más seguido? ¿No le parece que podríamos cambiar ideas más fácilmente? Transmítame un saludo cordial a su hermanita. Hasta prontito y... ¡a portarse bien!

Canterito en flor (E. Ríos). — No hay duda, querida, que es usted una chiquilina encantadora, pero "muy mal criada", y discúlpeme la franqueza. Pero ¿a quién se le ocurre pensar esas cosas que me dice en la carta? Vamos, vamos, Canterito, no hay que ser ni tan pesimista ni tan pilla, ¿entendido? Espero su otra cartita, pero... ¡nada de complicaciones!, que para eso habrá, desgraciadamente, mucho tiempo.

Dora Rú (Córdoba). — La única manera de limpiar ese vestidito bordado con punto smok es lavándolo en nafta. No lo estruje; sumérjalo en nafta limpia y déjelo un rato; luego cuélguelo en una percha embutida, dejándolo al aire fuerte. Le quedará novísimo, se lo aseguro. Inténtelo y mándeme decir el resultado.

Sofanora (San Miguel). — He querido descifrar su carta, pero... sólo he

LA MUJER Y EL FUSIL

No, no es de la mujer soldado de quien deseo hablarte. Desde la guerra española, se ha hecho tristemente célebre y no pretendo juzgarla, porque el corazón se cierra sólo al evocarla.

En la campaña desnuda, pero que guarda todavía tantos secretos hermosos para los que no quieren a la naturaleza más que iluminada de sol y sonrisas, han visto pasar a otra mujer con fusil.

Pero, gracias a Dios, no era más que una esbelta cazadora, una émula de Diana. Y se la ha envidiado, no por su arma, pero sí por la alegría de verla marchar a grandes pasos, a través de bosques y bosques...

— El fusil es un arma franca — dicen los franceses, y afirman que hoy, hay que ser "muy pobre" para no tener un fusil colgado en una pared de la casa...

Acabo de recibir un catálogo con los últimos modelos de fusiles. Y me lo envían así como si yo tuviera reputación de cazadora. Y es que las muchachas más modernas eligen ahora su fusil como otras el sombrero o la cartera... Y junto con el catálogo de fusiles vienen toilettes adecuadas para ese deporte invernal, buscadas en los temas más elegantes, pero de eso ya hablaremos otro día.

leído la firma. No se enoje, Sofanora, pero entre buenas amigas me puedo permitir decirselo, ¿no es verdad? Espero sus noticias.

C. A. B. (Formosa). — Lamento mucho no poder hacer nada por usted. Será para otra oportunidad. ¿Me disculpa?

Yoyo (Bs. Aires). — Esa colaboración debe dirigirla al señor Director. Lo que me pide, Yoyo, es difícilísimo. Por lo tanto, no puedo comprometerme; ahora que, si en realidad y fuera de dudas, hay méritos, no le quepa dudas de que será debidamente atendida. La Dirección no mantiene correspondencia por colaboraciones espontáneas. Es todo cuanto puedo poner a su servicio.

VALENTINA.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

Consultorio Quirosófico

Gavilán. Los Juris. — Las condiciones en que nos ha enviado sus impresiones palmarias no permiten que podamos complacer su pedido. Podemos manifestarle, por otra parte, que es usted una persona de vastas facultades, para quien el futuro se presenta bajo un aspecto preferentemente favorable.

Quiero saber. Passo. — Temperamento poco sentimentalista, con una gran inclinación a considerar los acontecimientos desde un punto de vista esencialmente práctico. Ambición que se verá satisfecha en parte.

M. U. Passo. — Lamentamos vernos en la imposibilidad de poder leer en su mano, pues la impresión que nos ha enviado, más que tal, parece una mancha de tinta.

Santiago Alberto M. — Su línea del Corazón indica una existencia sencilla y tranquila. Algunas contrariedades de carácter sentimental y cierto egoísmo natural en su temperamento.

Ojos verdes. — Temperamento medianamente resuelto, en el que influye con suma frecuencia el espíritu. Se producirán algunos cambios en su existencia. Se casará.

Sin suerte, de Bolívar. — Las grandes empresas le atraen y probablemente encuentre en ellas el índice de su bienestar futuro. Salud buena.

Viuda Italiana. — En general, le espera un porvenir tranquilo y apacible. Su carácter es, por naturaleza, optimista y agradable.

Morocha de ojos verdes. — Inteligencia y cualidades intelectuales que, probablemente, no sean aprovechadas nunca en la forma debida. Cierta monotonía y estado variable de salud hasta cierta edad, en que la recobrará plenamente.

Delia C. Peyrano. — Usted no se casará por ahora; gozará de una existencia amable, sin grandes alegrías, pero también sin grandes pesares.

Natalia C. Peyrano. — Vemos en su palma signos de matrimonio futuro. Habrá algunas contrariedades de orden económico, solamente pasajeras. Poco susceptible a influencias exteriores.

Noviecita desconfiada. — No solamente desconfiada, sino impulsiva por demás, y siempre dispuesta a cumplir con lo que se ha propuesto. Buena salud.

Mujer pobre. Bulnes. — Ha experimentado muchos cambios en la vida; hay una continua variación en sus ideas y sentimientos. Posiblemente se produzcan próximamente acontecimientos que tendrán como consecuencia inmediata un cambio sumamente favorable en su situación económica.

Mary Ann, de Corrientes. — Posee usted en verdad un temperamento especial para el arte, pero difícilmente llegue a obtener éxitos con él. Estado variable de salud.

Esposa desdichada, de Corrientes. — La suerte ha sido un tanto adversa para con usted hasta el presente, pero, el futuro, aunque no en gran cantidad, ofrece posibilidades de mejoramiento. Tiene aún muchos años por delante para pensar en el día de su muerte, como dice usted.

Estudiante rosarina. S. Pedro. — Su mano denota, en general, buena suerte. Se casará, aunque antes de su matrimonio habrá, quizás, algunos pequeños pesares que toda chica se "precia" de ha-

ber experimentado. Hay cierto egoísmo y un temperamento obstinado y decidido siempre a obrar según su propio criterio. Hay condiciones para el estudio.

Ricardo el Fuerte. — Quizá sea excesivamente fuerte en ciertos momentos y deje a un lado sentimientos humanitarios, ¿eh? Su destino es, desde el punto de vista material, satisfactorio, producto de sus esfuerzos. Buen estado de salud.

Alma en pena. Rufino. — Línea Vitalis que denota buena salud y buenas posibilidades para el futuro. Algunos disgustos de carácter sentimental o con miembros de su familia.

Curiosa de Rufino. — Cierta nerviosidad y temperamento un tanto impulsivo que le impide analizar a conciencia sus actos o determinaciones. Buen corazón y casamiento feliz.



TUCUMANITA DE SALTA — Observamos en su palma una cantidad extraordinaria de líneas que la atraviesan en todas direcciones. En el monte de Júpiter, (flecha número 1) encontramos un signo de matrimonio y de un matrimonio que promete ser feliz. Posee una excelente salud (número 2) y sus condiciones intelectuales son también muy buenas. Con el número 3 aparece designada una línea que nace en la Vitalis y termina en el Monte de Mercurio: positivismo y materialismo no excesivo. Existe, por otra parte, cierta inclinación a las consideraciones sentimentales, que viene a crear situaciones difíciles en algunas oportunidades, (número 4) en oposición a los dictados de la razón. Temperamento cariñoso, amable (líneas número 5 y 6), un tanto inconstante. Optimismo (número 7) y existencia sencilla y satisfactoria, sin grandes penas.

Rayito de sol. Rufino. — Carácter independiente, grandes aspiraciones y deseos de conquistar posiciones por sí misma.

Aña - Alangay. — Pesimismo, vida monótona y quizá sembrada de temores excesivos. No obstante su afirmación, la línea Vitalis es larga y medianamente buena. Indica con eso que tendrá una vida larga, aunque respecto al estado de su salud haya algunas dudas sobre si será enteramente perfecto.

N. J. M. — Existe en usted un gran sentido práctico de la vida y una clara visión de las cosas. Pocos asuntos del corazón y, en cambio, un casamiento feliz.

Pájaro Azul. Bs. As. — Su salud no es todo lo fuerte que podría esperarse, pero no existe peligro de gravedad. Posee buena inteligencia y cualidades suficientes como para labrarse un buen porvenir.

Blanquita. Córdoba. — Temperamento cariñoso e idealista. Buenos sentimientos y perfecto estado de salud.

PARA NUESTRAS MUCHACHAS MODERNAS

TRATÁNDOSE de ideas modernas, cabrán todas las sugerencias más del momento. en este ajuar especialmente dedicado a nuestras chicas jóvenes.

Son toilettes, amiga, que confeccionarás con idóneo buen gusto y utilizando tejidos frescos, vaporosos, últimas creaciones para ti estudiados.

Pon habilidad y prolijidad en la interpretación del modelo, y habrás realizado una obra buena, digna de tus merecimientos femeninos.

Y cuando quieras comprarte tejidos, cortes de gusto delicioso, busca en los lino, en los piqué, en los algodones estampados, en las sedas vaporosas y también en los jerseys de colores inalterables.



DICEN DE LA MODA...

OH, chicas, todo lo que se dice de esta pobre "veleta", de esta infatigable amiga nuestra!...

Y son los mismos creadores de la moda los que más se empeñan en hacerla inconstante, voluble, terriblemente desapareja.

Por ahí dicen ahora que este año los tejidos con los cuales se harán las toilettes para playa son irresistibles. Gruesos piqué cloqué, que nos seducirán por sus estampados modernísimos, muy estilizados: pájaros en vuelo sobre el acuario, mariposas, aves marinas, cabezas de lobo de mar, volátiles, etc., etc., forman temas de innumerables variantes.

Los estampados en azul marino, rojo y blanco son, decididamente, los más aceptados. Los rayados en dos tonos (claro y oscuro) son, realmente, atractivos y de buen porte para todas las siluetas. Los rayados floridos son novedosísimos y de carácter juvenil. Heim ha acaparado la exclusividad de algunos tejidos de algodón, para utilizarlos con gusto exquisito, con finas estrellas y motivos de inspiración paisana (provenzal, italiana o checoslovaca). Elige para todo esto, tonos a la vez "frios" y "viejos", idea que será, seguramente, imitada por muchos.

Es también Heim quien da el tono para la moda balnearia de esta temporada, lanzando los "bloomers", esas bombachas cortas, abullonadas, ajustadas a las piernas, bombachas parecidas a las que usan las pequeñas.

Entre las variaciones de novedades que siempre Heim nos indica, encontraremos al "blower" vestido con un soutien, a veces unido a él y otras separado.

Complementa una pollera cortada en forma, muy corta, montada a un chaleco sin espalda. La pollera es, generalmente, aplicada al talle, mediante una danda alta de frunces, de alforzas bordadas, así como se estilan en los vestiditos de las niñas.

Los "bloomers" son deliciosamente juveniles, pero es necesario ser también joven y bien formada para llevarlos dignamente.

El traje-short de una sola pieza, hasta arriba o debajo de la rodilla, es extremadamente práctico y de uso muy corriente como toilette para playa.

En tussor natural, en fino piqué albino blanco o de tono pastel, en piqué cloqué blanco, en tela color naranja, rojo vivo, en shantung blanco y azul, en fino jersey, estampados alegres — algodón, "rayonné", lino, — estos conjuntos serán de gran aceptación. Los estilos chemisier son preferibles en géneros de tinta unida.



ELEGANCIAS PARA TODAS LAS HORAS

ASI es, amiga mía, elegancia para tus horas, elegancia para todas tus cosas.

Y es que la elegancia no es una cuestión de ropas ni de "trapos"; es necesario desear, querer ser elegante, para poder crear alrededor de ese deseo una aureola verdaderamente femenina.

Tu primer deber de mujer es el de cuidar de ti misma. No debes abandonar nada, absolutamente nada de lo que constituya tu apariencia, desde cuando vistes el batoncito para los quehaceres, hasta cuando te engalanas con el traje rico y lujoso para la velada de fiesta.

Esta es el arma de que te valdrás siempre, y es la que te permitirá oír: "Me gustas..."

Ahora bien; es necesario ser un tantito coqueta, mas... ¡no vayas a exagerar la nota! Debes saberlo, y muy bien, que si tanto agrada la mujer que sabe cuidar de sus detalles, irrita aquella que eternamente vive pendiente de ellos, exaspera la que "no acaba nunca de vestirse"...

Claro que todo se lo puede hacer rápido y bien, pero para ello tendrás que organizar un plan para tus días.

¡Oh, sí, ya sé! El día de las mujeres está plagado de futilidades. Pero no te olvides que esas futilidades tienen su importancia. Acuérdales su tiempo necesario, aunque creas que no las merecen...

No vayas a lo de tu modista, diciendo como siempre: "¡Rápido, rápido, que estoy apuradísima!" Toma tu tiempo; haz retocar los detalles más inverosímiles que no te han satisfecho del todo. Cuando elijas, hazlo lentamente, exige a ti misma.



Manos frías

(Continuación de la página 7)

fugaz taconeó en la calle y el silencio torna a pesar sobre las almas y las cosas.

— Cuando Manuel vuelva, todo se arreglará... Manuel la quiere, ¿verdad, Tomás? Se casará con ella..., nos darán una piecita..., estoy segura...

— El Chaco está muy lejos... La vida es dura allá también...

Y fresca aún en sus oídos la palabra "Dios", que hace un instante se elevaba implorante de los labios de la viejecita, el hombre dice, en un temblor:

— El trabajo... Parece hecho para que siempre haya pobres y hambrientos...

— ¡Tomás! ¡No blasfemes!...

— Pobrecita nuestra Licha...

— Nuestro ángel...

De pronto, el viejo hace un movimiento y adelanta el busto. Quiere hablar de cerca a su mujer. Pero como le faltan fuerzas, se deja caer de nuevo, vencido por su propio esfuerzo. Sin embargo y rápidamente, como temiendo perder la idea que se le acaba de ocurrir, agrega:

— ¿No se habrá encontrado con ese hombre gordo?

— ¿Eh? ¿Con quién?... ¿Con quién, Tomás?

— Ese, con ese que viste hace unas tardes hablando con ella en la esquina. Dijo ella que le ofreció trabajo...

— No creo; Licha le huye... Tal vez le desconfía. Le tiene antipatía desde el día que tuvo que marcharse de la fábrica porque el muy solapado quiso darle un beso...

— ¡Chist!

La anciana se sobresalta.

— ¿Qué?

— ¿No has oído un ruido, mujer?

— No.

— Pues a mí me pareció.

— Cosas tuyas, nomás...

■ ■

La noche prosigue en el silencio preñado de angustias. Otro taconeó en la calle, que se pierde rápidamente. Otro taconeó apresurado, pero que no es el de ella.

— Oh, mujer — exclama de pronto el anciano. — ¡Qué canalla he sido! ¿Cómo he llegado a pensarlo?

— Tomás, ¿qué te ocurre?

— ¡Oh, soy un miserable! un malpensado!

— A cualquiera le ocurre...

— No; es que lo que yo pensé fué monstruoso... Pensé... Sí, pensé que si ella, nuestro ángel, quisiera tener dinero..., darnos comodidades... ¡Oh! ¡Es monstruoso!

— Tomás, ¡por Dios bendito!... ¿Qué has querido pensar?

— Que tu Dios me perdone...

— ¿Cómo ha sido posible que pensaras eso? La hija de tu hija... ¡Tomás!

— Perdóname... Uno no sabe... Yo no he querido pensarlo. Se metió en mi cabeza. Pero yo no quería..., ¡perdóname!

Nuevamente el silencio y la escasa claridad de la lámpara que dibuja caprichosos planos de sombra sobre las paredes descoloridas. ¡Qué claro se percibe el acelerado respirar de los ancianos! Con la débil luz, las arrugas de sus caras flácidas se hacen aun más hondas. A los pocos minutos, los ojos de la viejecita están por cerrarse. Tiránicamente, el sueño va venciendo...

— ¡Chist! ¡Mujer!

— ¿Qué?

— He vuelto a oír el mismo ruido.

— Debe ser en la calle...

— En la calle me pareció..., como el motor de un automóvil...

— Es extraño; nunca vienen automóviles por estas calles llenas de lodo...

Pero el viejo aguza el oído y detiene la respiración. Escucha abriendo enormemente los ojos, como si así pudiese percibir mejor los sonidos.

— Sí..., también como una voz de hombre, una voz gruesa... ¿No es cierto?

Pero en ese mismo instante, la puerta de la pieza se abre. Una racha helada se mete en el cuarto. Parada, llena de cortedad, en el umbral de la puerta, ha quedado el ángel, Licha, recordándose su silueta en la débil claridad que viene del patio.

— ¡Nena!... ¡Licha!

— Pasa... ¿Por qué tan tarde?

Los viejos han llevado sus ojos hasta los ojos de la muchacha. Tras un breve segundo ella se adelanta. Da

drá...; estoy segura de que ahora ya no vendrá...

Y la muchacha vuelve a sumirse en sus lágrimas. La anciana la acaricia, recoge sus manos para besarlas.

— ¡Oh, Tomás..., tócala..., mira! Tiene las manos frías, heladas...

— Cierto, tiene las manos frías, heladas...

Y aquel llanto triste, tristísimo de la muchacha es más elocuente que las palabras...

Las tormentas azules...

(Continuación de la página 8)

das que se forman algunas veces en las capas superiores de la atmósfera terrestre y que hacen aparecer anillos alrededor del Sol o de la Luna. Si el



OCURRENCIAS DE LULU

Por MARGE

(Derechos adquiridos.)

unos pasos. Pero cae llorando en el regazo de la abuela.

— Mi ángel... ¿Por qué lloras? ¿Tampoco pudiste encontrar trabajo?

Licha llora muy bajito, pero sus lágrimas se adivinan muy tristes, tan levemente amargas, que los viejos no logran comprenderlas.

— ¿No has encontrado, nena?

— Sí, sí, abuelita... Ya tengo trabajo...

— Y la anciana, que ve mejor que el hombre, no acierta a comprender lo que acaba de ser puesto entre sus manos temblorosas.

— ¡Oh, dinero!... ¿Te han pagado adelantado alguna semana, Licha?

— Sí..., me han pagado, abuela...

— ¡Ya tiene trabajo! — exclama el viejo en un grito sordo. — ¡Oh, Licha, querida Licha!

— Qué buena eres... Le mandaremos decir a Manuel...; él te quiere, él vendrá a buscarte, a darte la felicidad que mereces...

— No — murmura Licha; pero ellos no la oyen. — No... Manuel no ven-

dra...; estoy segura de que ahora ya no vendrá... Y la muchacha vuelve a sumirse en sus lágrimas. La anciana la acaricia, recoge sus manos para besarlas.

A pesar de la opinión de que existe una cantidad reducida de vapor de agua en la atmósfera de Marte, tan reducida como para hacer imposible las precipitaciones fluviales y la existencia de lagos, mares o ríos en la superficie del planeta, puede haber agua suficiente como para producir una bruma helada. En verdad, esta es una de las pocas explicaciones razonables, pues cada extremo del planeta posee una capa polar de una materia blanca y resplandeciente que no puede ser sino nieve, hielo o escarcha.

¿HABRA NUBES DE POLVO COSMICO?

En un lugar de la Vía Láctea los astrónomos creen que existe una nube de estrellas extraordinariamente luminosas que ningún ser humano ha podido ver jamás, pues lo impide una

nube enorme de polvo obscuro que forma las manchas negras que se distinguen en el cielo nocturno.

Hace unos pocos años, el profesor Harlow Shapley, de la Universidad de Harvard, anunció el descubrimiento de nubes de "polvo cósmico".

Es, pues, indudable la presencia de estas nubes esparcidas en diversos lugares del espacio, siendo razonable creer que dicho polvo existe en todas partes y que es impulsado por la Tierra y otros planetas con el movimiento giratorio del sistema solar. En la Tierra, la cantidad generalmente presente de este polvo cósmico no sería nunca perceptible, por ser tan ínfima.

Pero si llegara a atravesar una nube densa de polvo, ésta podría no sólo cambiar la atmósfera, sino oscurecer el Sol y provocar otra edad de hielo.

Pasará quizá mucho tiempo antes de que se esclarezca el misterio que rodea la aparición y desaparición de las grandes nubes azules en torno de Marte.

¿Qué porvenir tiene...?

(Continuación de la página 23)

otros a fuerza de andar prendidos en el surco.

— Pero parece que eso nadie lo tiene en cuenta.

— Y cuando lo toman en cuenta, sacan mal las cuentas.

— ¿Cómo sacan mal las cuentas?

— ¡Claro, hombre! Por eso le decía que si las cosas se hicieran como es debido nosotros podríamos estar mejor; y si no, dígame una cosa: ¿cuál es la causa que en este momento nos impide salir a flote?

— Y... eso ya se sabe: la causa es que las tierras que trabajamos no son nuestras.

— ¡Ni más ni menos!

— Sin embargo, hay quien dice que si la tierra siguiera siendo del Estado y se trabajara mediante un plan común, las cosas se harían con más economía.

— Vea, vecino, este no es momento de discutir esas cuestiones, que bien podrán ser buenas; ahora lo que corresponde es que la tierra sea nuestra, porque siendo la tierra nuestra podremos conseguir créditos de los bancos y del comercio, que son particulares, y a ellos lo que les interesa es que el agricultor responda con propiedades en garantía. De lo contrario, siempre andamos en lo mismo: conseguimos créditos, pero en condiciones usurarias.

— ¡Ah, tiene razón!

— Pues bien, ¿y qué es lo que impide que las tierras sean nuestras?

— ¡Hombre, yo creo que el mayor inconveniente está en el precio que hoy tenemos que pagar por los lotes!

— No le quepa ninguna duda, vecino; ahí está el mal.

— ¡Quién pudiera pagar lo que se pagaba antes!

— ¡Ese es el asunto, amigo, ese! ¡Pagar lo que se pagaba antes; lo que se nos dijo que debíamos pagar: lo que empezamos a pagar, mejor dicho!

— Realmente, nosotros estuvimos acogidos a los beneficios de aquel decreto que establecía que la hectárea se pagaría a diez pesos, más o menos.

— Y desde que salió aquel otro famoso de 1924 no pudimos levantarnos más.

— ¡También! ¡De los diez pesos se fueron a sesenta y uno!

— Sí; eso de los sesenta pesos la hectárea fué en base a cálculos hechos sin el más mínimo conocimiento del asunto. Sacaron las cuentas por los miles de kilos que podría dar una hectárea y miraron en los diarios el precio que se vendía la tonelada.

— Sí; y ya pasaron un informe oficial al ministro de Agricultura diciendo que el beneficio medio para cada chacra era de quince a treinta mil pesos por año.

— ¡Cuántos absurdos se han dicho y se han hecho! No tuvieron en cuenta el costo de producción ni las pérdidas de toda la cosecha, como suele suceder, ni tantísimos inconvenientes que hasta el más ciego los ve.

17 de Noviembre de 1937



DOROTHY
LAMOUR,

joven estrella yan-
qui que gusta lucir
con sobriedad y fi-
no espíritu chic.

Foto Paramount.

La mejor ESPOSA



Toda mujer que se desposaba con Schariar, Sultán de Persia, moría al día siguiente. Schenarda, hija del Gran Visir, corrió el riesgo para librar a otras mujeres de igual suerte y consiguió triunfar distrayendo a su real esposo con preciosos cuentos durante "Las Mil y una Noches".

Estamos seguros que la bella Schenarda se habría ahorrado muchos sinsabores y muchos cuentos si hubiera podido ofrecerle al Sultán un

**COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS
ARMOUR LISTOS PARA SERVIR**

Hoy, toda ama de casa puede asegurar la felicidad de su hogar, recurriendo a los variados Productos ARMOUR para preparar infinidad de apetitosos y económicos menús.

MENÚ ARMOUR

Lengüitas de Cordero y Pasta de Jamón ARMOUR con ensalada de papas

Ravioles con Tuco ARMOUR

Anonás al Natural ARMOUR



Armour